RADIOCORRIERE TV

ANNO XL - N. 50

8-14 DICEMBRE 1963 L. 70

Nell'interno:

LAWRENCE D'ARABIA

IL TRIO di "SMASH"

ci scrivono

programmi

I gruppi artistici

« Ho sentito alla radio varie notizie sull'attività di alcuni pittori che si sono riuniti in gruppi di lavoro, per concepire insieme le proprie opere. Poiché mi interesso molto a tutte le nuove correnti artistiche sorte in Italia, ma, abitando in una piccola cittadina, non mi è possibile documentarmi direttamente, vi pregherei di pubblicare i nomi di questi gruppi artistici e quelli dei loro componenti a cui ha accennato recentemente *L'Approdo* » (Ferruccio M. - Orvieto).

Nel panorama delle arti figurative del nostro Paese va sempre più affermandosi il lavoro di alcuni artisti che alle proprie ricerche personali hanno preferito la stretta collaborazione all'interno di gruppi che propugnano sperimentalismi di avanguardia. Attualmente sono cinque i gruppi di cui più si parla: il gruppo T *di Milano, il primo sorto in Italia, composto da Devecchi, Colombo, Anceschi e Boriani. Segue il* gruppo N *di Padova, formato da Biasi, Ghiggio, Landi e Massironi. Ancora il* gruppo Uno *di Roma, cui appartengono Biggi, Carrino, Frasca, Pace, Santoro e Uncini. A Roma si è anche costituito il* gruppo 63, *con Di Luciano, Drei, Guerrieri, Pizzo. A Genova è sorto recentemente il* gruppo Tempo 3 *formato da Bargoni, Carreri, Esposto, Guarneri e Stirone.*

La pronuncia di Home

« Non so se abbiate notato un errore di pronuncia in cui nelle trasmissioni incorrono sempre tanto gli annunciatori della radio come della televisione. Essi, infatti, riferendosi all'attuale Primo Ministro inglese Home seguitano a dire *hium*, mentre dovrebbero dire *hom*. *Hium* sarebbe corretto se il nome fosse *Hume*, ma siccome è *Home* la pronuncia *hium* è sbagliata. Del resto, basta consultare i vari vocabolari inglese-italiano per convincersi di quanto sopra » (W. De Robertis - Genova).

Da un punto di vista generale, lei ha indubbiamente ragione. Ma tutti sanno che la pronunzia dei nomi personali inglesi non è soggetta, in maniera rigida, alle normali regole fonetiche, ma dipende dai più vari motivi: vicende storiche, ragioni eufoniche, e così via. Nel caso del Primo Ministro inglese la spiegazione è addirittura curiosa.

Home appartiene a una nobile famiglia scozzese. E' noto che tra scozzesi e inglesi non è mai corso buon sangue e che, nei tempi passati, le tradizionali discordie portarono a sanguinosi scontri d'arme. Uno degli antenati dell'attuale Primo Ministro (un Home quindi, e la pronunzia era regolare) si trovò a capo delle truppe scozzesi in una di quelle battaglie. Secondo il loro costume, gli scozzesi si lanciavano all'attacco gridando il nome del loro condottiero. Nel nostro caso però il nome suonava talmente simile al vocabolo che significa casa (home), che, quando le sorti della battaglia apparissero compromesse, il grido poteva rappresentare un pericoloso invito a far velocemente ritorno alle loro abitazioni, a volgere, cioè, in ritirata. Per impedire il verificarsi di una così increscìosa eventualità, il nobile Home decise di mutare la pronunzia del proprio nome in hium, *pronunzia che si è conservata, e che quindi è quella esatta. Il racconto pare sincero, anche se in esso si mescolano un poco dell'orgoglio scozzese e dello humor inglese. Se non è vero, è comunque ben trovato.*

Lo sport in TV

« Non è possibile precisare sul *Radiocorriere-TV* quali avvenimenti sportivi vengono ripresi dalla TV la domenica pomeriggio indicando anche l'ora di inizio di ogni ripresa? » (Un abbonato di Milano).

Non è proprio possibile. Il Radiocorriere-TV *si stampa quasi una settimana prima mentre la scelta degli avvenimenti sportivi da riprendere, per ragioni varie non dipendenti dai programmisti, può essere fatta soltanto qualche giorno prima. Se non vi fosse questo impedimento « tecnico », ne sorgerebbero quasi certamente altri, meno « tecnici » ma ugualmente rilevanti, anche in rapporto alla nota questione dell'affluenza del pubblico alle manifestazioni sportive teletrasmesse, o ad altre contemporanee. Spiace anche a noi non poter essere sempre precisi nelle indicazioni dei programmi, ma l'impossibilità di accogliere il suo suggerimento, come vede, è obiettiva.*

I programmi appartati

« Sono un attento telespettatore (lo posso essere perché pensionato) e anche un attento lettore delle critiche televisive. Orbene, mi sono sempre chiesto perché tutti i critici perdano tempo a recensire film anche essi pensionati o programmi serali di musica leggera che non hanno alcuna pretesa e che si rivolgono a un pubblico di facile contentatura, e tralascino sistematicamente di recensire i programmi pomeridiani che sono in genere culturalmente o giornalisticamente impegnativi. I film e i cantanti corrono da soli anche se i critici non prestano loro attenzione. Anzi, corrono troppo. E' agli altri programmi che va data invece una mano, per orientare verso di essi un pubblico più largo. Il giorno del Giudizio Universale — mi si consenta il tono scherzoso — la TV non sarà chiamata a rispondere dei film o delle canzoni che ha trasmesso, né si salverà per questi. Probabilmente si salverà (se si salverà) per quei programmi pomeridiani e per quei programmi trasmessi in fine di giornata che i critici non hanno visto, ma che hanno svolto un'importante funzione culturale o informatrice presso un pubblico ristretto, ma ristretto anche per colpa loro. Scusate lo sfogo di un vecchio professore in pensione » (Aldo Masci - Treviso).

Non dobbiamo scusarla, ma ringraziarla, e sappiamo di poterla ringraziare anche da parte di molti critici televisivi che, compatibilmente con la loro attività redazionale, dedicano

(segue a pagina 4)

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEGAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	o	494 - 501 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	558 - 565 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	33	o	566 - 573 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEDDI'	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	558 - 565 Mc/s
MONTE VENDA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE	32	o	558 - 565 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	550 - 557 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
TORINO	30	o	542 - 549 Mc/s
TRIESTE	31	o	550 - 557 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO
Periodo	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450
febbraio - dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420
dicembre	» **1.025**	» **815**	» **210**
oppure			
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420
giugno	» 1.025	» 815	» 210

RINNOVI	TV	RADIO	AUTORADIO: veicoli con motore non superiore a 26 CV	AUTORADIO: veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

L'oroscopo

8 -14 dicembre

ARIETE — Saturno e Giove risveglieranno i doni dello spirito. I vostri intenti saranno coronati dal successo. Potrete fare una avanzata serena e sicura. Persistete nel vostro punto di vista finché arriverete a risultati pratici. Giorni utili: 8, 9, 11.

TORO — *Sogni profetici e di facile interpretazione. Verrete aiutati in tutto quanto avrete in mente. Una potente spinta verso il benessere sociale. Miglioramento o rapida soluzione della crisi. Punti interrogativi da chiarire. Giorni: 9, 14.*

GEMELLI — Attenzione alle persone che frequentate e alle quali direte i fatti di casa. Scoprirete quanto prima un individuo la cui compagnia non può che nuocervi spiritualmente e materialmente. Trionfo sugli avversari e chiarimenti di situazione. Soluzioni inattese. Cautela il 10.

CANCRO — *Le difficoltà d'ordine materiale causate da una donna verranno appianate a poco a poco. Allontanatevi senza provocare spiacevoli discussioni. State all'erta e rimediate in tempo utile. Non mostrate il vostro malcontento. Azione: 9 e 10.*

LEONE — Con la dolcezza farete tanta strada. Evitate di eccitarvi e prendete le cose come vengono. Realizzerete le speranze cedendo alla suggestione di qualcuno assai forte. Siate pronti e decisi. La vita vi sorriderà due volte. Non vi conviene iniziare la settimana con un programma ridotto. Operate il 14.

VERGINE — *Interferenze impreviste vi costringeranno a cambiare il corso delle cose. Proseguite nei vostri intenti, supererete un ostacolo in apparenza insormontabile. Con più fermezza potrete camminare a testa alta. Vi troverete di fronte a degli enigmi, ma li risolverete tutti ad uno ad uno. Azione: 8, 10 e 12.*

BILANCIA — Decisione rapida e concreta. Otterrete una risposta favorevole. Dovrete porre fine ad un intrigo da tempo avviato alle vostre spalle. Trascurarsi è un rischio, la salute è uno strumento prezioso. Un breve viaggio gioverà allo spirito ed al corpo. Giorni fausti: 13 e 14.

SCORPIONE — *Trasformazioni inaspettate di vita, di gusti e di costumi. Se vi saprete destreggiare, eviterete ogni discussione e suscettibilità da parte dell'ambiente. Decidete saggiamente per una più rapida conclusione degli interessi. Cooperate con i nati dei Pesci e Toro. Giorni utili: 10, 12.*

SAGITTARIO — Con i parenti e con gli amici non discutete e non esponete le idee che avete in mente. Azione rapida e silenziosa. Vedrete chiariti i dubbi e le incertezze. Tenete, tuttavia, gli occhi bene aperti. Evitare le discussioni ad ogni costo. Cautela l'8 e azione il 10.

CAPRICORNO — *Rapida confessione e accoglienza fraterna da chi saprà capirvi. Modificherete, tuttavia, diversi programmi e idee. Facile discussione d'affari. E' probabile l'entrata in azione di un tipo eccezionale. Qualche sperpero sarà rimediato da un caro amico. Agire il 9 e 11.*

ACQUARIO — Dovrete interessarvi il meno possibile di chi vi verrà a proporre una collaborazione. Insidie in vista. Nelle cose d'affari operate da soli e con dinamismo. Atmosfera distensiva e molto cordiale. La diplomazia sarà utile per tante cose. Ore difficili appianabili. Azione: 11 e 14.

PESCI — *Spostamenti rapidi ed efficaci. Le intenzioni sul lavoro sono più che sane, ma per attuarle dovrete ricorrere a gente capace di coadiuvarvi sul serio. Troppe parole, nel vostro ambiente, ostacolano il cammino. Dominerete, con un colpo di testa, una certa situazione. Operare il 10 e 12.*

Tommaso Palamidessi

dal 12 dicembre 1963

in tutte le edicole il

1° fascicolo della

enciclopedia dei ragazzi curcio

a colori

OGNI FASCICOLO DI 36 PAGINE A COLORI L. 200

enciclopedia dei ragazzi curcio

a colori

6 grandi volumi composti ognuno da 20 fascicoli

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Pr. Naz. Mc/sec	2° Progr. Mc/sec	3° Progr. Mc/sec
FRIULI-VENEZIA GIULIA			
Paularo	87,8	90,6	92,8
LAZIO			
Fondi	87,7	95,3	97,3
BASILICATA			
Terranova di Pollino	94,5	96,5	98,5
CALABRIA			
Aieta	93,5	96,7	98,7
M. Eremita	87,9	89,9	91,9

ci scrivono

(segue da pag. 2)

una sempre maggiore attenzione proprio a quei programmi... appartati a cui lei si riferisce, che, se per ragioni di contenuto e di orario, sono seguiti da un pubblico più ristretto, non per questo sono tenuti in minore considerazione. Nessuno ha mai sostenuto che la bontà di un programma sia direttamente proporzionale al numero dei suoi ascoltatori, tanto meno i critici i quali sanno ben distinguere tra bontà e successo.

i. p.

sportello

« Ho ceduto in questi giorni il mio apparecchio televisivo, avendone acquistato uno nuovo. Poiché per il primo apparecchio ho pagato per tutto l'anno corrente desidero sapere se al nuovo proprietario devo cedere anche il libretto di abbonamento e se potrà usufruire di quanto già da me corrisposto » (A. R. - Civitavecchia).

In nessun caso l'acquirente di un apparecchio radio o televisivo può usufruire dei canoni già corrisposti da chi glielo ha ceduto.

Il nuovo proprietario deve contrarre un nuovo abbonamento versando il canone dovuto a mezzo di apposito bollettino di conto corrente postale n. 2/5500, a decorrere dal 1° del mese in cui è iniziata la detenzione dell'apparecchio.

Nel Suo caso, poi, avendo Ella acquistato un nuovo apparecchio non è tenuta a contrarre un nuovo abbonamento.

Ella è soltanto tenuta a dare comunicazione all'U.R.A.R. del nominativo dell'acquirente del vecchio apparecchio, facendo presente che continua ad usufruire delle radiodiffusioni.

« Già da tre anni unitamente all'apparecchio televisivo detengo un apparecchio radio portatile, ed ogni anno ho richiesto l'apposita dichiarazione al Reparto Televisione dell'U.R.A.R. di Torino. Non è possibile evitare la richiesta annuale? » (E. L. - Ravenna).

No, non è possibile. Infatti la dichiarazione che viene rilasciata dall'U.R.A.R. per gli abbonati alla televisione che detengono apparecchi radio portatili, è strettamente vincolata all'esistenza di un regolare abbonamento e al pagamento della tassa di concessione governativa, dovuta unitamente al canone.

E' ovvio pertanto che non può essere rilasciata una dichiarazione che attesti tale situazione se prima non è stata accertata la regolarità della posizione dell'abbonamento.

s. g. a.

L'avvocato di tutti

La circolazione dei carretti a mano.

Pare impossibile, ma il vigente Codice della strada e il relativo Regolamento hanno omesso di regolare, con almeno uno delle molte centinaia di articoli che li compongono, l'ipotesi della circolazione per istrada dei carretti a mano, e dei veicoli a braccia in genere: dimenticanza tanto più singolare, in quanto il precedente Codice della strada (quello pubblicato nel 1933) dedicava alla circolazione dei veicoli a braccia l'art. 41. Fatto sta che, avendo talvolta i vigili della strada elevato verbale di contravvenzione a persone che spingevano di notte carretti a mano senza fare uso di segnalazioni luminose, i « contravvenzionati » hanno reclamato presso la magistratura, asserendo di non essere tenuti dal Codice alle predette segnalazioni. E così, via via, dall'uno all'altro grado di giurisdizione, i carrettini a mano hanno finito per fare il loro ingresso in Cassazione, costringendo la Suprema magistratura ad occuparsi anche di loro. Ben due sentenze della quarta sezione penale (una in data 2 ottobre 1962, n. 1758 ed una in data 27 novembre 1962, n. 2471) hanno trattato, per quanto ci risulta, il caso e lo hanno opportunamente risolto secondo il principio « *ubi lex voluit dixit, ubi noluit tacuit* »: nel silenzio della legge stradale al riguardo non può pretendersi dai conducenti dei carrettini a mano l'uso di particolari dispositivi di segnalazione visiva o di illuminazione. Tuttavia, la Cassazione ha saggiamente aggiunto che i conducenti di carrettini a mano non debbono ritenersi perciò esenti da ogni eventuale responsabilità in caso di incidente: se nelle ore notturne su strada di intenso traffico essi omettono di farsi avvistare dagli altri utenti della strada, procurando con ciò qualche incidente, sono responsabili della situazione incautamente creata.

a. g.

Si è spento a Milano il 25 novembre Don Gaetano Manca di Villahermosa, padre della nostra redattrice Rosanna Manca. Alla cara collega la Direzione e la Redazione di « Radiocorriere-TV » porgono le più vive condoglianze.

PESA-1
è doppio,
per questo vi dà
l'ASSICURAZIONE
MINESTRA
Il doppio brodo Star
vi dà l'ASSICURAZIONE-MINESTRA
l'assicurazione, cioè,
che la minestra riuscirà bene sempre!
Infatti il doppio brodo Star
ha una riserva DOPPIA
di sapore e profumo
che corregge quasi automaticamente
gli eventuali "punti deboli"
ed errori di dose, d'ogni minestra...
DOPPIO BRODO
STAR
REGALI STAR A RACCOLTA PUNTI
1 PUNTO
REGALI STAR A RACCOLTA PUNTI
1 PUNTO
regali! STAR
TROVERETE QUESTI PUNTI PER I BELLISSIMI REGALI
2 punti DOPPIO BRODO STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO
2 punti succhi di frutta GO'
2 punti macedonia di frutta GO'
4 punti camomilla SOGNI D'ORO
3 punti BUDINO STAR
3 punti MINESTRE STAR
8 punti olio puro di semi OLITA
2·3·4 punti TE' STAR
2·4 punti GRAN RAGU' STAR
3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
6 punti formaggio PARADISO
TROVERETE I PUNTI STAR ANCHE NEI PRODOTTI
KRAFT
8 punti RAMEK
6 punti "panetto" RAMEK
2·5 punti SOTTILETTE
2·3·6 punti MAYONNAISE

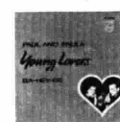
DISCHI NUOVI

Festivals

Dall'XI Festival della canzone napoletana, Sergio Bruni canta *Dint' 'a cchiesa*, *Nun lassa' Surriento*, *'A chitarra e tu*. Le tre canzoni sono incise su altrettanti 45 giri della « Voce del Padrone ». Rossella Masseglia Natali canta *'A chitarra e tu* e *Sunnanno a Santa Lucia* (« Columbia », 45 giri). Narciso Parigi, *Annamaria*, *'A stessa Maria* (« Pathé », 45 giri). Lucia Valeri, *Maje* e *Suonno perduto* (45 giri « Regal »).

Dal Festival del disco e della canzone di Venezia, la « Meazzi », in 45 giri ci presenta la canzone vincitrice, *La sfida*, nell'interpretazione di Lilly Bonato. Sull'altra facciata del disco *La nostra età*, di Medini-Fallabrino. La stessa Casa ci presenta Paula in *Gondola twist*, che la cantante ha portato in finale. Sul verso dello stesso 45 giri, *Marcel*, un pezzo alla francese dal ritmo di bossa nova.

Musica leggera

Remo Germani è uno dei cantanti che oggi vanno per la maggiore; anzi, il suo *Non andare col tamburo* è francamente un successo. La « Jolly » ha ora messo in commercio un 33 giri (30 centimetri) che reca di Germani le canzoni che gli hanno valso la popolarità, da *Baci* a *Mai prima d'ora*, da *Non andare col tamburo* a *Speedy Gonzales*, da *E' tornata l'estate* a *Adorabile Susy*. Dodici pezzi che confermano come il successo ottenuto nei « juke-boxes » la scorsa estate trovi una ragion d'essere in una non comune bravura. Tutto sommato, bisogna dire che il traguardo del 33 giri — un traguardo sempre molto importante per un cantante di musica leggera — è pienamente meritato.

Paul e Paula, la coppia di cantanti che ha raggiunto la popolarità con *Hey, Paula*, ha inciso per la «Philips» un nuovo 45 giri che contiene una canzone con caratteristiche simili alla prima: *Young lovers*. Sul verso del disco, *Ba-hey-be*. Sulla scia di Paul e Paula, i loro emuli, Jan March e June April, di cui ci siamo già occupati, eseguono la stessa *Young lovers*. Il 45 giri della « Variety » reca sul verso, *Hey baby, I'm dancing*.

Due giovani urlatori si ripresentano al pubblico: Don Backy, il cosiddetto « luogotenente » di Celentano e Piero Focaccia, il vincitore del Festival di Saint Vincent. Il primo, in un 45 giri della « Clan » presenta una canzone lenta, *Sono solo*. Sul verso la più efficace *Ho rimasto* (ma era proprio necessaria la sgrammaticatura?). Dal canto suo, Piero Focaccia riprende il tema di *Stessa spiaggia, stesso mare* in *Appuntamento sulla neve*. Più azzeccato il motivo sul verso del 45 giri della « C.G.D. », intitolato *Chi t'ha detto che piangevo*.

I giovani cantanti che preferiscono il genere romantico all'urlo sono molto attivi di questi tempi. Segnaliamo fra gli altri pezzi *Se tu vuoi* e *Ju bi ju*, nell'interpretazione di John Foster (disco « Style » a 45 giri); *Brutta faccia* e *18 asparagi*, due pezzi anticonformisti cantati dall'autore, Renzo Batacchi (45 giri « Polydor »); e concludiamo con Gino Corcelli che canta *Klingeling*, un pezzo molto orecchiabile, *Perché, Angelina sì, sì, sì* e *Completamente matta;* le quattro canzoni sono incise in 45 giri dalla « Polydor ».

Ninna nanna della tromba è il titolo del nuovo pezzo inciso da Nini Rosso per la « Sprint ». Sul verso, *Girandola*. Rosso, come sempre, dimostra una grande abilità strumentale e le sue interpretazioni non fanno una grinza. Particolarmente indovinata la *Ninna nanna*.

Musica classica

Il ricco repertorio di melodrammi verdiani che la « Cetra » ha messo negli ultimi dieci anni a disposizione dei discofili è servito di base per una originale *antologia*. Si tratta di tre dischi tecnicamente aggiornati con pagine più o meno celebri tratte da sedici opere distribuite lungo l'arco creativo del musicista, dai primi fortunati esperimenti ai melodrammi esplosivi della maturità, a quelli, raffinati, immortali, dell'ultimo periodo. Per la prima volta i dischi ci permettono di seguire, in modo così facile e sintetico, i progressi, le variazioni di gusto e di tendenza nell'arte del compositore amato dal popolo come dalle élites. Il primo disco è dedicato a quella che impropriamente è stata definita la prima maniera. La sinfonia di *Un giorno di regno*, seconda opera di Verdi, è ancora sotto l'influsso di Rossini, ma nell'irruenza rusticana dei crescendi s'intravvede il futuro autore della *Forza del destino*. Seguono alcuni tra i brani più famosi delle opere che imposero di colpo l'autore all'attenzione del pubblico: *Nabucco* (« Va pensiero » e « Dio di Giuda »), *I Lombardi alla prima Crociata* (« Coro dei Lombardi », e « La mia letizia infondere »), *Ernani* (« Come rugiada al cespite » e « Oh de' verd'anni miei »). Infine i melodrammi eroici del 1849: *La battaglia di Legnano* (« Voi lo diceste, amiche » e « Io ti ringrazio ») e *Luisa Miller*, di cui è presentata la sinfonia preannunciante il dolore di Violetta. Nel secondo disco risuona il grande Verdi, caro alle folle: *Rigoletto* (« Questa o quella », « Caro nome », « La donna è mobile », « Pari siamo », *Il Trovatore* (« Coro degli zingari », « Di quella pira », « Miserere -

Ah, che la morte »), *La Traviata* (« Ah forse è lui », « Sempre libera », « Di Provenza il mar... », « Addio del passato »). A questi brani, la cui evidenza espressiva, il perfetto aderire della melodia al sentimento continuano a sorprendere malgrado il ripetuto ascolto, sono unite due pagine dell'opera ancora idealmente legata al periodo « rovente »: *I vespri siciliani* (« O tu Palermo » e « Come in quest'ora bruna »). Negli anni successivi la musica di Verdi diviene più raccolta e interiore. L'orchestra acquista maggiore importanza e nello stesso tempo appare più limpida; l'onda melodica si fa trasparente; inoltre la melanconia ha il sopravvento e si trasforma in tono lugubre nel *Simon Boccanegra* (che purtroppo non è stato incluso nell'elenco) e nel *Requiem*. Sulla prima facciata del terzo disco trovano posto brani di *Un ballo in maschera* (« Di tu s'è fedele », « Re dell'abisso »), *La Forza del destino* (« O tu che in seno agli angeli », « Pace, pace mio Dio ») e *Don Carlos* (« O don fatale »). La esauriente rassegna, che segue con fedeltà l'ordine cronologico, si chiude con gli estremi capolavori: *Aida* (« Celeste Aida », « O cieli azzurri », « Marcia trionfale e coro »), *Otello* (« Ave Maria ») e *Falstaff* (« Sul fil d'un soffio etesio »). Tra gli interpreti figurano artisti sommi al colmo della carriera la cui voce è stata preservata dai dischi: Pia Tassinari, Maria Caniglia, Lina Pagliughi, Ebe Stignani; ritroviamo persino il timbro nobile di Giacomo Lauri Volpi in una delle ultime interpretazioni. Sono presenti la Callas dei tempi d'oro, la Tebaldi, Ferruccio Tagliavini, Franco Corelli, Giuseppe Taddei e altri cantanti celebri, ognuno dei quali infonde alle pagine di Verdi il segno della propria originalità. E' una raccolta preziosa per l'amatore della lirica come per chi, in mancanza delle opere integrali, si vuole limitare alle pagine salienti.

Documenti

La « Philips » ha tentato, per la prima volta nella storia della discografia, di raccogliere su un disco l'atmosfera dei Pellegrinaggi a Lourdes. Un'impresa, diremmo, disperata perché certamente il solo suono e le voci non possono rendere completa l'immagine del fervore religioso e della commozione che scaturisce nei luoghi sacri. Per registrare il disco hanno prestato la loro consulenza ed il loro aiuto le autorità religiose di Lourdes. Migliaia di pellegrini, provenienti da tutto il mondo, hanno formato l'immenso coro che i microfoni hanno raccolto il giorno della festa dell'Assunzione. Dal suono di campane, che apre il disco, alla Messa Pontificale e alla recitazione dell'Angelus, dalla Processione del Santissimo Sacramento alla recitazione dei Vespri e fino alla recita del Rosario, alle preghiere e alle invocazioni degli ammalati alle Piscine, tutto è stato colto strettamente dal vero e non ha subito manipolazioni di sorta. Il compito, anche dal punto di vista tecnico, era difficilissimo, perché non si poteva creare un'acustica perfetta là dove non esisteva. Il disco reca qualche traccia di queste pecche, ma forse appunto per questo motivo può dirsi ottimamente riuscito, in quanto crea un'atmosfera di commozione senza pari. Il 33 giri (30 centimetri) fa parte della serie « Philips » *Chants de lumière*.

Hi. Fi.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 40 - NUMERO 50 - DALL'8 AL 14 DICEMBRE 1963

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA

Che cosa vuol dire Smash? *Niente, in realtà. Ma nelle intenzioni di Delia Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli vuol dire allegria, vivacità, musica e buonumore, come componenti di un « cocktail » da servire ai telespettatori. La seconda puntata di* Smash *va in onda domenica sera: dalla nostra copertina, il « trio » Scala-Ucci-Porelli vi augura buon divertimento.*

(Foto Alberto Greco)

SOMMARIO

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**

Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 664, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi, in una foto scattata durante un concerto all'Auditorium torinese

Si aprono a Roma e a Torino le Stagioni sinfoniche pubbliche

Sono ormai molti anni che giunge l'invito a parlare delle stagioni sinfoniche pubbliche della RAI: ed è un invito che accettiamo con gioia perché ci permette di invitare all'ascolto quanti mostrano interesse alla musica; coteste stagioni, infatti, godono di due privilegi: di essere rivolte e al pubblico limitato dell'auditorio e a quello immenso dei radioascoltatori. Aver tenuto presenti le necessità di due pubblici così lontani l'uno dall'altro per proporzione numerica, ha costituito la fortuna di cotesti concerti i cui programmi, portati a comprendere tutti i generi e tutte le espressioni, non vengono raggelati da preoccupazioni didattiche ma anzi equilibrati nel giusto punto, sicché le esigenze della conoscenza e quelle della piacevolezza restano costanti sulla stessa linea.

Se qualcuno del pubblico presente sarà scosso da musiche che non lo convincono, pensi alle molte migliaia di ascoltatori che non sono nell'auditorio e che invece a quella musica si interessano; e d'altra parte gli ascoltatori lontani, assetati soltanto dalla curiosità, speriamo vengano portati necessariamente a considerare che l'avvicinamento di musiche nuove a musiche molto note è assai utile per meglio comprendere e sentire qual è il rapporto, sottile a volte altre volte evidente, tra le musiche di ieri e quelle di oggi. I programmi, ciascuno in sé, raccolgono un panorama limitato, ma se guardiamo agli interi cartelloni essi appariranno una esposizione di grande ampiezza che permetterà agli ascoltatori di buona volontà di arricchire le conoscenze e di approfondire le convinzioni.

Le stagioni pubbliche delle quali parliamo sono quella di Roma con diciotto concerti e quella di Torino con ventiquattro: direttori della prima sono Armando La Rosa Parodi (che ha assunto la direzione dell'Orchestra di Roma), Frieder Weissmann, Massimo Freccia, Bruno Maderna, Paul Strauss, Daniele Paris, Franco Mannino, Mario Rossi, Theodor Bloomfield, Vittorio Gui, Peter Maag, Ferruccio Scaglia, Nino Antonellini, Carlo Franci, Fritz Rieger, Boris Blacher, Eugene Jochum; direttori della seconda Mario Rossi, Dean Dixon, Ruggero Maghini, Armando La Rosa Parodi, Lovro von Matacic, Costantin Silvestri, Theodor Bloomfield, Vittorio Gui, Peter Maag, Fulvio Vernizzi, Franco Caracciolo, Claudio Abbado, Ehahu Inbal, Arturo Basile, Massimo Freccia, George Pretre, Lee Shaenen, Hiroyuki Iwaki. Solisti nell'una e nell'altra, il baritono Cesari, i flautisti Gazzelloni e Debost, i violoncellisti Selmi, Anfitheatroff e Lana; i pianisti Bertoncini, Anda, Brownig, Musolin, Kempff, Zafred, Entremont, Vianello, Scarpini, Magaloff, Casadesus, Caporali, Franceschi, Sacchetti; il violista Asciolla; il cornista Ceccarossi; il contrabbassista Petrocchi; i violinisti Brengola, Martzy, Grumiaux, Gertler; vari artisti di canto tra i quali Christoff, Strudthoff, Dorow, Luchini, Grist ed altri.

Nell'esame dei programmi diamo la precedenza alle novità, perché anche in questo caso si può applicare il proverbio che « dal mattino si vede il buongiorno ». Le novità infatti danno sapore ai concerti togliendo loro la fissità convenzionale sulla quale amano adagiarsi gli ascoltatori pigri. Scelte con il criterio di esporre le opere più significative nate in Italia e fuori, le musiche nuove in prima esecuzione assoluta o in prima per l'Italia, costituiranno un panorama prezioso: gli ascoltatori avranno modo cioè di seguire il cammino che alcune tendenze vanno percorrendo, ovvero di avvertire le frane e gli smottamenti di altre, di rendersi conto dei fenomeni passeggeri e di quelli che invece vanno perdendo il carattere di eccezionalità, perché inseriti oramai nel gusto se non addirittura nelle consuetudini dei nostri tempi; di scoprire i cambiamenti di umore di alcuni compositori, di avvertire il ritorno di qualche figliol prodigo, o la partenza di qualche emigrante verso le terre dell'avvenire. Alla fine delle due stagioni gli osservatori comunicheranno i dati raccolti e sapremo se la musica sta rientrando nel pentagramma, ovvero se è aumentato il numero di quanti sono usciti dal pentagramma per entrare nel mondo più comodo dell'avanspettacolo.

A proposito di novità è necessario dire che i concerti di Roma destinati al Terzo Programma presentano opere che sono certamente vicine al linguaggio che si usa considerare espressione più viva del nostro tempo; quelli di Torino, destinati al Programma Nazionale, comprendono musiche già entrate da tempo nel cerchio degli ascoltatori più tranquilli. Ma cotesta distribuzione non è stata fatta con criteri troppo rigidi, sicché negli uni e negli altri programmi è possibile notare avvicinamenti che daranno luogo a riflessioni se non addirittura a confronti molto utili. D'altra parte è da notare che i concerti di Roma e quelli di Torino accolgono in gran numero musiche di autori contemporanei che costituiscono ormai il repertorio abituale delle orchestre di tutto il mondo. A dimostrazione di quanto detto

Un ciclo di 42 concerti

rileviamo le novità di Davies, compositore inglese, di Boulez, del quale verrà eseguito « Le Visage nuptiale », del musicista americano Ives (strana e interessante pattuglia di punta di mezzo secolo fa), di Tansmann, di Barber, di Kelemenn, di Blacher, nonché le prime esecuzioni assolute di Firmino Sifonia, di Cesare Brero, di Carlo Prosperi, di Luigi Nono, di Mario Zafred, di Gino Marinuzzi nei concerti di Roma; di Orazio Fiume, di Lino Liviabella, di Giorgio Cambissa, nei concerti di Torino. Ma altrettanto significativo appare il ritorno del « Concerto per archi » di Casella, del « Salmo IX » e del « Magnificat » di Petrassi, dei « Cori di Michelangelo » di Dallapiccola, della « Partita » di Ghedini, della « Vivaldiana » di Malipiero, nonché di musiche di Fukushima, Walton, Schönberg, Berg, Milhaud, Britten, Seyber, Egk, Sciostakovich, ecc. Come si vede la musica contemporanea in molti dei suoi aspetti è largamente ospitata, ed è facile comprendere l'importanza di tale larga immissione; tuttavia la fisionomia dei programmi non sarebbe delineata in modo completo se non accennassimo all'arricchimento di cui essi si giovano con l'apporto di grandi opere del passato, che di rado appaiono in pubblico: e citiamo i « Lieder » per baritono e orchestra di Ferruccio Busoni, « Alcool » per voce e orchestra di Honegger, « Giovanna d'Arco » dello stesso autore, la « Seconda sinfonia » di Mahler, l'« Oratorio di Pasqua », la « Passione secondo S. Matteo » di Bach, la « Cantata in morte di Giuseppe II » di Beethoven, le musiche di scena di Mendelssohn per il « Sogno di una notte di mezza estate » di Shakespeare, lo « Stabat Mater » di Rossini, la « Sinfonia dei Salmi » di Strawinsky, il « Requiem » di Dvorak, ecc. Sinfonie di Haydn, di Mozart, di Schubert; sinfonie raramente eseguite di Beethoven e di Mahler completano con opere ormai consuetudinarie di Ravel, Bartók, Debussy, il grande quadro dei quarantadue concerti. Come si vede un programma di una varietà seducente e di una completezza tale da attrarre l'interesse di tutti gli ascoltatori, anche perché le esecuzioni sono affidate ai complessi orchestrali e corali di Roma e Torino, a direttori e solisti tra i più largamente noti.

E questa è soltanto una parte dell'attività sinfonica che la RAI destina al pubblico, ché sono da ricordare i concerti dell'Orchestra Scarlatti dall'Auditorio di Napoli e quelli dell'Orchestra di Milano dalla grande sala del Conservatorio. Il panorama cioè non è ancora completo: le notizie sulle due stagioni riveleranno un piano completo e organico per la divulgazione della musica nel nostro Paese.

Mario Labroca

Il concerto inaugurale della Stagione sinfonica di Torino verrà trasmesso venerdì 13 dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale radiofonico. Il concerto inaugurale della Stagione sinfonica del Terzo verrà trasmesso sabato 14 dicembre, alle ore 21,30 sul Terzo Programma radiofonico.

Armando La Rosa Parodi assiste ai lavori per la sua nuova casa, in una zona di Roma

A colloquio col maestro La Rosa Parodi nuovo direttore della "Sinfonica" di Roma

Chi conosce Armando La Rosa Parodi, sa quale fortuna sia ottenere un invito a pranzo in casa sua. Della sua abilità di cuoco, il Maestro va giustamente orgoglioso, e non solo perché sa preparare alla perfezione manicaretti famosi e raffinati, ma anche perché è uno straordinario inventore di ricette. Non è questa la prima sorpresa del visitatore che, più tardi, nella quiete del salotto, sorseggiando un bicchierino di acquavite di lamponi, una specialità della Carinzia che non manca mai in casa La Rosa Parodi, potrà godere della piacevole conversazione del Maestro cui fanno da contrappunto le osservazioni della moglie Hilda, alta, bionda, sensibile. Su una parete, fa spicco un quadretto in cui due antichi guerrieri si battono a colpi di spada. « Lo dipinsi che avevo soltanto cinque anni. Del resto, il mio esordio nel mondo dell'arte lo feci proprio come pittore. La musica venne dopo ».

Genovese di nascita, Armando La Rosa Parodi appartiene a una famiglia che ha sempre avuto il culto della musica e che ha dato valenti concertisti. Anch'egli ha iniziato la sua carriera come pianista solista, passando poi alla composizione. Come nel caso di tanti artisti saliti sul podio per la prima volta quasi per caso, nel 1934, a Genova. Per l'improvvisa indisponibilità del direttore, e per il voto unanime dei suoi colleghi d'orchestra, gli venne offerta la bacchetta. Da allora, il pubblico che segue la vita musicale nel nostro paese e in quasi tutta l'Europa ha preso dimestichezza con la sua alta figura, con il suo nobile, antico profilo, con il suo gesto da direttore di razza, di quelli che non lesinano i loro movimenti ma non ne compiono uno più del necessario. Un direttore, per intenderci, che molte volte richiama alla memoria l'indimenticabile Antonio Guarnieri, al quale egli del resto ha sempre guardato come al suo maestro spirituale.

Si dice che, con Armando La Rosa Parodi, anche gli artisti più « difficili » diventino docili, pronti a seguirlo dove egli intenda condurli. « Sarà forse perché io rispetto le idee di tutti e, più ancora, perché prima di considerare l'aspetto professionale di un artista, mi interesso del suo lato umano. Vede, io trovo che non serve proprio a nulla pretendere da un cantante quello che non può dare. L'importante è che ognuno sia condotto ad offrire il meglio di sé, nella misura in cui glielo consentono le sue possibilità. Questo è appunto il compito di un direttore: sorreggere l'artista, non dimenticando mai che non è una macchina, ma un uomo. Del resto ogni fatto, prima che artistico, è umano ».

La curiosità per gli uomini e le cose è il segno inconfondibile della personalità di Armando La Rosa Parodi. Non a caso, come importante componente della sua formazione culturale, c'è la letteratura russa, così attenta ad individuare ogni più riposta piega dell'animo. Curiosando nella sua biblioteca, ci si imbatte subito in Dostojewskij, il suo autore preferito, e in Puskin, che conosce da specialista. « E questo, Maestro? ». « Oh, questo... », risponde sorridendo, « questo è il manoscritto di un romanzo, che sto terminando proprio in questi giorni ».

E questa è una nuova sorpresa. Che Armando La Rosa Parodi sia uno scrittore forse sono in pochi a saperlo, anche perché il suo primo romanzo, Solitudine, *scritto a Venezia durante un volontario ritiro dalla scena artistica negli anni dal '43 al '45, vide la luce in un'epoca ancora molto lontana dal « boom » editoriale di oggi. Sono quattrocentodiciotto pagine, fitte di personaggi, di avvenimenti, di contrasti anche dello spirito, come voleva la tradizione letteraria del '900. Ma ai più attenti fra i radioascoltatori non saranno certo sfuggite altre sue attività letterarie, come le sue* Avventure e confidenze di Adelchi Arcangelo, *trasmesse quattro anni fa, né i suoi* Incontri con il pubblico, ricordi e avvenimenti della vita artistica, *narrati con quella semplice affabilità e quella spontanea comunicativa che costituiscono il suo tratto inconfondibile.*

I suoi legami con la Radio risalgono al 1934. Due anni dopo, Armando La Rosa Parodi fu chiamato a ricoprire le cariche di direttore artistico dei programmi e di direttore stabile dell'orchestra sinfonica di Torino, cariche che tenne per sei anni. La sua attuale nomina a direttore stabile dell'orchestra sinfonica di Roma della RAI è quindi un ritorno.

« Graditissimo ritorno », dice il Maestro, « fra vecchi e nuovi amici cui mi legano sentimenti di simpatia e di ammirazione. Soprattutto verso quest'orchestra di Roma, che molte altre volte ho avuto occasione di dirigere; un'orchestra così duttile, pronta, estrosa, scattante, che merita l'appellativo di prodigiosa per le sue esecuzioni della musica moderna ».

Veniamo così a parlare del concerto che, sotto la sua direzione, inaugurerà la nuova Stagione Sinfonica romana del Terzo Programma, interamente dedicato ad autori italiani moderni e contemporanei, in un programma che, fra l'altro, offre l'occasione di cogliere gli ideali rapporti che uniscono tre « grandi » della nostra musica: Busoni, Casella, Petrassi.

« Sono un convinto sostenitore della musica del nostro tempo », afferma il Maestro, « e la sento in modo particolare. Forse anche perché, a mio giudizio, più di ogni altra arte essa scava nel profondo dell'animo e rivela al pubblico i tentativi, le incertezze, le contraddizioni, le esitazioni, gli errori degli uomini ».

Si potrà discorrere di tutto con Armando La Rosa Parodi, conversatore brillante e, ancor più, attento ascoltatore, ma si tornerà fatalmente all'argomento « uomo ».

Ciò che colpisce è la sua vivacità, la varietà dei suoi interessi. Quella varietà che lo ha portato ad essere perfino scultore. Ma quando mi soffermo ad osservare una piccola testa femminile, mirabilmente modellata, e mi aspetto che mi parli di questa sua altra attività artistica, mi dice: « E' il ritratto di Muriel Couvreux: sa, colei che ispirò a Luigi Dallapiccola il suo Piccolo concerto. *E' una notazione, una curiosità, ma è proprio di una miriade di cose che si compone la nostra vita ».*

Marina Magaldi

L'Unesco prepara una «Telescuola» su scala mondiale

I SATELLITI PER VINCERE LA GUERRA CONTRO MISERIA E IGNORANZA

Il « Telstar », uno dei satelliti già sperimentati per le comunicazioni televisive intercontinentali

Metà del problema dei Paesi sottosviluppati è un problema di istruzione; saper coltivare la terra, saper costruire le capanne, saper combattere gli insetti. Alla tremenda scarsezza di insegnanti si potrà in parte ovviare con una « Telescuola » su scala mondiale.

Si impara a scuola che quando scoppiò la seconda guerra messenica, nel VII secolo a.C., gli Spartani in crisi consultarono l'oracolo di Delfo. L'oracolo disse loro che dovevano chiedere aiuto ad Atene; e come aiuto gli Ateniesi mandarono un povero zoppo. Ma era un grande poeta, che si chiamava Tirteo, cantò del « buongoverno », ed incitò anche gli Spartani con canti di guerra. I Messeni furono sconfitti.

La grande guerra oggi in corso nel mondo è la guerra contro la fame, che morde ancora nelle carni circa la metà del genere umano; guerra contro la miseria, le malattie, le superstizioni, ma soprattutto guerra contro l'ignoranza. Se si afferma di punto in bianco che l'ignoranza è il peggiore e il primo di questi nemici si rischia di vedere insorgere proprio le persone colte, gli intellettuali che la lunga consuetudine con i libri ha portato a diffidare delle nozioni libresche; *carmina non dant panem* dicono, e aggiungono che contro la fame ci vogliono cibi, contro il freddo vestiti e coperte, contro le malattie medici e medicine.

E invece l'istruzione è la prima « materia prima »; nella maggior parte dei casi i Paesi in via di sviluppo sono ritardati dalla ignoranza, che impedisce al progresso di avanzare. Se si vuole impiantare in un paese nuovo uno stabilimento per la produzione di qualsiasi cosa, è molto più facile trovare i crediti, far venire dall'estero i macchinari e mettere in opera i più perfetti strumenti, che non addestrare sul posto non diciamo i dirigenti, ma le maestranze. E questo non è vero soltanto per l'industria, ma anche per ogni forma di agricoltura che si sollevi appena un po' sui sistemi primitivi; i fertilizzanti, gli anticrittogamici e tutti gli altri trovati della scienza che possono triplicare e anche quadruplicare i frutti della terra non possono essere dati in mano a gente troppo ignorante.

Gli eserciti delle macchine agricole, dei prodotti chimici, delle macchine operatrici, per avanzare contro la miseria e la fame hanno bisogno di alcune decine di migliaia di Tirtei, cui non si chiedono carmi immortali, ma l'insegnamento della parola parlata e scritta, e di pochi numeri essenziali. Senza questi Tirtei, la vittoria arriderà ai Messeni. Il guaio è che questi Tirtei non ci sono nel numero richiesto, e a farli ci vuole più tempo che non a produrre milioni di automobili.

E' qui che i nuovi mezzi possono venire in aiuto: l'Italia ha realizzato in questo campo qualcosa che è stato attentamente studiato e sta per essere imitato quasi in tutto il globo; parliamo di Telescuola. Anche nel nostro civilissimo Paese vi sono materie nuove, quali « applicazioni tecniche » per la scuola media unificata, di cui scarseggiano gli insegnanti e i libri di testo. Nelle lezioni di Telescuola i futuri insegnanti di « applicazioni tecniche » possono imparare cosa si deve spiegare e come si deve spiegarla; di quelle lezioni possono servirsi per integrare le loro, e infine da quelle lezioni possono trarre profitto quegli allievi per i quali un insegnante in carne ed ossa è assolutamente introvabile.

Qualcosa del genere di *Telescuola* o di *Non è mai troppo tardi* potrebbe essere impiegata in quei Paesi dove il problema della scarsità degli insegnanti è tanto grave che la nostra situazione al confronto è rosea. Ma nei Paesi che ne hanno più bisogno, come il Sud America, vaste zone dell'Africa e dell'Asia, non esiste una rete di stazioni e di ripetitori TV capace di assicurare la diffusione dei programmi; anzi, di regola, in quei Paesi la TV non è arrivata, e a stento vi arriva la radio. E qui i satelliti artificiali possono trovare utilissimo impiego.

Le comunicazioni per mezzo dei satelliti, allo stato attuale della tecnica, sono praticamente riservate ai Paesi di più alto livello tecnologico, e questo non per volontà o colpa di qualcuno, ma per la stessa natura tecnica del mezzo; si tratta infatti di captare e successivamente di seguire con antenne mobili di grande potenza satelliti di piccola potenza, che orbitano intorno alla terra e che ad ogni orbita hanno un breve periodo di utilizzazione. Le emissioni di questi satelliti che fanno da relais al di sopra degli oceani sono tanto deboli che non possono in alcun modo essere ricevute dai privati, ma debbono esser convogliate alle normali reti di diffusione dalle speciali stazioni spaziali che si servono di quelle grandi antenne cui prima si accennava. Se il progresso dovesse fermarsi qui o andare poco più oltre, ben poco beneficio ne potrebbe scaturire ai Paesi in via di sviluppo; ma si prevede che i satelliti aumenteranno di numero e di potenza, e che le loro emissioni diverranno captabili da stazioni riceventi sempre meno specializzate e costose, fin che un giorno sarà forse possibile ricevere dai satelliti direttamente con i piccoli impianti privati. Perché ciò accada ci si dovrà servire di satelliti sincroni, cioè apparentemente immobili nello spazio perché su un'orbita equatoriale a 36.000 km d'altezza.

* * *

L'Unesco, che segue attentamente gli sviluppi di questa tecnica, ha già previsto di riservare, quando sia giunto il momento, un certo numero di bande di frequenza per i programmi educativi.

E quando questa diffusione scolastica su scala globale sarà possibile, dato che costa meno attrezzare bene un sol centro in un Paese che mille scuole, è prevedibile che ogni centro nazionale si provvederà di una nastroteca, per tener registrate, in audio e se possibile in video, le lezioni dei vari corsi, sì che sia possibile ripeterle ogni anno, e varie volte in un anno, e far giusto tesoro delle parole del maestro, dei disegni, delle piccole esperienze di fisica e chimica e così via. E pochi maestri sul posto integreranno ciò che viene dal video, spiegando, facendo fare esercizi, correggendo; aggiungendo un decimo di lavoro proprio ai nove decimi di insegnamento fatto in Telescuola, un maestro potrà avere la sensazione di veder veramente decuplicare il frutto dei propri sforzi.

Questo dono della tecnica non deve far perdere di vista le difficoltà, che anche qui esistono; prima di tutto i linguaggi, poi le tradizioni locali, che non si possono e non si devono calpestare. Senza voler sottovalutare queste difficoltà, noteremo qui che i Paesi dove si conoscono di meno le lingue straniere sono in un certo senso i Paesi europei civilissimi. Con lo spagnolo, il portoghese, l'inglese e il francese, per quanto riguarda il mondo occidentale, si arriva veramente quasi dappertutto; per fortuna i popoli nuovi, nel loro nazionalismo, che spesso assume i caratteri di uno sciovinismo con forti toni xenofobi, non esitano ad ammettere di dover conservare, accanto alle proprie, le lingue portate dagli ex colonizzatori. Anche perché queste lingue sono vere lingue, e le parlate locali nella maggior parte dei casi dialetti senza dignità letteraria né capacità di esprimere i concetti che si sollevano appena un po' su quelli più elementari.

La radio e la televisione qui non possono fare che bene, anche in senso linguistico; potendo scegliere gli insegnanti e gli annunciatori, l'inglese sarà un puro Oxford, lo spagnolo un perfetto castigliano, e via dicendo. Questo è l'un dei poli; l'altro, più pratico e prosaico, sarà la liberazione dall'indigenza: si può dire senza alcuna rettorica che dai satelliti verrà il pane.

Alberto Mondini

Alla televisione per "Primo piano" mito e realtà del

Il leggendario Lawrence

TRE SETTIMANE FA, i Governi dell'Arabia Saudita e della Giordania hanno deciso di ricostruire il tratto Medina-Ma'an della ferrovia che da Ma'an sale al nord fino ad Amman e a Damasco. Questo tratto meridionale che traversa il deserto dell'Higiaz, per circa 700 chilometri, è interrotto da quarantasette anni, da quando fu distrutto da quel Lawrence d'Arabia che durante la prima guerra mondiale era divenuto il capo leggendario della « rivolta nel deserto ». In tutto il Medio Oriente, da Suez fino al Golfo Persico, il ricordo di Lawrence è ancora e sempre vivo, nelle Cancellerie senza pace, fra minacce di rivoluzioni, complotti e colpi di Stato, e sotto le tende dei nomadi, dove la sera gli arabi raccontano le gesta del loro eroe, dell'unico uomo occidentale, dicono, che li aveva capiti, amati e difesi.

In Occidente, a questo Lawrence hanno dedicato libri romanzeschi, dotti trattati di politica e di psicologia, e, di recente, anche un film che sta avendo grande successo, ma la verità su di lui non è ancora stata rivelata, è tuttora sepolta negli archivi dell'*Intelligence Service* e nei più riposti pensieri degli arabi. A rendere più fitto il mistero, ha contribuito senza dubbio la complessa personalità del Lawrence, che spesso destava grande e particolare curiosità intorno alla sua persona proprio a causa degli sforzi che egli compiva per celarsi, per scomparire nell'anonimato. Dotato com'era di un insopprimibile senso dell'umorismo, si nascondeva con astuzia, ma anche con il gusto di lasciare qualche traccia, o di destare qualche sospetto, per divertirsi alle spalle di coloro che lo ricercavano, mettendo spesso in imbarazzo il Governo di Sua Maestà Britannica.

Aveva un senso quasi patologico del dovere, per cui si sottoponeva a sacrifici indicibili e non necessari, quasi che non potesse fare a meno di soffrire fisicamente, e G. B. Shaw sosteneva che Lawrence aveva bisogno di essere trattato male.

Bernard Shaw sapeva come prenderlo e come trattarlo male. Quando il famosissimo colonnello si faceva passare per l'aviere John Hume Ross, e subiva tutti i disagi cui può essere sottoposto un semplice aviere in una base qualsiasi, godeva dei maltrattamenti per deridere la meschinità di coloro che glieli infliggevano. Ma Shaw gli scriveva: « Parlate di una licenza come se fosse una difficoltà. Domandate tre mesi di licenza, ed esclameranno con un sospiro di sollievo: " Per amor di Dio, prendetevene sei, prendetevene dodici, prendetevi una licenza che duri tutta la vita, prendetevi quello che volete, piuttosto che continuare questa pazza mascherata che ci rende tutti ridicoli " ». Se come « colonnello Lawrence », ostinato difensore della causa araba, in quegli anni del primo dopoguerra, questo strano individuo era motivo di grande imbarazzo, come « aviere Ross » era talvolta addirittura causa di scandalo, non fosse altro per il fatto che in occasione delle manifestazioni aeree, personaggi come Winston Churchill, come Lady Astor, come Austen, si scomodavano per andare a cercare l'aviere Ross e per parlargli come si parla ad un vecchio ed intimo amico. E nel 1929, minacciarono di congedarlo dalla R.A.F., perché alla vigilia della Coppa Schneider, era stato visto intrattenersi a lungo con Italo Balbo.

1935: Lawrence (a destra) nei rinunciato al suo nome e al stesso anno in cui questa

Thomas Edward Lawrence, era nato il 16 agosto del 1886, a Tremadoc, nel Galles, e dopo aver compiuto gli studi secondari, trasferitosi con la famiglia a Oxford, si dedicò interamente a quella che è stata la vera, grande passione della sua vita, l'archeologia. Negli anni fra il 1905 ed il 1914, visitò per lunghi periodi i Paesi del Medio Oriente, occupandosi esclusivamente di ricerche storiche e pubblicando lavori che ancora oggi sono ritenuti di grande interesse, ricchi di sapere e con l'impronta di uno straordinario acume. Insomma, era un vero archeologo, e non un ciarlatano, un buffone, o un tizio che si serviva della scienza per mascherare la sua vera attività di agente segreto.

Agente segreto divenne — pare — soltanto alla fine del 1914, quando dopo essere stato assegnato all'Ufficio delle Carte Geografiche, fu mandato a lavorare con l'*Intelligence Service* in Egitto. Era il più giovane ufficiale britannico del gruppo, ma le sue idee erano le più ardite. Parlava l'arabo come un arabo, sembrava sapesse tutto del Medio Oriente, conosceva tutti, e dopo tre mesi che era al Cairo, presentava ai superiori il suo primo piano di liberazione: voleva che gli Inglesi « cacciassero via senza speranza i francesi dalla Siria », naturalmente per dare alla Siria libertà ed indipendenza. Se gli avessero dato ascolto, la Gran Bretagna avrebbe dovuto addirittura dichiarare la guerra alla Francia.

Non si pensi che fosse soltanto un filoarabo fanatico, era anche, se così si può dire, un filoinglese altrettanto fanatico, perché si preoccupava allora di tenere lontana la Russia dai Dardanelli, la Francia dal Libano e dalla Siria, l'India dall'Iraq, in modo di assicurare le vie di comunicazione al Governo di Sua Maestà, e non già imponendo una egemonia britannica, ma tentando di convincere inglesi ed arabi a formare una pacifica unione di Stati liberi, legati da solidi vincoli di amicizia per una fruttuosa collaborazione.

Al Cairo, riuscì a farsi assumere all'Ufficio Arabo, e a fondare *The Arab Bulletin*, con il quale, con la scusa di tenere informati il *Foreign Office*, il *Colonial Office* e gli Stati Maggiori, divulgava le sue idee. Vivendo in uno stato di perenne esaltazione, riuscì ad ottenere uomini specialmente addestrati, armi ed oro per condurre la guerriglia nel deserto, traverso ogni sorta di rischi, e fra quei complotti che egli ha poi narrato, in parte, nel suo famoso libro « I sette pilastri della saggezza », pubblicato integralmente soltanto dopo la sua morte, ma del quale egli aveva fatto un riassunto nel 1927, con la « Rivolta nel deserto ».

E' evidente che un uomo di tal fatta, che dopo una lunga e dura guerriglia aveva portato gli arabi nella sua Damasco finalmente liberata, mal poteva adattarsi agli armeggi, per lui troppo complicati ed incomprensibili, degli uomini politici, che vedevano il mondo arabo con occhi ben diversi dai suoi. Nominato membro della delegazione britannica alla Conferenza della Pace, tentò strenuamente di difendere gli interessi degli arabi, e

Lawrence d'Arabia, al tempo della « rivolta nel deserto ». Questa foto faceva parte della sua collezione personale

"condottiero del deserto" d'Arabia

panni dell'aviere Ross (con un amico sconosciuto). Aveva grado in segno di protesta contro il Governo britannico. Nello fotografia fu scattata, Lawrence morì in un incidente stradale

sappiamo bene come questa sua ultima impresa finì: il colonnello idealista, e secondo alcuni suoi compatrioti un po' fuor di senno, accusò gli inglesi di aver « tradito » la causa degli arabi per la quale egli si era battuto, di non aver mantenuto le promesse fatte, di aver abbandonato coloro che si erano sacrificati per la grandezza dell'Impero.

Il periodo post-bellico di Lawrence è fra i meno chiari ed i meno noti. E' certo che egli si sia recato ripetutamente in Arabia, in Siria, nel Libano, in Egitto, in Mesopotamia, in Pakistan, e i giornali del 1929, riferivano strane voci di rivolte in Afghanistan capeggiate dal Colonnello Lawrence, il quale però, ed anche questo è certo, in quegli stessi anni, aveva dato le dimissioni da colonnello, perché risentito ed offeso per il « tradimento », e si era arruolato nella R.A.F. come semplice aviere, sotto il nome di Ross, con una paga di tre scellini il giorno, vivendo di stenti. Un ben strano ufficiale dimissionario ed in aperto ed acuto contrasto con lo Stato Maggiore, mentre nei documenti del Primo Ministro di Sua Maestà si legge, alla data del 30 giugno 1921: « Il nostro amatissimo e fedelissimo Thomas Edward Lawrence, Tenente Colonnello del nostro esercito, membro del nostro Molto Onorevole Ordine di Bath, membro dell'Ordine del Merito di Servizio, è stato nominato ministro plenipotenziario della Gran Bretagna per trattare con re Hussein dell'Higiaz ».

Lawrence morì, povero, sotto le vesti dell'« aviere Ross ». La mattina del 13 maggio 1935, inviava al suo amico Henry Williamson, il seguente telegramma: « Venite a far colazione martedì con qualsiasi tempo casetta un miglio a nord di Bovington Camp ». Tornando da Bovington Camp, in motocicletta, diretto verso la sua casetta di Clouds Hill, l'aviere John Hume Ross, che aveva vinto tutte le insidie di anni di guerra e di rivoluzioni nel Medio Oriente, ebbe un incidente, in seguito ad un improvviso sbandamento nel tentativo di evitare due ragazzi in bicicletta. Morì cinque giorni dopo, e con l'aviere Ross morì Lawrence d'Arabia (sebbene per anni vi sia stato chi ha sostenuto che si trattava di due persone diverse, e che il vero Colonnello Lawrence era nascosto a Medina, o alla Mecca, o a Damasco, o a Bagdad).

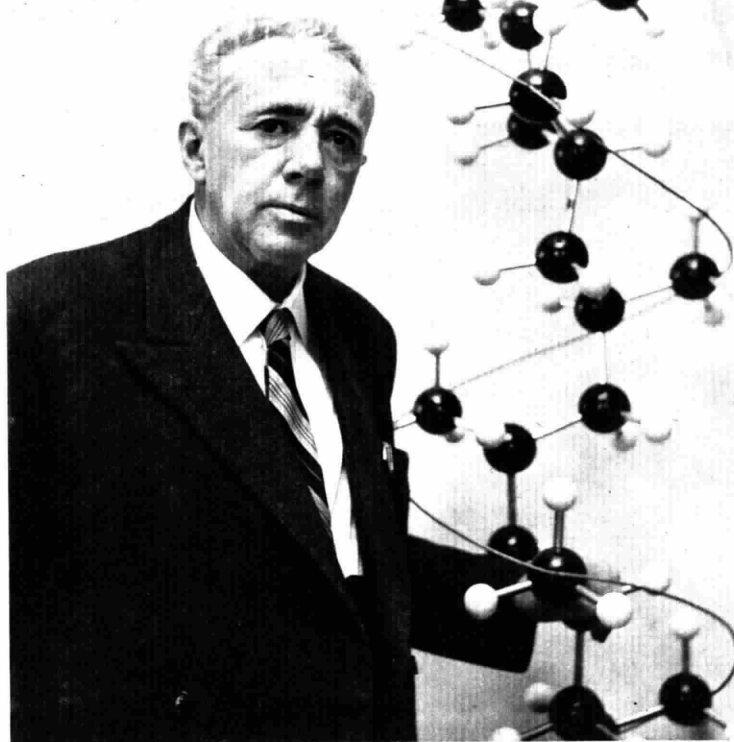
Fu sepolto nel cimitero di Moreton. Un suo busto è stato collocato nella cripta della Cattedrale di San Paolo, a Londra, e la sua casetta di Clouds Hill, divenuta di proprietà dello Stato, è un piccolo museo aperto al pubblico, ma non vi si scopre nulla che possa fare più luce sulla figura di Lawrence.

Ettore Della Giovanna

« Lawrence d'Arabia: mito e realtà » va in onda sabato 14 dicembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Una solenne cerimonia che si ripete da oltre sessant'anni

La consegna dei Premi Nobel per il 1963

Fra le personalità prescelte quest'anno, che riceveranno una somma pari a circa 31 milioni di lire, l'italiano Giulio Natta, cui è stato assegnato il premio per la chimica

Giulio Natta, vincitore, con il tedesco Karl Ziegler, del « Nobel » per la chimica. Accanto, ingrandito milioni di volte, un modello delle macromolecole studiate dall'italiano

DIFFONDERE cultura e conoscenza significa favorire il benessere — intendo il benessere generale, non la ricchezza individuale — e con il benessere scompare la maggior parte della malvagità che è una eredità dei tempi difficili. Le conquiste delle ricerche scientifiche ed i loro settori che si vanno sempre più allargando fanno nascere in noi la speranza che i microbi dello spirito, altrettanto di quelli del fisico, saranno via via debellati e che l'unica guerra conducibile dall'umanità nel futuro sarà una guerra contro tali microbi ». Così scrisse Alfred Nobel, qualche tempo prima di redigere il suo testamento, tracciando già con chiarezza quali fossero i suoi propositi: aiutare cioè con il suo immenso patrimonio il progredire della scienza, del sapere, allontanare il più possibile dall'umanità lo spettro della guerra.

Alfred Nobel nacque a Stoccolma nel 1833. Pur senza aver conseguito titoli accademici era già, a vent'anni, un chimico valente e conosceva come la sua lingua, l'inglese, il francese, il tedesco e il russo. Superando con volontà ferrea i limiti impostigli da una salute malferma aiutò il padre, in modo determinante, a rimettere in sesto un'industria meccanica che nel 1856 aveva vacillato per le conseguenze di un serio dissesto. Approfondì con tenacia gli studi chimici e giunse a quelle scoperte — la dinamite, la gelatina esplosiva, la balistite, eccetera — che gli diedero fama e fortuna e che contribuirono a diffondere nel mondo l'opinione che Alfred Nobel avesse destinato le sue ricchezze a una fondazione benefica per il rimorso di averle accumulate con l'invenzione di spaventosi materiali esplosivi, utili soltanto alla guerra. C'è chi sostiene l'inesattezza di questa specie di leggenda. E la tesi ha basi solide: il novanta per cento della fortuna di Alfred Nobel venne dall'impiego pacifico degli esplosivi da lui inventati perché rivoluzionarono la tecnica dello sfruttamento delle miniere, la tecnica della costruzione delle strade e delle gallerie. D'altro canto, però, furono forse gli stessi atteggiamenti dello scienziato che fecero nascere quelle supposizioni per cui si è propagata quella leggenda. Difatti, Alfred Nobel, solitario, di carattere chiuso, introverso non fu immune da intimi turbamenti per aver dato all'umanità nuovi potenti mezzi per distruggersi. Non per nulla egli dichiarò: « Avrei voluto essere soffocato da un medico umanitario al mio urlante ingresso nella vita ». Un senso di amara tristezza che risalta anche quando Nobel cerca di fare dell'ironia: « I miei molti amici — scrisse a un conoscente — dove sono? Sul fondo fangoso delle illusioni, dispersi, oppure legati al suono tintinnante delle monete accumulate. Credimi, molti amici si possono trovare soltanto fra i cani che si nutrono della carne altrui, e fra i vermi, che si nutrono della nostra. Stomaci riconoscenti e cuori riconoscenti vanno di pari passo ».

« Il più ricco vagabondo d'Europa » — com'era chiamato Nobel — lasciò questo mondo il 10 dicembre 1896, a Sanremo. Aveva sessantatrè anni. Il suo testamento venne aperto un mese dopo: stabiliva che il suo patrimonio fosse investito in « valori sicuri » perché rendesse abbastanza da avere a disposizione, ogni anno, una grossa somma per premiare quegli uomini, indipendentemente dalla loro nazionalità, razza, colore e religione, che ne fossero degni per essere emersi nelle scienze — fisica, chimica, fisiologia e medicina — nella letteratura e che avessero contribuito al mantenimento della pace tra i popoli. Alfred Nobel affidò l'esecuzione delle sue ultime volontà al Regno di Svezia. Ci vollero quattro anni prima che si potesse cominciare ad assegnare i « premi Nobel ».

Innanzi tutto ci si trovò di fronte a una vertenza legale perché il testamento fu impugnato, senza fortuna, dagli eredi dello scienziato. Superato questo ostacolo, si diede subito inizio al complesso lavoro per organizzare l'istituzione della fondazione Nobel e tratteggiarne l'ordinamento, seguendo, nelle sue grandi linee, i suggerimenti del testamento.

Si stabilì che le proposte per le candidature — formulate da personalità di chiara competenza — pervenissero a Stoccolma entro il 1° febbraio di ogni anno; che la designazione dei prescelti — dopo uno scrupoloso vaglio delle proposte — avvenisse entro l'autunno; e si fissò la data della solenne cerimonia per la consegna dei premi: il 10 dicembre, cioè nell'anniversario della morte di Alfred Nobel.

I primi « Nobel » furono assegnati nel 1901. Da allora, sino al 1962, trecentotrentotto scienziati, letterati, uomini politici (tra questi nove italiani), hanno ricevuto l'ambito riconoscimento nel corso di cinquantanove cerimonie (negli anni 1940-41-42 tutto fu sospeso) uguali, in ogni particolare, alla prossima: la sessantesima che si svolgerà nella grandiosa sala dei concerti di Stoccolma il 10 dicembre, alla presenza di Re Gustavo e di tutti i membri della famiglia reale.

Per l'occasione una telecronaca dell'avvenimento sarà trasmessa dalla capitale svedese. I nuovi « premi Nobel » riceveranno la medaglia d'oro, il diploma e uno chèque in corone svedesi per una somma pari a circa 31 milioni di lire italiane. Essi sono: Eugene Paul Wigner e Maria Goeppert-Mayer (USA) e J. Hans Jensen (Germania) per la fisica; Giulio Natta (Italia) e Karl Ziegler (Germania) per la chimica; John Eccles (Australia), Alan Lloyd Hodgkin (Inghilterra) e Andrew Huxley (Inghilterra) per la medicina; Georgos Seferis (Grecia) per la letteratura; Linus Pauling (USA) che al Nobel per la chimica assegnato nel 1954 aggiunge quello della Pace per il 1962, anno in cui non venne assegnato. Per il 1963 il premio per la pace è stato invece destinato in parità al Comitato Internazionale della Croce Rossa e alla lega delle società della Croce Rossa.

La cronaca televisiva sarà arricchita da una serie di ritratti di tutti i premi Nobel 1963. I corrispondenti e gli inviati del Telegiornale, Ruggero Orlando, Sergio Telmon, Sandro Paternostro, Carlo Mazzarella e Luciano Luisi, con interviste dirette o con servizi particolari, tratteggeranno le figure di Wigner, Pauling, della Groeppert-Mayer, Hodgkin, Huxley, Natta, Seferis, Ziegler, Jensen e Eccles. Macchine da presa e microfoni sono stati portati nei luoghi dove questi scienziati vivono e lavorano per il progresso dell'umanità. Essi narreranno, così, con molta semplicità, delle opere e delle scoperte che li hanno resi meritevoli del « Nobel »: un premio che riceveranno, commossi, dalle mani del Re di Svezia.

Bruno Barbicinti

La cerimonia per la consegna dei Premi Nobel 1963 va in onda martedì 10 dicembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Noto e Lojacono con Daniela Rocca presentano «Gran Premio»

Pugliesi e siciliani a Roma per sostenere le loro squadre

LE SQUADRE DI QUESTA SETTIMANA

Puglie

Maria Barbera, Guido D'Onofrio, Maria Leone, Tino Schirinzi, Luciano Zotti.

Sicilia

Franco Cotogno, Gianfranca Montedoro, Lucia Silvana Siringo, Complesso « New Jazz Society », i « Danzerini Peloritani ».

Trecento pugliesi e trecento siciliani s'incontreranno giovedì sera al Teatro delle Vittorie a Roma. Non sono i campioni di una nuova disfida di Barletta. Vengono dalle Puglie e dalla Sicilia per applaudire le proprie squadre. Hanno chiesto e ottenuto un uguale numero di biglietti di invito per entrare, trecento contro trecento. Si capisce che finiranno coll'applaudire insieme l'una e l'altra squadra.

Prima dell'inizio dello spettacolo, l'assistente di studio invita il pubblico alla « prova dell'applauso ». Ciò consente di controllare in « audio » la portata fonica dei battimani. Nell'applauso di prova il pubblico ride e si sente un po' attore. Qualche malizioso domanda se gli applausi non siano segnati nel copione. Abbiamo pregato la segretaria di produzione di mostrarci la sceneggiatura. Possiamo assicurare che nessuna voce vi indica « applausi ». Questi però sono come il respiro stesso dello spettacolo. Uno del pubblico tira fuori il caso di quel grande attore comico che, come racconta Baudelaire, fu ucciso da un fischio nel momento in cui si aspettava con tutta l'anima l'applauso.

Corrado Lojacono ascolta e freme. Egli è di nuovo padrino della squadra siciliana. Pur di difendere i colori della sua regione, ha lasciato ogni altro impegno per giovedì. Viene puntualmente alle prove e incoraggia tutti, anche quelli della squadra avversaria. Tra una scena e un'altra, canticchia motivi nuovi, arpeggia con le dita, come toccando strumenti musicali invisibili. Si spera che giovedì sera non gli manchi sventuratamente la voce come l'altra volta. Daniela Rocca, madrina della Sicilia, parla alle quinte. Si ripassa così la parte. Accortasi di essere osservata, si volta e sorride.

Invece Silvio Noto, padrino delle Puglie, passeggia serio e pensoso, con la mano al fianco come Napoleone.

Osservando i due paladini della squadra siciliana, ha l'aria di chi cerchi il punto debole degli avversari per sferrare lì il proprio attacco. L'esercito dei votanti e degli artisti siciliani gli fa ricordare quello numerosissimo dei Persiani. Silvio Noto confida di non sapere se l'incontro con i siciliani si chiamerà Maratona (la famosa battaglia dove i Persiani furono battuti) o Termopili (il luogo dove i Persiani travolsero trecento eroici Spartani). « In ogni caso — conclude — passeremo alla storia ».

La squadra pugliese si presenta con la formazione già collaudata: due cantanti lirici (il soprano Maria Barbera di Taranto e il baritono Guido D'Onofrio di Foggia), un attore (Tino Schirinzi di Taranto), il pianista jazz Luciano Zotti di Bari e la cantante di musica leggera Maria Leone di Fasano, in quel di Brindisi. I programmatori questa volta non ci hanno voluto dire nulla sullo spettacolo. Desiderano che il pubblico abbia le « sorprese ». « Che gusto c'è a sapere prima quello che accadrà? ». Abbiamo ricordato che greci e latini, pupari di Sicilia, ecc. usavano tanto di prologo che annunciava la trama dello spettacolo e insieme lo introduceva. Niente da fare. Ci hanno minacciati di rappresaglie se, per esempio, oseremo dire che la squadra pugliese ha in programma scene romantiche e canzoni d'amore e che sfrutterà allo scopo testi « classici » del teatro mondiale. Non diremo, quindi, della telefonata tra un programmatore di alto grado e l'attore pugliese Tino Schirinzi, né del cavalier dalle « ali d'amore », scavalcatore di mura e spadaccino, che lo Schirinzi probabilmente sarà chiamato a interpretare. Secondo i programmatori di *Gran Premio* non dovremmo accennare neppure a Rodolfo Valentino, che, in qualche modo, entrerà nella trasmissione, se non altro per provocare, in una parodia della *Cavalleria rusticana*, le ire di compare Alfio. Dovremmo limitarci a dire che i pugliesi sono « romantici e composti » e a fare considerazioni folkloristiche sulla regione. Si deve assolutamente tacere sul duetto di « Tutte le feste al tempio » dal *Rigoletto* di Verdi, affidato ai cantanti lirici D'Onofrio e Barbera. La bella e giovanissima Maria Barbera si diverte a provare la sua parte, correndo in bicicletta. Ringrazia il Cielo di essersi liberata dall'obbligo di cantare un pezzo del suo concittadino Paisiello. L'altro « lirico » dei pugliesi, il D'Onofrio, ha chiesto scuse alla buon'anima del grande Giordano, se non interpreterà nessuno dei personaggi scolpiti nella villa comunale di Foggia. Romantici, romanticissimi saranno i pugliesi, dalla prosa alla canzone. Poiché hanno una sola cantante di musica leggera, hanno invitato alcuni ospiti d'onore dalle voci celebri e dai ruoli romantici nel campo della canzone. E' probabile che anche il pianista jazz Luciano Zotti si debba battere sulla stessa linea. Egli ha il compito d'impegnare i siciliani sul versante del jazz, in cui sono numerosi e fortissimi.

La compagine siciliana conta, infatti, un formidabile complesso jazz, la « New Jazz Society » di Palermo, e due cantanti « decisamente » jazzisti, Gianfranca Montedoro e Franco Chillemi, tutt'e due di Catania. Il « grosso » delle forze jazziste siciliane viene appoggiato da una cantante « tellurica » come Lucia Silvana Siringo di Siracusa e dal tenore « monolitico » Franco Cotogno di Palermo. All'assalto, per la Sicilia, andranno i Danzerini Peloritani, il complesso messinese diretto da Lillo Alessandro. Idea di base, nel programma della squadra siciliana, è una specie di ricognizione storica della musica a tempo di jazz freddo, con impennate di « Lucean le stelle » dalla *Tosca* e incursioni di schietto folklore e di ritmi siciliani. Stando ai programmatori, qui noi dovremmo dire del come in Sicilia sia nato il jazz, e perché quello freddo e non quello caldo, che sarebbe stato più in armonia coll'Etna e col temperamento siculo. Preferiamo che sia il pubblico a scoprirlo da sé.

Intanto, al Teatro delle Vittorie, scendiamo in quella che i giovani artisti di *Gran Premio* chiamano « la fossa dei leoni ». Come si sa, il teatro è stato trasformato in un immenso studio televisivo. Il pubblico assiste alle trasmissioni dall'alto della tribuna e sembra incombere sulla vasta « fossa » del palcoscenico, che alla cantante siciliana Gianfranca Montedoro ricorda l'Orecchio di Dioniso di Siracusa. Il « tiranno » Piero Turchetti, il regista, ha la sua ca-

Alcuni fra i concorrenti in gara: da sinistra, per la squadra pugliese, Maria Leone, cantante di musica leggera e Maria Barbera, cantante lirica; per la compagine siciliana, il contrabbassista Vincenzo Bellini, solista del complesso « New Jazz Society » di Palermo, e il cantante lirico Franco Cotogno

GRAN PREMIO

bina dietro le quinte, giù sotto la tribuna. Vede e sente, invisibile a tutti. Sul palcoscenico ciascuno sembra andare per conto proprio. Eppure ogni movimento di macchina e di persona risponde a un criterio preciso, a un numero. Una lampadinetta rossa sulle telecamere segna la scelta fatta dal regista, l'inquadratura che viene mandata « in onda ». Le quinte sono piene delle « robe » più diverse, armi di ogni età storica, tavole imbandite, colonne di templi, piante, macchine, quasi tutto della materia dei giocattoli. Gli artisti sembrano fanciulli che non si risolvano a crescere e che continuino un gioco dove anche gli altri, il pubblico, si ritrovano bambini. Giocano ai re, agli eroi, ai padri e ai figli, agl'innamorati e agli sposi, recitando o cantando. Franco Cotogno attende sereno la sua condanna alla fucilazione su un Castel Sant'Angelo di cartone. Un illustre ospite d'onore sale e scende misteriosamente per una scaletta. Appartiene alla squadra pugliese. Tino Schirinzi, in costume, gesticola muto nell'atto di chi fa astratte dichiarazioni d'amore. Maria Leone ascolta ciò che le dice una celebre cantante, ospite della sua squadra. Fuori del gioco pare Lucia Silvana Siringo: finché un cenno dell'assistente di studio non mette in movimento anche lei.

Le due squadre ormai hanno preso contatto. Cominciano ad affiatarsi. Formano insieme un'unica « compagnia » e non avvertono la rivalità regionale, che li contraddistinguerà giovedì sera. Nella pausa, data dal regista, commentano i sei milioni di cartoline-voto arrivati per *Gran Premio*. Li sentono come dati a tutti e a ciascuno di loro, indipendentemente dalle regioni cui appartengono. In fondo hanno ragione. « A domani », dice Piero Turchetti, finalmente udibile e visibile.

Fortunato Pasqualino

« Gran Premio » va in onda giovedì 12 dicembre alle ore 21,05 sul Programma Nazionale televisivo.

LA NONA ESTRAZIONE DI «GRAN PREMIO» del 28 novembre 1963

Vincono lire:
1.000.000: Ferrante Amedeo, via Scippateste, 15 - Palermo
500.000: Pascucci Domenico, viale d'Italia, 5 - Tolfa (Roma)
100.000: Malogni Mario, Case Sparse, 6 - Pradalunga (Bergamo)
100.000: Sicilia Aurelio, via Sabotino, 49 - Cosenza
100.000: Dodaro Francesco, via Giulia - Cosenza
100.000: Naccarelli Francesco, San Salvo (Chieti)
100.000: Migoni Carmelo, via Garigliano, 20 - Cagliari
100.000: Crisci Maria, piazzale Berti, 2 - Nervesa della Battaglia (Treviso)
100.000: Cicognini Armando, via Fusina - Campione d'Italia (Como)

Risultati della 8ª eliminatoria e del primo incontro del secondo girone

Sicilia voti 493.287
Friuli-Venezia Giulia voti 194.950
Piemonte-Valle d'Aosta voti 326.454
Toscana voti 315.434

Grazia Maria Spina e Francesco Mulé lo sfoglieranno per voi alla televisione

DIZIONARIETTO di MUSICA LEGGERA

Tra gli ospiti del nuovo spettacolo, Milva e Domenico Modugno, Sylvie Vartan e Gloria Christian, Claudio Villa e Edmonda Aldini

Così', in un primo momento, non foss'altro che per il titolo allusivo, *Dizionarietto musicale*, la nuova trasmissione che si prevede andrà in onda ai primi di gennaio sul Secondo Programma televisivo con la regia di Meloni, potrebbe sembrare il solito *show*, inframmezzato da *sketches*, musiche e balletti presentati da questo o quel celebre divo.

Invece no, le cose sono alquanto diverse. E per due ragioni. La prima che gli autori, Lubrano e la Vinti, pur avendo una vasta esperienza radiofonica, sono al loro esordio televisivo ed è quindi intuitivo come essi percorrano nuove strade, preparando una trasmissione che potremmo definire di *nouvelle vague*. La seconda, perché i presentatori di *Dizionarietto*, anche loro, formano una coppia inedita per la TV e abbastanza originale. Giudicate voi: Francesco Mulé, l'ex Mister Club del seguitissimo *Giallo Club*, tondo, pacioso, con un bonario spirito romanesco; e Grazia Maria Spina, al suo debutto come presentatrice, svelta, scattante, piena di mordente.

Nella trasmissione, di sei puntate, l'azione si svolge in una ipotetica quanto bizzarra redazione televisiva, dove una efficientissima segretaria, Grazia Maria Spina, tenta di ricordare all'unico redattore, Francesco Mulé, il suo preciso compito: quello di compilare questo famoso *Dizionarietto musicale*. Il battibecco serve di pretesto per far ricordare al distratto capo le varie voci del *Dizionarietto* che vengono così presentate in un allegro clima di improvvisazione che dovrebbe servire molto a sveltire la trasmissione.

« Il bello si è — mi spiega Francesco Mulé, che sono riuscita a intervistare in un corridoio di via Teulada al suo ritorno da Napoli dove ha appena terminato di interpretare l'originale televisivo *C'è sempre tempo per morire* — che né io né la mia *partner* dobbiamo fare alcuno sforzo per « entrare » nei nostri personaggi. Intanto ci chiameremo con i nostri stessi nomi e, detto fra noi, anche nella vita siamo proprio così: io distratto da morire e la Spina precisa come un robot. In più, io che mi sono sempre occupato di prosa sono veramente incompetente in fatto di cantanti che sono la principale attrazione del *Dizionarietto* e molte delle *gaffes* in materia, corrette in trasmissione dalla bravissima Grazia Maria, sono autentiche e sono state lasciate registrate così, come le ho fatte, dato che, anche se fuori copione, risultavano piuttosto divertenti ».

I cantanti che verranno ad illustrare le voci di *Dizionarietto musicale*, sono parecchi, tutti famosi al punto da monopolizzare per intero la rispettiva materia presa in considerazione. Per la voce « Serenate », per esempio, avremo Claudio Villa, campione del genere; per la voce « Filastrocca », Marino Marini e il suo complesso che, partendo dalle filastrocche popolari di anonimi del Settecento, arriverà all'ultimo esempio di filastrocca moderna, rappresentato dalla sua *Tel Aviv*. Per « Musica da film », verrà il maestro Rustichelli, padre di Alida Chelli, la quale canterà le canzoni dalla colonna sonora del film musicato dal padre *Il maledetto imbroglio*; per « Musica gialla » (eh già, perché esiste anche la musica *suspense*), interverrà come consulente addirittura Cesare Polacco, l'ispettore Rock che, in *Carosello*, ci fa notare regolarmente la sua calvizie accusandosi di aver commesso un famoso errore. Però non canterà, evitando così di commetterne un secondo. « G. man », la sigla di *Giallo Club*, sarà invece interpretata da Gloria Christian. La voce « Emme » sarà monopolizzata da Milva, la quale canterà i suoi ultimi due successi: *Mamaluk* e *L'unica ragione*, recentemente presentato dalla cantante, in anteprima, alla *Fiera dei sogni*. Anche a Modugno si è deciso di dedicare una « voce » su misura tutta per lui. Modugno canterà le canzoni della commedia musicale *Masaniello*.

La voce « Approdo musicale » che riecheggia evidentemente la trasmissione TV *L'Approdo*, segnerà il debutto canoro della più intellettuale delle nostre presentatrici, Edmonda Aldini, che canterà una bella canzone, sfoderando doti canore inaspettate.

Mulé, mi ha confessato, non canterà. « Ho un mucchio di *hobby* — mi ha spiegato — sono addirittura un maniaco degli *hobby*, ma mi manca proprio quello della musica leggera. Pensi che a *Dizionarietto musicale* è intervenuta a cantare Sylvie Vartan. Era un nome, quello, che non mi diceva assolutamente nulla, e soltanto l'altro giorno ho saputo che in Francia è una stella di prima grandezza, che detta legge alle Case discografiche. Ora so anche che ogni più piccola notizia che riguarda Sylvie è tenuta in gran conto sulla rivista *Salut les copains* che è seguita con interesse da decine di migliaia di giovani fanatici della musica leggera d'Oltralpe. Beh, tutto questo l'ho imparato dopo che la Vartan ha registrato la sua canzone; prima ero convinto che fosse una debuttante. Vede che le mie *gaffes* che si vedranno in trasmissione, sono autentiche! ».

« Dopo *Dizionarietto musicale* è sicuro che fra i suoi innumerevoli *hobby*, non troverà posto anche quello della musica leggera? ».

« Ho idea che ormai a casa mia non ci sia posto nemmeno per una discoteca piccola così! Stia a sentire: colleziono libri piccolissimi, pipe di ogni Paese e bottigliette minuscole, sa, quelle che contengono gli assaggi dei liquori... Non faccio per vantarmi ma la mia collezione (800 bottigliette) batte di gran lunga quella di Giovannini, l'autore di riviste, mio amico nella vita e mio rivale in *hobby*!... In più ho nove cani: uno *Shnauzer* gigante nero, rarissimo, un enorme *bulldog* inglese, sei altri *Shnauzer* nani e una coppia di *Basset hound*. Il maschio *Basset hound*, poi, è davvero un divo, altro che me... Si ricorda? E' stato il *partner* di Ernesto Calindri ne *Il Signore delle 21*. Si chiamava nella trasmissione Treno, ma il suo vero nome è Blazer. Per questo qualche volta non rispondeva a Calindri troppo prontamente. Per forza: adesso che ricollego, è proprio distratto come il padrone! ».

Delfina Metz

Grazia Maria Spina e Francesco Mulé, i due presentatori del « Dizionarietto »

IL CAMPIONATO DAL VIDEO

Atmosfera d'altri tempi sul campo del Padova

Le festose e aggraziate cupole della Basilica di Santa Giustina in Padova sono state ancora una volta la suggestiva panoramica d'apertura delle telecamere, calate poi gradatamente sul terreno calcistico dell'Appiani, prima che si giocasse Padova-Pro Patria. Un accostamento questo che parrebbe a prima vista irriguardoso, se non fosse proprio la maestosità e lo splendore della costruzione a sovrastare, scenario insolito quanto incomparabile, le geometriche strutture sportive. Torniamo all'Appiani, uno stadio vecchio e glorioso, per il ricordo che sempre ci offre degli assi di tanti anni addietro: i fratelli Monti, i Fayenz e tanti altri ancora, assi che furono semplici dilettanti di grande valore e senza pretese. Ora, lo stadio, ha buttato via le vecchie strutture in legno, ha ampliato le scale in cemento armato, s'è fatto bello, civettuolo, accogliente. Ci si ritorna pertanto con animo lieto, ci si sente accolti come in una grande festa, anche se il livello del gioco non è il massimo, ma semplicemente quello della serie « B ».

E l'Appiani, con i suoi trentamila vocianti, con tante bandiere agitate sotto un cielo terso di un pomeriggio quasi primaverile, ci presenta un'ardente disfida fra i rappresentanti patavini e quelli bustocchi. I due undici, incalzano nella classifica i quotatissimi Varese, Napoli e Cagliari. Meta ambita e finale per tutti, è la promozione in serie « A ». Veneti e lombardi, si rimboccano quindi le maniche, perché non si può perdere terreno, perché si deve invece accelerare il ritmo dell'inseguimento. I novanta minuti di gara saranno tesi e vibranti. Senza reti i primi quarantacinque, con l'unico gol della giornata, quello patavino realizzato da Mazzanti al nono della ripresa, su azione di calcio d'angolo e con un preciso colpo di testa che fa andare il pallone attraverso l'incrocio dei pali alle spalle del pur bravo Provasi. Vittoria di misura, ma meritata del Padova. Elogio ai lombardi per la fiera resistenza e per gli sfortunati tentativi di rimonta.

In sede consuntiva, vale a dire negli spogliatoi, dove tutto è ancora all'antica e dove, anziché caldo, entra aria fredda da tutte le parti, parlano ora i rispettivi tecnici. Per primo, Montez, argentino, da un anno solo al Padova, dice: « Oltre alla vittoria, possiamo mettere in mostra la virtù, se così si può chiamare, d'essere sempre una squadra all'altezza delle sue passate tradizioni. Non abbiamo gente stanca, anzi. Ai dottori, si ricorre solo per le botte e gli inevitabili acciacchi che il calcio sempre comporta. Niente ritiri. Qualche volta, se mai, al sabato. La preoccupazione maggiore è quella d'avere a mensa un'ottima bistecca ».

Anche Lupi, il tecnico già del Legnano ed ora alla Pro Patria, non ha gente stanca e neppure scontenta. Tiene a precisare che tutti indistintamente gli appartenenti alla rosa della prima squadra svolgono un'attività commerciale e industriale in proprio, meno uno che fa il dipendente di una tessitura. Nonostante ciò, tutti hanno la possibilità di allenarsi e di tenersi in forma. Sembra d'essere tornati al passato e invece è una piacevole realtà presente ma tanto rara.

Nicolò Carosio

Bari: un piccolo gol dopo 48 secondi di gioco

Un gol, un piccolo gol, ha deciso la partita di Bari e ha dato la vittoria al Bologna. Un gol arrivato dopo 48 secondi, sfuggito quindi ai cinquemila ritardatari che sono arrivati allo Stadio dopo il calcio d'inizio. Un gol che ha dato il volto e il significato a tutta la partita.

Il Bologna si è trovato in vantaggio, si può dire, prima di iniziare a giocare. Un allungo di Haller, uno scatto di Pascutti, un passaggio a Nielsen: tiro del centroavanti e palla in rete. Erano trascorsi 48 secondi dal fischio di avvio. Il Bologna poteva approfittare di questo vantaggio datogli dalla sorte: invece ha ritenuto sufficiente quel gol ed ha pensato a difendersi, anche se alla fine della partita mancavano ancora 89 minuti e mezzo. I rossoblu potevano pensare ad un facile raddoppio, dato che il Bari era visibilmente e logicamente colpito da quel tiro a freddo. Ma l'andazzo dei nostri tecnici è oggi quello di ottenere il massimo rendimento dal minimo sforzo. Bernardini, che è uno dei più capaci allenatori italiani, innamorato del suo mestiere e del gioco del calcio, lo scorso anno fu accusato severamente di aver perduto molti autobus, e forse anche quello dello scudetto, per aver anteposto la bellezza del gioco alla sua praticità. Quest'anno si è adeguato alla moda e certamente lo ha fatto malvolentieri. A Bari ha ottenuto un gol di vantaggio e lo ha difeso per 89 minuti. Poteva assicurarsi il risultato. Ha preferito mantenere il minimo scarto.

Naturalmente il Bologna ha pagato questa scelta con qualche paura. Ma il suo portiere, Negri, non è mai stato impegnato in parate difficoltose. Le sue preoccupazioni si sono dissolte al limite dell'area di rigore, dove l'ordinato lavoro di Janich, Capra, Furlanis, Pavinato e Fogli ha spuntato senza affanno le armi degli avanti baresi.

Il Bologna si è dimostrato tecnicamente più squadra del Bari, forse poteva imporsi anche senza quel gol galeotto. Tuttavia, da come sono andate le cose, si può dire che i bolognesi erano in vantaggio prima di giocare, che la partita di Bari è stata iniziata col punteggio di 1 a 0 a favore del Bologna. In 48 secondi il Bologna ha portato un affondo e ha segnato un gol. Ha rinunciato ad approfittarne. In 89 minuti il Bari ha attaccato senza portare difficoltà al portiere avversario. La partita è tutta qui.

Il Bologna, più forte, è stato aiutato anche dalla buona sorte come quasi sempre accade quando una squadra è forte. Il Bari ha generosamente lottato, ma ha visto inutili i suoi sforzi più per demerito proprio che per valore avversario. Il terreno di gioco fangoso doveva essere un vantaggio per il Bari nel senso che avrebbe impedito le manovre più tecniche dei bolognesi. Si è rivelato invece un vantaggio per il Bologna che ha potuto difendersi con calma per tutta la partita. E tutto ha preso questo indirizzo in seguito a quel piccolo gol che ha deciso il risultato, quel piccolo gol sfuggito a cinquemila spettatori, segnato da Nielsen dopo 48 secondi di gioco.

Nando Martellini

Bari, primo minuto di gioco: il centravanti Nielsen (a destra) segna il gol del Bologna

LA DOMENICA SPORTIVA - Schedina del Totocalcio N. 17

SERIE A

(XIII GIORNATA)

Partita
Atalanta (11) - Bari (5)
Catania (8) - Bologna (15)
Inter (18) - Fiorentina (12)
L. R. Vicenza (14) - Juventus (15)
Mantova (9) - Messina (4)
Roma (10) - Modena (10)
Sampdoria (8) - Milan (16)
Spal (9) - Genoa (9)
Torino (9) - Lazio (14)

SERIE B

(XII GIORNATA)

Partita
Brescia (9) - Padova (14)
Cosenza (9) - Verona (13)
* Foggia (12) - Napoli (16)
Lecco (12) - Venezia (9)
* Palermo (9) - Cagliari (15)
Parma (4) - Potenza (9)
Prato (6) - Udinese (12)
Pro Patria (13) - Varese (16)
Simm. Monza (8) - Alessandria (6)
Triestina (11) - Catanzaro (11)

SERIE C

(XII GIORNATA)

GIRONE A

Partita
Biellese (12) - CRDA (10)
Marzotto (10) - Legnano (12)
Mestrina (10) - Pordenone (8)
Novara (12) - Ivrea (8)
Reggiana (18) - Fanfulla (9)
Saronno (9) - Como (13)
Savona (15) - Cremonese (11)
Solbiatese (12) - Vitt. Veneto (12)
Treviso (9) - Rizzoli (8)

GIRONE B

Partita
Anconitana (11) - Grosseto (7)
* Arezzo (16) - Lucchese (11)
Cesena (11) - Vis Sauro (8)
Empoli (12) - Torres (12)
Livorno (16) - Siena (10)
Perugia (10) - Pisa (15)
Pistoiese (6) - Forlì (16)
Rapallo (9) - Carrarese (8)
Sarom Ravenna (10) - Rimini (10)

GIRONE C

Partita
Akragas (10) - Taranto (9)
Casertana (11) - Marsala (9)
Del Duca Ascoli (15) - Lecce (8)
* L'Aquila (7) - Chieti (14)
Pescara (8) - Reggina (11)
Salernitana (12) - Maceratese (13)
Tevere Roma (8) - Siracusa (13)
Trani (16) - Sambenedettese (16)
Trapani (4) - Bisceglie (7)

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

«La Nana», romanzo dell'Ottocento

Un'altra Sicilia

Leggete *La Nana*. E' una riscoperta di Leonardo Sciascia, che già ne parlò due o tre anni or sono nel suo *Pirandello e la Sicilia*. Il primo a scoprirla, appena uscita, fu Luigi Capuana, esclamando con entusiasmo: « Chi vuol conoscere la vita dei paesetti della Sicilia legga *La Nana* ». E' un romanzo del 1879, breve, di nemmeno duecento pagine. Solo i pochi storici della letteratura dell'Ottocento sanno chi era l'autore, Emanuele Navarro della Miraglia, un nome che appena s'incontra sfogliando vecchie riviste come il « Fanfulla della domenica » o « La cronaca bizantina », da riconoscere perlopiù sotto lo pseudonimo di Blasco. Luigi Russo nei *Narratori* dice di lui in due righe: « Fu uno dei primi novellatori provinciali, quando cominciò a rivelarsi l'arte del Verga ». Qualche notizia di più ce la offre, raccolta di qua e di là, Leonardo Sciascia: il Navarro, nativo di Sambuca, paese sperduto e povero in provincia di Girgenti, figlio di un medico e forse conte della Miraglia, fu nel '60 amico dei garibaldini e creatura di Crispi: da giornalista politico finì giornalista letterario e insegnante di letteratura francese nell'Istituto Superiore femminile di Magistero in Roma. Ma in mezzo ci fu un decennio di vita a Parigi e, pare, una relazione con George Sand ch'era al suo tramonto amatorio. E in Francia e in francese il Navarro pubblicò un volume di novelle, *Ces messieurs et ces dames*. In Italia mandò fuori tre volumi prima e tre dopo la *Nana*, la quale fu stampata dall'allora ben attivo editore Brigola di Milano. Di queste opere narrative una dal solleticante titolo *Donnine* il nostro informatore dice che è irreperibile. Il Navarro morì nel '19 (facendo i calcoli, aveva già toccato gli ottanta). Ma poiché l'ultimo suo libro è dell'85 si può dire che alla letteratura creatrice era morto da un bel pezzo. Ma che cosa vale questa sua *Nana*, che il Sciascia ha voluto richiamare in vita ai nostri bei giorni (ed. Cappelli), sia pure in una collezione « Parallelo 40 », volta a contribuire « ad una più approfondita conoscenza della realtà meridionale »? E' il più ingenuo possibile dei racconti d'amore, ingenuo come un libretto verdiano, ma più della trama è colpevole l'evidenza melodrammatica dei casi e dei personaggi principali, l'eccesso che suggerisce subito la caricatura. Vero difetto di imperizia, o di candore. Nello stesso anno '79, proprio per scegliere un coetaneo del Navarro, il Capuana pubblicava, anche lui dal Brigola, *Giacinta*, che non pecca certo di romanticismo collegialesco, e la *Nedda*, « bozzetto » siciliano del Verga, è del '74.

Che differenza! Ma queste debolezze della *Nana* saltano così naturalmente agli occhi che non è il caso di sottolinearle.

Quanto alla trama, è presto raccontata. Rosaria, detta « La Nana », è figlia bellissima, anzi di bellezza maestosa, di un nano, paternità largamente sospetta. Vive con la madre Nunzia in un « cortile » di Villamaura. E' povera, riservata, onesta. Ma un signorino, un « galantuomo », la circuisce, la incanta, la fa sua, un po' tra la passione del maschio e l'indifferenza del libertino. Ma non la sposerà, questo è certo, benché ci siano momenti in cui la madre della « Nana » e la figlia stessa si attentano di sperarlo (e ci mettono di mezzo preghiere e fantasticherie). Il giovinotto sposerà un'altra, più ricca e meno attraente, e Rosaria ne sarà trafitta. Ma la sera stessa di quelle nozze lei si getterà « singhiozzando » nelle braccia di un altro tenace innamorato, Rosolino, un « borgese », cioè un contadino agiato. Ma non è nel tradimento, non è nel dramma dei tabù sociali (« coi galantuomini non ci si lotta ») il senso e l'interesse del romanzetto. Anzitutto è in quel rappresentarci una Sicilia senza coltello. In quegli stessi anni compare Alfio sfidava alle coltellate Turiddu Macca e Nanni alzava la scure contro la « Lupa » ossessa d'amore. La « Nana » per quanto ferita d'amore e gelosia e umiliazione, si abbandona a quel Rosolino, che pure sa di venire secondo, non amato e destinato a far da padre a un futuro figlio non suo, e quel Rosolino potrebbe, con un po' più di sangue caldo, vendicare la fanciulla compromessa e sé beffato. Invece niente. Ascolta agli usci, appare dappertutto misteriosamente, non gli sfugge nulla, e mentre uno si aspetta che maneggi il fucile, la fa da uomo superiore ai pregiudizi. Il Capuana dice che questo era il bello, e il nuovo e anche, assicurava, il vero. « I veri siciliani chi li vuol conoscere li troverà nel racconto del Navarro della Miraglia, *La Nana*. La chiusa del racconto è quanto di più siciliano si possa immaginare ». E il Navarro aveva saputo, a parer suo, evitare « un pretto convenzionalismo ». Ma veri erano anche quelli del Verga, coi coltelli alla mano. Il nostro Sciascia pensa che la novità della *Nana* (e di qualche altro racconto del Navarro) stia nel « casuale costituirsi a precedente pirandelliano », di quel Pirandello dei « cornuti pacifici », pietosi e umoristici, nel quale « il processo di sofisticazione della morale sessuale travalica dal mondo contadino al mondo borghese ». Verissimo, purché si insista su quel « casuale »: del processo di sofisticazione il Navarro non aveva coscienza alcuna.

Ma poi così il Capuana come il Sciascia toccano il punto giusto, cioè le qualità narrative e poetiche della *Nana*, che sono le descrizioni di luoghi, vita e costumi siciliani di quell'età. Il resto, dicono, è « mero pretesto ». E infatti la descrizione del « cortile » di Villamaura, e di chi ci sta e di chi vi passa, e di un temporale nel paese, e della animatissima fiera, e della vendemmia nella fattoria di Floriana, della « società » di campagna, di una danza campestre, del Natale, con ricevimento in casa dell'arciprete, della stanzuccia di Concetta, la « monaca di casa » che fa le grazie, del carnevale e di un ballo mascherato, del teatrino e della festa nuziale, ci ricostruiscono un quadro d'ambiente che più vivo non potrebbe essere e più « vero » non potrebbe sembrare. Navarro ha un occhio attento, coglie con piacere i particolari minuti, in ogni occasione, e spesso con un sorriso di canzonatura profana. Ama l'amore, i sensi, la natura viva. La storia della « Nana » si capisce che è un accessorio. Conta, come riconoscerà ogni lettore, quella rappresentazione ambientale: al lettore verrà anche in mente che il ballo, e specialmente i divertimenti della « Nana » e del suo amante nel deserto e cadente castello di Floriana sembrano un sorprendente anticipo, in minore, e quasi in caricatura, di scene altrettali nel *Gattopardo*.

Franco Antonicelli

Invito al folklore italiano

(Dalla rubrica radiofonica « Libri ricevuti », a cura di Alberto Neppi, in onda sul Programma Nazionale venerdì 22 novembre).

Nell'ambito della divulgazione di quante costumanze ed espressioni tipicamente popolaresche sussistono in Italia si sono assicurate vaste benemerenze gli organismi più moderni di propaganda visiva o auditiva, dai rotocalchi alla televisione, alle Case produttrici di dischi. Ma rimane ignoto al pubblico non particolarmente erudito in materia l'ingente lavoro di ricerca, analisi e sintesi filologiche e comparative compiuto dai nostri folkloristi qualificati che proseguono con tanta passione e dottrina lungo le strade culturali spianate audacemente dagli avi ottocenteschi. Lo studio di codeste discipline, che presuppone in chi vi si dedica una somma cospicua di attitudini e di conoscenze in diversi rami dello scibile, è quanto mai severo e propriamente scientifico, sotto le più allettanti apparenze, non meno della dottrina archeologica. Se fra i cultori di quest'ultima emerse per la sua incoercibile natura di esteta e di scrittore ispirato il compianto Amedeo Maiuri, tra gli studiosi del folklore italiano esercita un ruolo affine il valoroso professor Paolo Toschi, titolare della cattedra di storia delle tradizioni popolari nell'Università di Roma e presidente della Società di Etnografia Italiana.

Egli ha voluto venire incontro recentemente al vasto pubblico dei lettori non specialisti raccogliendo in un volume assai indovinato per la sostanza e per la forma letteraria un buon numero di saggi particolari da lui dedicati nel corso di qualche decennio a questo o a quell'aspetto del folklore nazionale conferendo all'insieme non la rigorosa struttura di un trattato, sia pure sintetico, bensì il carattere di un « invito a vedere da vicino e a scoprire, nelle sue molteplici attrattive, e nei suoi significati essenziali, un mondo finora poco conosciuto ».

L'opera, allestita con rara eleganza e selezionato materiale illustrativo dall'Editrice Studium a Roma, si presenta in due parti distinte ma non prive di reciproche interferenze. La prima, a base geografica, comprende sedici capitoli che illustrano i volti e lo spirito delle manifestazioni popolari in quasi tutte le regioni italiane e la seconda, a base cronologica, suddivisa in venti capitoli, tratta dei modi usati presso le varie popolazioni nostrane per solennizzare le massime ricorrenze sacre e i Santi dal culto più diffuso o localmente più venerati. Numerose pagine del libro descrivono o rievocano con pittorica evidenza feste, danze, cerimonie, processioni spettacolari, giostre e gare in costume, rituali bizzarri o superstiziosi, larga parte vien fatta alla lirica amatoria e religiosa e ai canti tradizionali fra cui si annoverano autentiche gemme espressive di valore ben più che documentario. Ma ciò che meglio distingue l'apporto culturale di questa meritoria fatica è l'indagine frequente delle origini e dei significati di svariatissime usanze e leggende con la citazione dei risultati conseguiti recentemente da studiosi italiani e stranieri e con i lumi, cioè le scoperte e le ipotesi, dello stesso Toschi.

Fin dal secondo capitolo, dedicato ad uno degli aspetti più salienti del folklore siciliano, l'« Opera dei pupi », il nostro autore ce ne offre testimonianza asserendo che questo teatro di popolaresca cavalleria non è di antiche origini come si può pensare, ma risale al primo Ottocento.

Ma più copiosi risultano gli accertamenti storici in materia di canti, costumi e prodotti artigiani della Sardegna.

Se gli studiosi si accingessero ad una specie di ricognizione statistica o bilancio intorno alla sopravvivenza delle forme di vita folkloristica in Italia ne trarrebbero conclusioni generalmente positive, pur se costretti a riconoscere i duri colpi inferti dalla livellatrice civiltà industriale e commerciale alle usanze radicate fino a un secolo fa nei capoluoghi maggiori.

i libri della settimana

alla radio e TV

Narrativa. *Carlo Fruttero e Franco Lucentini: « La verità sul caso Smith » (Segnalibro,* Progr. Naz. TV). Un'antologia della giovane letteratura americana. Ai protagonisti epici della letteratura degli anni trenta si è sostituito in questo dopoguerra l'anonimo « americano medio » della società del benessere, di cui l'antologia finisce coll'essere una spietata biografia. *(Mondadori).*

Politica. *John Howard Griffin: « Nero come me » (Segnalibro).* E' la storia emozionante e coraggiosa dell'autore, celebre medico psichiatra americano, che si fece pigmentare la pelle da un dermatologo in modo da poter esperimentare di persona le condizioni di vita di un negro negli Stati del sud. *(Longanesi).*

Letteratura. *Erich Auerbach: « Studi su Dante » (Segnalibro).* Il volume raccoglie tutti i lavori sulla poesia di Dante pubblicati dal 1929 al 1954 dal noto studioso tedesco recentemente scomparso, con un'utile introduzione alla loro conoscenza a cura di Dante Della Terza. *(Feltrinelli).*

Giornalismo. *Oriana Fallaci: « Gli antipatici » (Segnalibro).* Vengono ripubblicate in volume le interviste alle celebrità della cronaca che la giovane giornalista ha condotto nel recente passato con notevole acume, malizia e femminile aggressività, e anche con un po' di non inutile petulanza. *(Rizzoli).*

Diari. *Carolina Maria de Jesus: « Casa de Alvenaria » (Segnalibro).* La negra brasiliana divenuta famosa per il suo « L'angolo delle immondizie », che denunciava la vita di miseria nelle baracche alla periferia di San Paolo, continua la candida e poetica narrazione della sua vita nella casa di mattoni che si è conquistata. *(Bompiani).*

Romanzo. *Carlo Alianello: « L'eredità della Priora » (Segnalibro).* A vent'anni esatti dal suo fortunato esordio con « L'Alfiere », l'autore, sempre fedele al suo mondo e alla sua tematica, offre un'altra delle sue storie risorgimentali, in cui vincitori e vinti sono guardati e descritti con uguale intento di comprensione umana. *(Feltrinelli).*

in vetrina

Varietà. *Mario Costa: « Francesi allo specchio ».* Da alcuni anni giornalista a Parigi, l'A. ha condensato in questo libro osservazioni ed esperienze di vita francese. Ne è uscito un « saggio » che fa giustizia di molti luoghi comuni, e ci restituisce una immagine della Francia meno convenzionale, più autentica, e soprattutto spogliata di ogni « mito ». *(Feltrinelli).*

Romanzo. *Reinhard Baugart: « Il giardino dei leoni ».* E' una satira del mondo del cinema e di certo giornalismo rotocalchistico che prende lo spunto dalle vicende di un giornalista incaricato di rinfrescare la fama di una diva avviata sul viale del tramonto *(Mondadori).*

Storia. *Eugenio Graham: « Bufalo ».* Non è soltanto un libro di guerra in cui vengono rievocate le sanguinose battaglie cui ha partecipato il 370° Reggimento di fanteria americano sul fronte italiano: è il grido appassionato di un uomo di colore che chiede per la sua gente una vera parità di diritti nel suo Paese. *(Longanesi).*

Inaugura la Stagione Lirica del Teatro San Carlo di Napoli

«L'Africana» di Meyerbeer

Rappresentata postuma a Parigi nel 1865, è l'ultima opera del compositore tedesco che dominò nel mondo ottocentesco del «Grand Opéra»

sabato: ore 21
programma nazionale

L'*Africana* di Meyerbeer ritorna quest'anno sulle scene del «S. Carlo» come spettacolo inaugurale della stagione lirica del glorioso teatro napoletano.

Giacomo Meyerbeer, originariamente Jakob Meyer Beer, è personaggio eminente nel mondo musicale operistico dell'Ottocento, non tanto per qualità di musica, che difetta di originalità creativa e di coerenza di stile, ma per valore rappresentativo di un particolare costume teatrale e per il potere di penetrazione nel gusto operistico della società del suo tempo.

Nato a Berlino nel 1791, d'una prodigiosa precocità, aveva condotto studi severi a Darmstadt, col Vogler, che ne temprò la sicurezza tecnica, con gravità e serietà. Venuto in Italia, per esortazione del Salieri che aveva conosciuto a Vienna, si lasciò attrarre dalla sirena rossiniana. Da uno strano connubio italo germanico, a cui doveva aggiungersi il comparatico francese, doveva venir fuori un nuovo tipo di opera, nutrita e di buon sangue, ma adiposa più che muscolosa. Alla saldezza dell'opera seria di Rossini si associava il romanticismo teatrale alla Victor Hugo, con i forti scossoni di una drammaticità straripante, a cui Meyerbeer aggiunse di suo una perfetta esecuzione tecnica e l'abbondanza di laceranti impeti lirici. Così egli conquistò Parigi, la capitale del regno dell'opera di cui fu il monarca. Il *Grand Opéra* recava i segni di una cultura e di un'epoca. Esercitò un fascino irresistibile. Persino un Berlioz lo considerò con rispetto e Wagner, prima d'insorgere e trovare la sua via, gli sacrificò col *Rienzi*.

Il grande cuciniere di queste fastose manipolazioni sceniche fu Eugenio Scribe che si associò a Meyerbeer con i libretti delle sue opere più famose, *Roberto il diavolo*, in 5 atti che erano d'obbligo per il *Grand Opéra*; *Gli Ugonotti*, l'opera di Meyerbeer più colorita e varia, sebbene non inferiore alle altre per turgidezza, apparsa nel 1836; *Il Profeta* del 1849, di una grandiosità canora, dai grandi giri di frase, di una solennità pomposa. Dal *Profeta* alla mediocre *Stella del Nord* passarono cinque anni e tanti altri ne passarono fino alla *Dinorah* che è del 1859. Venne in ultimo *L'Africana*, in una rappresentazione postuma avvenuta nel 1865, un anno dopo la morte dell'autore.

Nell'*Africana* convergono tutti i caratteri dell'opera di Meyerbeer con i pregi e i difetti. Anch'essa su libretto di Scribe, in cinque atti che la pratica ordinaria riduce a quattro, infarcita di pezzi d'ogni sorta, a solo e d'insieme, d'aspetto monumentale, vistosa per effetti scenici, ricchezze d'apparati, danze e concertati.

Gli avvenimenti scenici si moltiplicano come i pezzi di musica e i personaggi chiamati ad eseguirli. La trama scenica è abbastanza intricata e aggrovigliata, come lo sono, in generale, quelle dei libretti di Eugenio Scribe e non è agevole raccontarla anche perché si correrebbe il rischio di non essere creduti. Diventa appena plausibile solo quando è investita dalla musica e si distende in essa. L'importante è che ci sia un tenore, Vasco di Gama, che aspira a rinnovare i fasti di Cristoforo Colombo, e che abbia la gola a posto per cantare la romanza *Oh Paradiso* con la quale il pubblico l'attende al varco. E che ci siano due donne con ferma voce di soprano, Ines e Selika, tutt'e due innamorate del tenore, e la seconda a tal punto che gli si sacrifica, disponendosi al trapasso, inebriata, sotto l'albero della morte. E, non ultimo d'importanza, un baritono che abbia buoni polmoni che gli concedano d'intonare con robustezza il comando subdolo di volgere al Nord. Coloro che ebbero la ventura di ascoltarla non mancheranno di ricordare la voce possente di Titta Ruffo. Tra i pezzi da segnalare ci sono l'aria di Selika detta del sonno: *Figlio del Sol, mio dolce amor*, la Preghiera dei marinai: *Oh grande San Domenico*, la Ballata di Nelusco: *Adamastor re delle acque profonde*, il duetto Selika-Vasco: *Di te più bella immagine*, e i teneri accenti dell'addio di Selika alla vita.

Guido Pannain

Antonietta Stella: Selika nell'«Africana» di Meyerbeer

«I Maestri Cantori» di Wagner

domenica: ore 19,15
terzo programma

Ancora una volta, i wagneriani *Maestri Cantori* sono stati applauditi a Monaco di Baviera, il 23 novembre scorso. La rappresentazione dell'opera ha segnato, nel calendario dell'arte, un avvenimento lieto: la duplice inaugurazione della Stagione lirica e del ricostruito Teatro Nazionale della città bavarese.

Registrata dalla Radio Bavarese e offerta dalla Comunità delle Radio tedesche ai Paesi membri dell'Unione europea di Radiodiffusione, l'opera è stata affidata a interpreti sceltissimi: primo fra tutti, il direttore d'orchestra Joseph Keilberth. Come si ricorderà, i *Maestri Cantori di Norimberga* ebbero il loro battesimo proprio a Monaco, il 21 giugno 1868. Wagner nutrì nella mente l'opera per anni e anni — fino dal 1845, in cui stese il primo abbozzo — ma incominciò a lavorarvi attivamente nel '61, quando, nei mesi di novembre e dicembre, portò a termine il testo poetico. Il 24 ottobre 1867 era composta tutta la partitura. Nel marzo, mentre gli mancavano trecento pagine circa, per le quali a suo giudizio «gli occorreva ancora cento giorni di tranquilla perseveranza», esprimeva senza false modestie al suo infelice mecenate, Luigi II di Baviera, la ferma convinzione che i *Maestri Cantori* fossero un capolavoro. La medesima affermazione ripeté più tardi, allo stesso Luigi II, il 14 ottobre 1868: «La sera della prima rappresentazione ha segnato il vertice della mia carriera artistica e umana». Aveva lavorato in uno stato di commozione perenne, tanto da confessare alla Wesendonck che, assai spesso, non riusciva a condurre innanzi il lavoro, perché lo sopraffacevano il riso o il pianto.

Oggi, non mancano critici i quali, soprattutto in Germania, premettono in un giudizio di merito, i *Maestri Cantori* alla *Tetralogia*, al *Tristano*, al *Parsifal*. Certo è che in quest'opera, definita dal Bourgeois «spiccatamente realistica», il dramma, concepito nello spirito della musica, si realizza, di qua dal mito e dalla leggenda, nella precisa e saporosa descrizione di una realtà quotidiana di vita: quella dei pacifici cittadini di Norimberga, nella Germania del Cinquecento. Bisogna entrare nella conoscenza viva di questo capolavoro wagneriano per ammirare non soltanto la prodigiosa dottrina musicale, la inesausta ispirazione poetica, ma la capacità di caratterizzare, di tipizzare tutti i personaggi: il ricco orafo Veit Pogner, gli altri «Maestri», gli apprendisti, e insomma ogni figura di questa straordinaria commedia.

Sarà una mano mossa da geniale ferocia, a segnare i tratti ridicoli di Beckmesser, il pedante «marcatore» che annota sulla lavagna gli errori commessi dai «Maestri» nei tornei di canto. Ma quella medesima mano sarà capace di disegnare il volto delicato di Eva (la figlia dell'orafo, promessa in sposa dal padre, al vincitore del torneo) e la figura del giovane Walther von Stolzing, che infine avrà la meglio nella difficile gara. Ma il grande personaggio di quest'opera è Hans Sachs, il poeta-calzolaio che incarna la tradizione non pedantesca ed è aperto alle nuove voci della poesia. Codesta figura, come si sa, Wagner la trasse dalla storia (1494-1576), ma l'arricchì di nuova umanità: innamorato segretamente di Eva, Sachs quando si accorge che la fanciulla ama il giovane Stolzing, rinuncia a lei, con sorridente saggezza.

Wagner che, in ogni pagina, aggiunse al pentagramma una riga autobiografica, adombrerà, in Walther von Stolzing, se stesso. Walther, difatti, è il rivoluzionario e bollente poeta che soltanto dall'insegnamento di Sachs apprende il rispetto delle sacre regole, ereditate dai «Maestri». D'altro canto, vedrà se stesso anche nel poeta-calzolaio. Ma, la rinuncia di Sachs a Eva, e dunque all'amore, Wagner non seppe compierla. Se il distacco da Mathilde von Wesendonck lo aveva spinto, in una serena notte veneziana, vicino al suicidio, all'epoca dei *Maestri Cantori* Wagner non saprà coprire di cenere l'amore per Cosima Liszt. Alla prima rappresentazione dell'opera, seguirono a Monaco cinque repliche. Dopo l'ultima, il musicista ritornò a Triebschen: e qui lo raggiunse Cosima, abbandonando per sempre il marito Hans von Bülow, che aveva diretto i *Maestri Cantori* con ardore di discepolo.

l. p.

Otto Wiener sarà Hans Sachs nei «Maestri Cantori»

MUSICA SINFONICA

Riscoperta una "Messa" di Pergolesi

Il M° Luciano Bettarini che dirige la Messa pergolesiana

domenica: ore 17,30
programma nazionale

Di tutte le consolazioni, quella dell'arte resta sempre una delle più forti e veraci: sicché l'annuncio della riscoperta di una opera dimenticata di Pergolesi — la *Messa in fa maggiore* a 10 voci — e la sua restituzione al mondo, debbono considerarsi fra gli avvenimenti davvero gioiosi e confortanti.

Il musicista ebbe l'incarico di scrivere l'opera il 1732, a Napoli, per i festeggiamenti a S. Emidio martire, invocato dal popolo come Protettore contro i terremoti che quell'anno, e l'anno prima, non avevano risparmiato la città partenopea.
L'esecuzione ebbe luogo, si presume, nei primi mesi del '33, nella chiesa di S. Maria della Stella. Al termine, Leonardo Leo, rappresentante insigne della scuola musicale napoletana, e severo censore in materia d'arte, corse ad abbracciare il giovane autore che aveva concertato e diretto l'esecuzione stessa: e in quell'abbraccio sciolse ogni riserva sul Pergolesi, additandolo al pubblico con entusiasmo ammirato.
La « Messa » — perdutosi il manoscritto originale — scomparve poi dalla circolazione artistica fino a quando, alcun tempo fa, un fervente cultore di studi pergolesiani, il M° Luciano Bettarini, dopo aver compiuto una assidua opera di ricerca, si adoperò con ogni energia per riportare alla luce la composizione, ingiustamente ricoperta di polvere secolare.
Composta per Soli, 2 cori per complessive dieci voci, 2 orchestre e 2 organi, consiste di due parti: Kyrie e Gloria. Le orchestre (la prima, di archi, oboi, corni; la seconda di soli archi) e due organi, sorreggono maestosamente la polifonia vocale. Già la prima accorata invocazione — « Kyrie » — ove la tonalità di fa maggiore si delinea nella posizione lata dell'accordo, in nove successive « entrate » delle voci del Coro, crea un'aura di grandiosa espansione vocale che raggiunge un vertice di solennità nei « fugati ». Esplode il primo, in fa minore, nel « Christe eleison » e si svolge a quattro, a cinque, sino a nove parti, senza che nella fitta tessitura contrappuntistica si allentino, in alcun momento, i fili della melodia: senza che l'intreccio delle voci crei un solo punto d'ombra. Basterebbero pagine come questa per rendere degna di vita la « Messa » pergolesiana. Ma è tuttavia nel « Gloria », diviso in sette parti, ch'essa s'illumina di più intensa luce. Qui, difatti, non mancano brani d'intonazione commossa e delicata, cioè quegli accenti caratteristici dell'arte del Pergolesi, nel suo versante patetico. Citiamo, fra gli altri, la stupenda « Aria » per soprano solo, accompagnato dalle due orchestre e dagli organi, sulle parole « Laudamus Te », in cui il tema, di estrema semplicità espressiva e ritmica, ha nella prima battuta gli stessi tratti del tema principale del primo movimento dell'*Incompiuta* schubertiana (identico lo spunto melodico affidato all'oboe, solo in Schubert e all'unisono con i violini, in Pergolesi; identica la tonalità di « si minore », identico il ritmo di sei ottavi e il movimento, a sestine, dell'armonia).
Ma, codeste qualità di altissima arte, sono anche di altre opere del Pergolesi: mentre ciò che distingue la « Messa » è il vigore drammatico, la potenza di mano insospettata, che innalza prodigiose architetture sonore, la forza espressiva che avviva le parole del testo e di esse penetra, fino nel fondo, i valori semantici.
Non crediamo di incorrere in un errato giudizio se diciamo che la conoscenza di questa composizione pergolesiana, aprirà nuovi orizzonti d'interpretazione critica e porrà la figura del musicista in più ampia prospettiva.
Si veda nelle ultime pagine, a questo proposito, il grande « fugato » finale che reca l'indicazione « Presto » e si snoda a cinque parti. Dopo le prime battute, si aggiunge agli altri, in una monumentale polifonia, un tema gregoriano, affidato di volta in volta alle varie voci. Codesto tema sarà presente, come punto di riferimento e di slancio, nell'abile alternarsi dei soggetti, delle risposte e dei controsoggetti, fino all'*Amen* che conclude la « Messa » in un tono di solenne grandezza.
Altro pregevolissimo brano è il « Domine Deus » (un duetto in mi minore, per soprano e contralto, con accompagnamento degli archi e degli organi). Ma la maggiore testimonianza di elevata ispirazione è il « Qui tollis », in cui un brano corale precede e segue un sestetto per voci sole. Al vertice di tutta la Messa è senz'altro questo brano stupendo: una pagina, che da sola può dare la misura del genio di Pergolesi.
Registrata a Milano, con sistema stereofonico, sotto la direzione dello stesso maestro Bettarini (i Cori sono diretti dal maestro Bertola) quest'opera pergolesiana esce finalmente dal sonno, e si offre al giudizio di tutto il mondo musicale.

Laura Padellaro

Un concerto celebrativo
diretto da Massimo Freccia

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Un concerto verrà offerto dalla Radio Televisione Italiana ai partecipanti alla XII Conferenza della F.A.O., in occasione della riunione celebrativa del XV Anniversario della proclamazione, fatta dall'O.N.U., dei Diritti dell'Uomo. A tale riunione, che è presieduta dal rappresentante dell'India Sign. Sen, sono presenti i delegati dei 104 Paesi, aderenti a questa organizzazione sorta, com'è noto per combattere la fame e la denutrizione nel mondo.
La manifestazione, che è diretta da Massimo Freccia, presenta la sinfonia dell'opera « *Semiramide* » di Rossini — a cui i discreti e coloriti tocchi esotici conferiscono un fascino particolare —; la monumentale e, nel suo insieme, grave *Prima Sinfonia* di Brahms; e il *Secondo Concerto* per pianoforte ed orchestra di Prokofiev interpretato dall'eccellente solista Nicole Henriot.
Scritto nel 1913, il lavoro di Prokofieff è una delle prime creazioni pienamente mature del periodo giovanile del musicista russo. Esso apparve un anno prima del balletto « *Il Buffone* » (« *Chut* »), che procurò all'Autore una fama internazionale; è già manifesta tutta l'originalità di questo genio della musica moderna. Il *pianismo* personale di Prokofieff — energico, duro, ritmicamente incisivo — dispiega qui tutte le sue straordinarie trovate, tutto il suo audace virtuosismo di gran classe, la sua bravura travolgente, in una musica che alterna alla drammaticità dinamica l'espressione di un sognante lirismo; e che rivela, anche, un brio, un *humour* ed una immaginazione giovanilmente sbrigliata, segnando così la definitiva liberazione da quel clima di « decadentismo » da cui il musicista s'era pur lasciato prendere all'inizio della sua carriera: alludiamo alla *Suggestion diabolique*, a *Désespoir*, a *Sarcasmes*.
Rispetto alla brillante esteriorità, allo spirito sportivo del primo *Concerto* — è noto che a quell'epoca l'atletico Prokofiev aveva una vera passione per lo sport e aveva composto delle musiche destinate ad accompagnare manifestazioni ginniche —, il secondo svela una certa ricerca di profondità espressiva e le prime tracce di quella tendenza neo-classica che darà nascita, quattro anni più tardi, alla celebre « *Sinfonia classica* ».

n. c.

La scomparsa di U. E. Paoli

Ugo Enrico Paoli si è spento a Firenze, a 79 anni. Era uno dei più insigni umanisti del nostro secolo. Maestro di fama mondiale nel diritto attico e nelle antichità classiche, professore emerito di Letteratura Latina all'Università di Firenze, sapeva unire alla sua meravigliosa cultura una non meno straordinaria, e anzi unica, arte di far rivivere il mondo classico nella sua realtà più segreta, e di trattare il latino come lingua viva, gustosa anche per i ragazzi. (Fra le sue opere più suggestive, sono le traduzioni in latino dei capolavori della letteratura infantile, *Pinocchio*, per esempio).
Ugo Enrico Paoli è stato uno dei primi e più insigni docenti di « Classe Unica ». I suoi corsi (« L'Iliade », « L'Odissea », « Come vivevano i greci », « Come vivevano i romani ») rimarranno nella memoria ad esempio di come la scienza più rigorosa possa aprirsi e diventare affascinante per tutti.

CLASSE UNICA

Il Diritto

martedì: ore 18,35
secondo programma

Lo scorso 3 dicembre, sul Secondo Programma della radio, ha avuto inizio un nuovo corso di Classe Unica: il Diritto naturale, a cura di Guido Fassò. Le lezioni in cui il corso si articola andranno in onda il martedì e il giovedì alle ore 18,35; quindi, al termine del corso, esse verranno raccolte in volumetto che sarà pubblicato dalla ERI - Edizioni Radiotelevisione Italiana.
Guido Fassò è nato a Bologna nel 1915. Ha compiuto gli studi presso l'università di quella città, laureandosi prima in Giurisprudenza, poi in Filosofia. Dopo avere insegnato filosofia e storia nei licei, dal 1950 ha ottenuto la cattedra di Filosofia del Diritto nell'Università di Parma; nel 1963 è stato chiamato all'Università di Bologna. Dopo i primi lavori di carattere prevalentemente storico, tra cui I quattro autori del Vico *(1949), si è dedicato ad argomenti più propriamente filosofico-giuridici, pubblicando nel 1953 il volume* La storia come esperienza giuridica. *Vivaci discussioni suscitò un suo libro, apparso nel 1956,* Cristianesimo e società, *il quale fu anche oggetto di un convegno di studiosi.*

"Radiocruciverba"

ORIZZONTALI

1. Nome del cantante Tormé e dell'attore Ferrer.
4. Ha lanciato *Quelli della mia età* (cognome).
5. « Sole » in inglese.
8. La sua prima opera, *Pierre et Cathérine*, fu rappresentata a Parigi nel 1829 (cognome).
10. Cantante di nome Tullio.
11. Parlare, raccontare.
12. Nebbia londinese.
13. Celebre musicista torinese, che, nel 1917, fondò la Società Nazionale di Musica (iniziali).
14. Istituto Politecnico.
15. La sua prima opera, *I goti*, ebbe grande successo al Comunale di Bologna, nel 1873 (iniziali).
17. Il maggior fiume italiano.
18. Organizzazione Investigativa.
19. « Su, sopra » in inglese.
20. Nome di una delle sorelle Orlandi.
24. Nome dell'attrice Parvo.
26. Targa di Varese.
27. « Età » in inglese.
29. Targa di Alessandria.
30. Targa di Taranto.
31. Celebre pugile italiano del passato.
33. Articolo.
35. Nome della presentatrice Sampò.
36. Società Alpinistica Trentina.
37. Vivono negli stagni.
38. Musicista di Alicante, autore del balletto « El contrabandista » (iniziali).
39. Re di Sparta, esaltato per la difesa delle Termopili contro l'esercito di Serse.
40. Musicista parmense, la cui opera *Consalvo* fu rappresentata a Milano nel 1878 (iniziali).

VERTICALI

1. Danza degli ultimi tempi.
2. Nome della presentatrice Campagnoli (Y = I).
3. Autore di *Granada* (cognome).

Soluzione del numero 43

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana

ROMANZI SCENEGGIATI

«Uomovivo»

venerdì: ore 20,25

programma nazionale

Gilbert Keith Chesterton — che diede il meglio di sé come romanziere, saggista e narratore nei primi anni di questo secolo — era nella vita e nelle opere una specie di vivente antitesi dell'altra massima gloria inglese, G. B. Shaw. I due in comune avevano il gusto del paradosso e della polemica: per il resto, allo scetticismo profondo di Shaw si contrapponeva il solido entusiasmo di Chesterton, al pessimismo del primo l'ottimismo del secondo. Amava definirsi un dickensiano (su quest'autore aveva scritto un saggio esemplare), ma i suoi personaggi finivano ben presto per abbandonare la realtà e penetrare in una dimensione bizzarra, deformata. Le opere più note in Italia di Chesterton sono il romanzo L'uomo che fu Giovedì *e le novelle imperniate sulla figura di un simpatico prete-poliziotto, Padre Brown (queste ultime ebbero recentemente una fortunata versione cinematogafica). «* Uomovivo *» — apparso nel 1912 — appartiene anch'esso al periodo più fecondo dell'attività di Chesterton: la riduzione in cinque puntate di Danilo Telloli si è proposta di salvaguardare le esigenze radiofoniche, ma insieme lo spirito del romanzo, che è forse quello in cui in modo scoperto Chesterton espone la propria concezione della vita. Nella piccola pensione di un sobborgo londinese capita uno strano tipo, Innocent Smith: nel giro di una giornata le monotone vite degli ospiti della pensione vengono come stravolte dalla presenza di Innocenzo, un uomo alto e biondo, vestito di verde. E poiché Smith ha annunciato che intende sposare una segretaria che vive nella stessa pensione, gli altri ospiti, — che pure non avevano mai manifestato l'intenzione di compiere quel passo, — decidono anche loro di sposarsi. Mentre tutti danzano per festeggiare la decisione, arriva un medico al quale Smith è stato indicato come pazzo: un misterioso colpo di pistola contro il medico tronca l'indagine. Condotto in casa con la pistola ancora in mano, Innocent viene processato dagli ospiti stessi della pensione. Il divertente, allo stesso tempo serissimo, processo si conclude con la piena assoluzione di Smith: egli è l'innocenza personificata, ma la sua colpa è quella di marciare controcorrente, di sventare ipocrisie puritane e squallide mediocrità. Così alla fine Smith può lasciare la pensione assieme alla segretaria, la donna alla quale egli da tempo è sposato e con la quale ogni volta si incontra come con un'estranea da riconquistare, perché l'amore fra loro due resti sempre intatto e sempre rinnovato.*

a. cam.

Il prof. Guido Fassò

domenica: ore 21

programma nazionale

5. La squadra genovese dei « blucerchiati ».
6. Il primo numero.
7. Cantante di nome Giuseppe.
9. Autore de *Il pull-over* (cognome).
10. Anima, intelletto.
16. Persona tra l'adolescenza e la maturità.
17. Il giovane e grande pianista italiano Maurizio.
21. Targa di Ravenna.
22. Il grande poeta della *Gerusalemme liberata*.
23. Poeta ferrarese di nome Fulvio che scrisse le 43 ottave del *Pianto d'Italia*.
25. Nota sulla quale si accordano gli strumenti.
28. Nome del cantante Costello.
30. Un mandarino per...
31. « Ballo » in francese.
32. 60 minuti.
34. Nome dell'attrice Padovani.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dal Seminario Arcivescovile di Giaveno (Torino)
SANTA MESSA

11,40-12,10 RUBRICA RELIGIOSA
Discorso di Sua Santità Paolo VI alla Giunta Centrale dell'Azione Cattolica Italiana

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

La TV dei ragazzi

17,30 a) **PILOTI CORAGGIOSI**
Piano di volo
Distr.: N.B.C.
Regia di Jean Yarbrough

b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

— **Il tappeto parlante**
— **Pixi, Dixi e il gatto spaziale**
— **Braccobaldo e il drago**
— **Ladri di torte**

Pomeriggio alla TV

18,30 LO SCERIFFO
Henry Fonda in
Prima dell'esecuzione
Racconto sceneggiato - Regia di Tay Garnett
Distr.: N.B.C.
Int.: Allen Case, Phillis Love, De Forest Kelley

19 —
TELEGIORNALE
della sera - I edizione

GONG
(Crackers soda Pavesi - Pastiglie Valda)

19,15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20,05 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Vivin - Monsavon - Monda Knorr - Calze Ambrosiana)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - II edizione

ARCOBALENO
(Skip - Frullatore Go-Go - Gran Senior Fabbri - Perrotts Cloth - Società del Plasmon - Lectric Shave Williams)

20,55 CAROSELLO
(1) Ramazzotti - (2) Perugina - (3) Overlay - (4) Formaggi Galbani
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Produzione Montagnana - 3) Organizzazione Pagot - 4) Recta Film

21,05
MADAMA BUTTERFLY
Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa
Musica di Giacomo Puccini
(Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti:
Cio-Cio-San *Antonietta Stella*
Suzuki *Anna Maria Canali*
Kate Pinkerton *Maria Mellini*
B. F. Pinkerton *Giorgio Merighi*
Sharples *Piero Cappuccilli*
Goro *Renato Ercolani*
Lo zio bonzo *Giovanni Amodeo*
Yamadori *Gino Calò*
Il commissario imperiale *Franco Squillaci*
Ufficiale del registro *Giuseppe Marletta*

Direttore d'Orchestra Francesco Molinari Pradelli
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Regìa di Riccardo Moresco
Ripresa televisiva di Piero Turchetti
(Registrazione effettuata dal Teatro Massimo Bellini di Catania)

23,25 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Dal Teatro Massimo Bellini di Catania «Madama

nazionale: ore 21,05

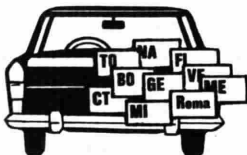
Dopo Manon, dopo Mimì e Tosca, quel soffio di poesia che trasfigura le eroine della fantasia pucciniana e le più seducenti doti espressive del compositore, arricchite ora di spunti e colori esotici, danno vita in *Butterfly* ad un nuovo personaggio di toccante umanità.

« Mi è piaciuta Butterfly — dirà candidamente il Maestro ad un giornalista — perché è una piccola donnina che sa amare tanto da morirne e, se sa morire come una grande figura della storia, è pur sempre una donnina fragile e carina, come un giocattolo del suo paese... ». E veramente una donnina, dal cuore candido e generoso, è la quindicenne « geisha », di cui rivivremo questa sera la tragedia amorosa.

Cio-Cio-San si chiama questa sposina quasi per burla, che i parenti avidi e litigiosi hanno venduto ad un ufficialetto americano. Rimasta sola, povera e rinnegata dai suoi, continua a sentirsi felice, rapita com'è nel suo ingenuo sogno d'amore. E ancora per tre anni, con incrollabile fiducia, sa attendere il ritorno del marito, fino al risveglio crudele, all'epilogo straziante, al suicidio.

Superflue le citazioni delle più belle pagine della *Butterfly*, entrata ormai nella coscienza popolare; ed inutile anche, ci sembra — oggi che assistiamo ad un'autentica rivalutazione della musica pucciniana — confutare le riserve che una critica facile ed astiosa aveva cercato di avanzare nei riguardi dell'opera. Cercheremo piuttosto di rievocare le vicende della sua fortuna.

Quarantacinquenne e ormai celebre, Puccini, assistendo a Londra ad una recita del dramma che David Belasco aveva tratto da una novella giapponese di John Luther Long, pur non intendendo una parola di inglese, si sentì subito preso dalla commovente vicenda e ne intuì la sottile, segreta poesia: la poesia di un amore verginale, di un amore che non è artificio o gioco, ma sentimento profondo, che si risolverà in pura elegia. Certo, ad attrarre il musicista furono anche i fascinosi colori dell'Oriente, allora di moda, come nel '700 le « turcherie ». Per questo, il compositore cercò di documentarsi fino all'inverosimile: con quadri murali di soggetto giapponese, con canzoni, inni nazionali, romanze e rivi-

8 DICEMBRE

Una scena di « Smash » con Della Scala e Tony Ucci

Butterfly»

ste illustrate; e ricorrendo anche ai consigli dell'ambasciatrice nipponica a Roma.

L'opera ridotta in libretto da Illica e Giacosa, fu concepita originariamente in due soli atti. E fu un grosso sbaglio che tanto doveva influire sull'esito della prima rappresentazione, avvenuta alla Scala il 17 febbraio 1904, sotto la direzione di Cleonte Campanini, protagonista Rosina Storchio. Fu una catastrofe. E il « fiasco » è rimasto nella memoria e nell'aneddotica teatrale come uno dei più sonori ed assurdi, da allineare a quelli, non meno famosi, del *Barbiere* e della *Traviata*. Ritirata dalle scene, e immediatamente divisa in tre atti ed un poco ritoccata, *Butterfly* ebbe la sua rivincita il 28 maggio dello stesso anno. Ma questa volta al Teatro Grande di Brescia. Un vero trionfo che si rinnovò ben presto in ogni città italiana e all'estero; e ancora continua, con immutato vigore, in tutti i teatri del mondo.

Madama Butterfly viene trasmessa dal Teatro Massimo Bellini di Catania sotto la direzione di Molinari Pradelli e nell'interpretazione di Antonietta Stella.

a. cuc.

La vita in due a «Smash»

secondo: ore 21,15

Stasera è la volta del matrimonio. Ogni scenetta di Smash, *ogni canzone, ogni* sketch *sono centrati sulla vita coniugale. Argomento, se vogliamo, prevedibile. La rivista di Enzo Trapani è una rassegna delle tappe più significative della vita in due. Naturalmente una rassegna semiseria, condita di battute, di trovate umoristiche, di allegri, spesso ironici, sottofondi musicali. La volta scorsa s'erano presi di mira i fidanzati: ovvio, quindi, che ora si passi al matrimonio, che del fidanzamento rappresenta il logico epilogo.*

I simpatici tre, Delia Scala, Tony Ucci e Giuseppe Porelli, interpreteranno una serie di scenette, altrettante trasfigurazioni paradossali di quelle tipiche situazioni che costellano la giornata di una giovane coppia.

Nella trasmissione le coppie saranno due. La prima, Ucci-Scala è fresca fresca: i due coniugi ancora odorano di incenso; dai loro volti traspare una felicità intensa. La seconda, Scala-Porelli, ha già superato l'aureo periodo iniziale; qualcosa comincia a scricchiolare. Lei dice: « Come sei diventato diverso... Siamo sposati da sei mesi e già la sera rientri alle ore piccole, non mi porti mai fuori e le rare volte che mi rivolgi la parola sei anche scortese ».

Uno spettacolo dunque fatto di piccanti contrappunti. Da una parte c'è un matrimonio appena nato; c'è felicità, speranza, una realtà di sogno. Dall'altra un matrimonio vecchio solo di sei mesi, ma lui, il marito, già dimostra una certa stanchezza e tenta di svicolare; lei, invece, vorrebbe ritornare indietro ai tempi felici della luna di miele. Poi c'è Peppino De Filippo, l'ospite fisso della trasmissione. Naturalmente anche il suo monologo questa volta è centrato sul matrimonio. Egli si propone di mettere a posto le cose: di darne la giusta interpretazione. Per lui il matrimonio è cosa seria, una tappa fondamentale della vita. Scherzarci sopra è da incoscienti. Almeno, tale, è la sua premessa. In una circostanza così delicata Peppino vorrebbe esser serio, parlare di questa grande istituzione della nostra società in tono didascalico, dar consigli saggi a quelli che l'ascoltano. Ma alla fine ottiene l'effetto opposto e, sommerso dalle risate del pubblico, si ritira « dietro le quinte » sbalordito e deluso. La nota seria la porterà, invece, Catherine Spaak. Canterà Noi due, *uno dei suoi successi più recenti, che parla appunto di due innamorati, baciati dalla felicità. Ma la canzone dura poco. Subito dopo rientrano in campo le due terribili coppie di* Smash *che fino al termine continueranno a lanciar i loro strali scherzosi contro il matrimonio. Soltanto Gianni Meccia riuscirà, per un altro attimo, a interromperli, per cantare la canzone,* Sole non calare mai.

g. l.

SECONDO

Rassegna del Secondo

18 — Racconti napoletani
di Giuseppe Marotta
DON GIOVANNINO

Elaborazione televisiva di Belisario Randone

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Il controllore Ceppa — *Nello Ascoli*
Il portiere — *Enrico Demma*
Don Alfredo — *Peppino De Martino*
Ingegnere Bianchi — *Mario Bardella*
Don Giovannino — *Nino Taranto*
Zio Pasqualino — *Carlo Taranto*
Il barone Gonzales-Paloma — *Enzo Turco*
La norvegese — *Elena de Merick*
La baronessa Gonzales-Paloma — *Mara Berni*
Impiegati dell'Azienda: — *Gino Maringola*, *Ruggero Pignotti*, *Stefano Satta Flores*

Musiche di Luigi Vinci
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Giuseppe Di Martino

Vedi Radiocorriere - TV *n. 38 del 20-9-1962*

18,55 LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO
Cartoni animati di Max Fleisher

19,10-19,30 ROTOCALCHI IN POLTRONA
a cura di Paolo Cavallina

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15 Delia Scala, Tony Ucci e **Giuseppe Porelli** presentano

SMASH

con la partecipazione di **Peppino De Filippo**
Testi di Santamaria e Enzo Trapani
Coreografie di Bill Bradley
Costumi di Danilo Donati
Orchestra diretta da Ennio Morricone
Regia di Enzo Trapani

22,30 INTERMEZZO
(Confezioni Facis - Super-Iride - Brylcreem - Magnesia S. Pellegrino)

22,35 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,20 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,35 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

7,40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica

8,30 *Vita nei campi*

8,55 L'informatore dei commercianti

9,05 Musica sacra
Giorgi: *Messa dell'Immacolata a quattro voci miste:* a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus e Benedictus, e) Agnus Dei (Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Don Brunero Gherardini

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello
Presentazione e regìa di Silvio Gigli

11,10 *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Goliardi oggi

11,50 Parla il programmista

12 — *** Arlecchino**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Oro Pilla Brandy)*
LA BORSA DEI MOTIVI

14 — **Concerto del duo pianistico Zumaglini-Brughera**
Franz Schubert: *Andantino variato op. 84 n. 1* per pianoforte a quattro mani; Constant Lambert: *Trois pièces nègres pour les touches blanches*, per pianoforte a quattro mani: a) Aubade, b) Siesta, c) Nocturne; Florent Schmitt: *Reflets d'Alemagne* - Valses op. 28 per pianoforte a quattro mani: a) Heidelberg, b) Coblenz, c) Lübeck, d) Werder

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da **Pippo Baudo**
Prima parte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16,45 Domenica insieme
Seconda parte

17,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

17,30 Giovanni Battista Pergolesi
Messa in fa maggiore, per soli, due cori, due orchestre e due organi
a) Kyrie, b) Gloria, c) Laudamus Te, d) Gratias, e) Domine Deus, f) Qui tollis, g) Quoniam Tu solus Sanctus, h) Cum Sancto Spiritu (Jolanda Mancini, *soprano;* Maria Teresa Mandalari, *mezzosoprano;* Luisa Discacciati, *contralto;* Tommaso Frascati, *tenore;* Rosario Amore, Salvatore Catania, *bassi*)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Luciano Bettarini**
Maestro del Coro Giulio Bertola

Articolo alla pagina 22

18,15 * Musica da ballo

19 — **La giornata sportiva**
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**
Da una settimana all'altra, di Italo De Feo

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL PONTE DI SAN LUIS REY
Romanzo di **Thornton Wilder**
Traduzione di Lauro De Bosis
Riduzione di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
con Valeria Valeri e Lina Volonghi
Quinta ed ultima puntata: *« Perché è toccata a quei cinque »*

Il narratore — *Gino Mavara*
Frà Ginepro — *Carlo Ratti*
La badessa — *Misa Mordeglia Mari*
Esteban — *Nanni Bertorelli*
Pepita — *Ivana Erbetta*
Don Rubio — *Giuseppe Aprà*
Una levatrice — *Wilma D'Eusebio*
Il capitano Alvarado — *Iginio Bonazzi*
Zio Pio — *Vigilio Gottardi*
La Perichole — *Valeria Valeri*
La cameriera della Perichole — *Anna Maria Viazzo*
Doñà Clara — *Olga Fagnano*
La marchesa — *Lina Volonghi*
Una suora — *Vittoria Lottero*
Popolani di Lima: *Natale Peretti, Elena Magoja, Piero Buttarelli, Maria Grazia Cavagnino, Gastone Ciapini, Carla Torrero, Alfredo Piano, Ermanno Anfossi, Rodolfo Traversa, Angelo Alessio, Anita Osella, Anna Rosa, Franco Passatore, Paolo Faggi*
Regìa di **Ernesto Cortese**

21 — **RADIOCRUCIVERBA**
Gioco della domenica di **Tullio Formosa**
Regìa di **Silvio Gigli**

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente alle pagine 22 e 23

22 — **Luci ed ombre**

22,15 César Franck: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte
a) Allegro ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo - Fantasia, d) Allegretto poco mosso (Guido Mozzato, *violino;* Armando Renzi, *pianoforte*)

22,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8 — *** Musiche del mattino**
Parte prima

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 * Musiche del mattino
Parte seconda

8,50 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Rotocalco della domenica di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Motivi della domenica

10 — **Disco volante**
Incontri e musiche all'aeroporto
a cura di Mario Salinelli

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Musica per un giorno di festa

11,25 Radiotelefortuna 1964

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — **Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Tide)*
I dischi della settimana

13 — *(Aperitivo Sèlect)*
Il Signore delle 13 presenta:
Voci e musica dallo schermo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

40' *(Mira Lanza)*
DOMENICA EXPRESS
Radio-direttissimo delle 13,40 di **Dino Verde**
Complesso diretto da **Armando Del Cupola**
Regìa di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 « Supplementi di vita regionale » per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — **L'AUTUNNO NON E' TRISTE**
Un programma di **Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli**

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON
Un programma di **Piero Accolti** per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Tè Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Ippica: Dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma « Premio Rinascita »*
Radiocronaca di Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Incontri sul pentagramma
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 TUTTAMUSICA

21 — **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Musica nella sera

22,30-22,35 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9 — **Antologia di interpreti**
Direttore Arturo Toscanini:
Richard Wagner
I Maestri Cantori di Norimberga: *Preludio atto I*
Orchestra Sinfonica della NBC
Soprano Margherita Carosio:
Alessandro Scarlatti
« Le violette »
Antonio Lotti
« Pur dicesti, bocca bella »
Luigi Cherubini
« Ave Maria »
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Pianista Solomon:
Ludwig van Beethoven
Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a *« Gli addii »*
Adagio (L'addio) - Andante espressivo (L'assenza) - Vivacissimo (Il ritorno)
Direttore Mario Rossi:
Giuseppe Martucci
Notturno e novelletta
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Basso Boris Christoff:
Sergej Rachmaninoff
Chanson Géorgienne op. 4 n. 4
Al pianoforte Alexander Labinsky
Giuseppe Verdi
Don Carlo: *« Ella giammai m'amò »*
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini
Clavicembalista Isabelle Nef:
Giovanni Battista Martini
(Revisione di Giuseppe Piccioli)
Concerto in do maggiore *per clavicembalo e archi*
Allegro sostenuto - Larghetto - Allegro molto - Allegretto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof:
Ludwig van Beethoven
Tema con 10 variazioni op. 121 a) *su « Ich bin der Schneider Kakadu »*
Soprano Anita Cerquetti:
Giuseppe Verdi
Nabucco: *« Anch'io dischiuso un giorno »*
Vincenzo Bellini
Norma: *« Casta diva »*
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
Pianista Nikolai Orloff:
Frédéric Chopin
Ballata in fa minore op. 52
Mazurka in fa minore - Mazurka in si bemolle maggiore
Coro Robert Shaw:
Charles Gounod
Faust: *Coro dei soldati*
Richard Wagner
Lohengrin: *Coro nuziale*
Giuseppe Verdi
Nabucco: *« Va pensiero, sull'ali dorate »*
Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Robert Shaw
Organista Jean Langlais:
César Franck
Finale op. 21
Direttore Peter Maag:
Gioacchino Rossini
Guglielmo Tell: *Sinfonia*
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

12 — **Joaquin Rodrigo**
Concerto-Serenata per arpa e orchestra
Estudiantina (Allegro) - Intermezzo (Molto tranquillo) - Sarao (Allegro deciso)
Solista Nicanor Zabaleta
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ernst Märzendorfer

12,20 Grand-Prix du disque
Ludwig van Beethoven
Sonata in la maggiore op. 47 « à Kreutzer » per violino e pianoforte
Adagio sostenuto, Presto - Andante con variazioni - Finale (Presto)
David Oistrakh, *violino;* Lev Oborin, *pianoforte*
(Chant du Monde LDX 8305 Premio 1963)

13 — **Un'ora con Johannes Brahms**
Un Requiem tedesco op. 45 per soli, coro e orchestra
Rosanna Carteri, *soprano;* Boris Christoff, *basso*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Bruno Walter - Maestro del Coro Nino Antonellini

14,10 Canti e danze di ispirazione popolare
Joaquin Nin
Cinque canti
Granadina - Villancico catalan - El Pano moruño - Montañesa - Vito
Victoria De Los Angeles, *soprano;* Gerald Moore, *pianoforte*
Isaac Albeniz
Sei Danze spagnole
Pianista Hans Fazzari

14,40 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno
Francesco Antonio Bonporti (revis. Guglielmo Barblan)
Concerto in re maggiore op. 9 n. 8 per orchestra d'archi e clavicembalo

Allegro - Largo - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Goffredo Petrassi

Concerto per orchestra n. 4
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Alexander Scriabin

Sinfonia n. 1 in mi maggiore op. 26 per soli, coro e orchestra
Irene Companeez, *mezzosoprano;* Petre Munteanu, *tenore*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Maestro del Coro Giulio Bertola

Mussorgski-Ravel

Quadri di un'esposizione
Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuilleries - Byldo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

16,40 Franz Schubert
Due Impromptus dall'op. 142
n. 2 in la bemolle maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore
Pianista Wilhelm Backhaus

TERZO

17 — Parla il programmista

17,05 Le Cantate di Johann Sebastian Bach
(ordinate secondo l'anno liturgico)
a cura di Carlo Marinelli
Cantata n. 70 « Wachet! betet! betet! wachet! seid bereit allezeit » (Vegliate! Pregate! pregate! vegliate! siate pronti in ogni tempo), per basso, contralto, tenore, soprano, coro a quattro parti, oboe, tromba, due violini, viola, violoncello e basso continuo
(Weimar, 1716 - Lipsia, circa 1723)
Erich Wenk, *basso;* Sibylla Blate, *contralto;* Helmut Kretschmar, *tenore;* Ingeborg Reichelt, *soprano*
Coro della Cantoria della Chiesa dei Tre Re di Francoforte e Orchestra del « Collegium Musicum » diretti da Kurt Thomas

17,45 LA VIA AL PARADISO DELLE DELIZIE
Programma a cura di **Virginio Puecher**
Cronaca di un viaggio al Paradiso Terrestre compiuto da tre monaci fra l'XI e il XIV secolo, sulla scorta di indicazioni geografiche, narrazioni leggendarie, racconti di pellegrini tornati dai Luoghi Santi, visioni e rivelazioni personali e relazioni di viaggi
Regia di **Gastone Da Venezia**

18,45 Giuseppe Tartini
Concerto in re maggiore, per violino e orchestra
Solista Sirio Piovesan
Orchestra da Camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

19 — **Ungaretti legge Ungaretti**

19,15 Celebrazioni wagneriane
Programma presentato dalla comunità delle Radio tedesche (ARD) nel quadro del « Panorama dell'opera in Europa 1963 »

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
Opera in tre atti di **Richard Wagner**

Hans Sachs — *Otto Wiener*
Veit Pogner — *Hans Hotter*
Sixtus Beckmesser — *Benno Kusche*
Fritz Kothner — *Josef Metternich*
Walther von Stolzing — *Jess Thomas*
David — *Friedrich Lenz*
Eva — *Claire Watson*
Magdalena — *Lilian Benningsen*
Kunz Vogelgesang — *David Thaw*
Konrad Nachtigall — *Carl Hoppe*
Balthasar Zorn — *Walter Carnuth*
Ulrich Eisslinger — *Franz Klarwein*
Augustin Moser — *Karl Ostertag*
Hermann Ortel — *Adolf Keil*
Hans Schwarz — *Georg Wieter*
Hans Foltz — *Max Proebstl*
Nachwaechter — *Hans Bruno Ernst*

Direttore **Joseph Keilberth**
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Baviera
(Registrazione effettuata il 23 novembre 1963 dal « Bayerischer Rundfunk » al Nuovo Teatro Nazionale di Monaco)

Articolo alla pagina 21

Negli intervalli:
I - **Rivista delle riviste**
II - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Chiaroscuri musicali - 23,25 L'opera ed il suo interprete - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Concerto sinfonico - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Sogniamo in musica - 3,36 Le grandi incisioni della lirica - 4,06 Il folklore nel mondo - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Fantasia cromatica - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Musica melodica.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. 10,30 **Liturgia in rito orientale.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: « **Incontri con la Divina Commedia: La Madonna in Dante** » a cura di Claudio Casoli. 20,15 Notre Dame Immaculée à Rome. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. « **Missa Solemnis in re maggiore** » di Beethoven, 1ª trasmissione. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programa missional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 8 dicembre 1963 ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

QUANDO VEDRETE IL MIO CARO AMORE (Ognibene)
Donatella Moretti - Ennio Morricone e la sua orchestra

CATHY (Cahn-Van Heusen)
Vic Damone - Billy May e la sua orchestra

NON AMARMI COSI' (Goffin-King-Gentile)
Percy Faith e la sua orchestra

GRAZIE A TE (Kaempfert-Cassia-Luciani)
Connie Francis

QUANDO PIOVE (Cardile-Intra)
Beppe Cardile - Orchestra Giampiero Reverberi

DA DOO RON RON (Spector-Greenwich-Barry)
The Crystals

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,20-9,45 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

10,10-10,35 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

10,35-11 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Seconda classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,45-10,10 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11-11,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11,45-12,10 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

12,35-13 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

12,10-12,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

16,45 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli Insegnanti
Per la didattica della Storia ed Educazione Civica
Il metodo per la riscoperta induttiva del divenire della civiltà
Partecipano al dibattito i Professori Claudio Degasperi, Augustina Dori Marchetti, Vera Fornaciari, Giulio Morelli.
Moderatore Prof. Modestino Sensale

La TV dei ragazzi

17,30 a) **RECORD**
Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e interviste, in una panoramica degli sports in tutti i Paesi del mondo
— **Valery Brumel**
— **Spedizione allo Stromboli**
— **Georges Carpentier**
— **L'acrobata delle nevi**
— **Sulle orme di Fangio**
Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet
Prod.: Pathé Cinema

b) **CARTONI ANIMATI**
Il leone e il topolino
Prod.: Hungaro Film

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Tè Star - Sidol)

19,15 ALTA FEDELTA'
Presentano Gorni Kramer e Lauretta Masiero
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Vito Molinari

20 — TELESPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Perolari - Macchine per cucire Borletti - Brisk - Asti Spumante Martini)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Biscotti Wamar - Tide - Meraklon - Brodo Novo - Lavatrici Indesit - Fratelli Branca Distillerie)

20,55 CAROSELLO
(1) Casa Vinicola Ferrari - (2) Cotonificio Valle Susa - (3) L'Oreal Paris - (4) Confetto Falqui
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Fotogramma - 4) Cinetelevisione

21,05
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22,05 VERITA'
L'uomo con la valigia
Racconto sceneggiato - Regia di Jack Webb
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Bill Berger, Erika Peters

22,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Theodore Bloomfield
con la partecipazione del violinista Franco Gulli
Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

23 —
TELEGIORNALE
della notte

«Verità»: il piano

L'uomo

nazionale: ore 22,05

Da alcuni mesi, un muro alto due metri e mezzo, largo trenta centimetri e lungo parecchi chilometri divide in due parti Berlino. Gli abitanti della Germania orientale non possono più raggiungere la Germania democratica. Eppure Erik Hansen, un ragioniere che vive a Monaco, ha deciso di fare fuggire la propria fidanzata, Anna Cormann, che risiede a Helmstedt. Come forzare il muro? Sulla linea di frontiera, la sorveglianza aumenta di giorno in giorno. Ma Erik ha in serbo un piano, disperato e assurdo.
Con una pesante valigia, lunga ottantadue centimetri e mezzo, larga cinquantuno centimetri e profonda trentadue, si presenta al posto di controllo. Il suo visto vale per ventiquattro ore soltanto. Entro tale tempo, egli si recherà da un collega e gli

Franco Gulli solista

Suggestione

nazionale: ore 22,30

Il concerto in mi minore op. 64 di Mendelssohn, interpretato stasera dal violinista Franco Gulli, potrebbe ben essere una biografia musicale di questo amabile genio classico-romantico: un primo tempo, Allegro molto appassionato, *che entra subito in medias res con un freschissimo motivo che scorre come un ruscello; sviluppi abilissimi, armoniosi, felici di questo primo tema, che poi ritorna in una cadenza di grande suggestione, su di un mormorio dell'orchestra, e dà un senso di felicità quasi fisica agli ascoltatori; un secondo tempo in tono di romanza, melodico e troppo dolce, attaccato senza « soluzione di continuità », dopo poche suggestive battute, alla girandola pirotecnica e virtuosistica del più spumeggiante Rondò che mai sia stato scritto per violino: non è forse tutto ciò uno specchio della vita di Mendelssohn? A diciassette anni aveva già composto un capolavoro, l'ouverture del* Sogno di una notte di mezza estate; *fanciullo era apparso nei concerti come un secondo Mozart; intelligente e ricco, aveva viaggiato per l'Europa, ricavando, in Scozia e in Italia, impressioni per le sinfonie, per la Grotta di Fingal, per amabili composizioni; e del resto trovò ispirazione anche in Germania, nei corali protestanti, in un sorridente e fluido classicismo, nell'adorazione per Bach, di cui il ventenne Mendelssohn, riesumò nel 1829 la* Passione secondo San Matteo *caduta in un lungo oblio.*
La vita di Mendelssohn è un seguito di successi, di fortune, di glorie, dalla nascita in una famiglia colta e ricca al matrimonio felice con la giovanissima Cécile Jeanrenaud, ai continui successi come compositore, agli anni di noviziato col maestro Zelter, amico di

[d]isperato ed assurdo di Erik Hansen

con la valigia

restituirà i libri avuti in prestito. La prima parte del piano funziona perfettamente. La valigia viene aperta e notata dall'ufficiale della dogana. Erik pensa che, l'indomani, essa sarà ancora più pesante. Ma l'ispezione sarebbe stata compiuta dallo stesso ufficiale, che si sarebbe ricordato dei libri, e non avrebbe chiesto che la valigia fosse nuovamente aperta. Anna, infatti, dovrà lasciare la Germania orientale all'interno di essa.
Poco prima della partenza del treno, la ragazza è chiusa nella valigia. Alcuni fori, praticati negli angoli, le consentono di respirare. Ma non di muoversi. Anna deve stare immobile, zitta, in una posizione scomodissima. La giornata è fredda. La temperatura segna dieci gradi sotto zero. Sul treno, ogni tanto, c'è un'ispezione. Poi, al posto di blocco, l'ufficiale annuncia che il treno è stato requisito; i viaggiatori devono scendere dalle vetture e aspettarne un altro, che arriverà tra un'ora o due. Le valige sono allineate in un angolo. Durante l'attesa, Erik spiega all'ufficiale perché la sua valigia è ancora pesante: « Le devo dire che ho riportato i libri con me. Al mio amico non servono più. Adesso insegna all'università. Mi ha fatto un prezzo così buono che non ho resistito. Ho con me la ricevuta, se vuole... ». L'altro scuote il capo, senza molta convinzione. Non mancherà l'occasione di controllare, in seguito, l'esattezza delle affermazioni del ragioniere.
Il nuovo treno sta arrivando. L'ufficiale ordina a un sergente di controllare il contenuto di una valigia su cinque. Sarà aperta anche quella di Erik?

f. bol.

nel «Concerto in mi minore op. 64»

del classico Mendelssohn

Goethe (che ammirava il prodigioso fanciullo), all'amicizia con grandi musicisti, alla stima di principi e re, alla fondazione di conservatori e istituzioni musicali. Ma una cosa manca forse allo splendido concerto (terminato nel 1844 ed eseguito per la prima volta nel marzo del '45 da Ferdinand David) per completare la biografia: un finale mesto, anzi tragico, che ricordi la malferma salute di Mendelssohn e la sua immatura morte nel novembre del 1847 a Lipsia, a meno di trentanove anni. Uno studente inglese scrisse allora: « Qui il tempo è bello, ma prevale un terribile silenzio. E' come se fosse morto un re ». Meglio ancora scrisse una volta Stephen Stratton della musica di Mendelssohn: « Egli portava dappertutto le fate con sé ». Dirige l'orchestra Theodore Bloomfield.

Liliana Scalero

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15
PAURA PER JANET
Giallo in sei episodi di Francis Durbridge
Versione italiana di Franca Cancogni
Adattamento televisivo di Daniele D'Anza
Terzo episodio
Personaggi ed interpreti:
Clive Freeman — *Aroldo Tieri*
Avv. Laurence Howard — *Massimo Girotti*
Nelson — *Mico Cundari*
Ispettore Kenton — *Ernesto Calindri*
Lucy Freeman — *Valentina Fortunato*
Robert Stevens — *Carlo Delmi*
Ruth Calthorpe — *Luisa Rossi*
Lynne — *Daniela Calvino*
Pelford — *Giulio Girola*
Anna — *Marisa Bartoli*
ed inoltre: *Romano Ghini, Mauro Salucci, Annamaria Chio*
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Flora Franceschetti
Regia di Daniele D'Anza

22 — INTERMEZZO
(*Lanerossi - Stock 84 - Durban's - Alka Seltzer*)

22,05 WAGNER IN ITALIA
Consulenza e testo di Mario Labroca
Regia di Raffaello Pacini

22,50 GLI ANTENATI
Cartoni animati di Hanna & Barbera
La bambinaia
Distr.: Screen Gems

23,15 Notte sport

Il terzo episodio del giallo «Paura per Janet»

Un cadavere ingombrante

secondo: ore 21,15

Chi ha rapito la piccola Janet Freeman? Quali sono i motivi del rapimento? La piccola è ancora viva?
Questi sono gli assillanti interrogativi che tormentano i coniugi Freeman. Abbiamo visto Janet nella prima puntata: la sua espressione dolce e un po' melanconica, i suoi occhi grandi e tristi sono ancora davanti a noi, come se la bambina fosse presente in ogni scena. Attendiamo di rivederla, questa bambina, come suo padre e sua madre attendono trepidanti di riabbracciarla. Ma il problema della sua scomparsa non è stato ancora risolto: tutto è ipotetico, incerto. Persino i genitori sono sospetti, e con un certo fondamento: essi sono sull'orlo del divorzio e nessuno dei due vuole rinunziare alla piccola.
I fatti che l'ispettore Kenton ha a disposizione sono pochi e contrastanti. Una « Jaguar » ha raccolto Janet a scuola, alla fine delle lezioni. La maestra ha ritenuto che fosse quella del padre, del professor Freeman; non era la prima volta che egli si recava a prendere la figlia per riaccompagnarla a casa. Invece non si trattava di lui, almeno a quanto egli afferma. Si trattava di un'altra « Jaguar », del tutto simile alla sua. A chi apparteneva quella macchina? Chi c'era dentro? Da allora Janet è scomparsa.
Giovandosi delle parole scritte su un quaderno di Janet, trovato per caso nel bosco di Henshaw (dove la piccola era stata vista quella sera in compagnia di uno sconosciuto), la signora Lucy Freeman riesce ad avvicinare il proprietario di uno studio fotografico, un certo Pelford, che sembra far parte del giro dei responsabili. Questo Pelford fa capire subito che tutto dipende dalla volontà di collaborare di suo marito. E' così che viene fissato un abboccamento tra il professor Freeman e un rappresentante dei rapitori di Janet: ma abbiamo visto come l'incontro, avvenuto in casa Freeman, abbia avuto un esito tragico. Freeman aveva promesso che sarebbe stato solo in casa, ma non aveva mantenuto la promessa: l'avvocato Laurence Howard era nascosto nella veranda attigua, pronto ad intervenire in caso di necessità. Lo sconosciuto visitatore è arrivato puntualissimo. Laurence origliava dietro la porta e sembrava che dalla conversazione dovesse venir fuori qualcosa di concreto. Ma un movimento falso ha fatto sì che gli occhiali dell'avvocato cadessero a terra; il rumore ha insospettito il visitatore che si è diretto verso la veranda con una rivoltella in pugno. Ne è seguita una colluttazione: Clive Freeman, preso dal panico, ha colpito l'uomo con un bastone e si è impadronito della rivoltella: ad un certo momento è partito un colpo. Lo sconosciuto cade a terra. I due uomini si chinano su di lui: morto.
Non solo il tentativo di riavere Janet è fallito, ma il professor Freeman deve adesso giustificare la presenza di un cadavere in casa sua.

Renzo Nissim

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Domenica sport

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 Fogli d'album
Haendel: *Suite in re maggiore n. 1* (*Clavicembalista* Ruggero Gerlin); Mozart: *Rondò, dalla Serenata in re maggiore K. 250* (*Violinista* Isaac Stern); Kaciaturian: *Dal balletto «Gajaneh»:* Danza delle spade (*Pianista* Gyorgy Cziffra)

9,10 Mario Robertazzi: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Giuseppe Bonura: *Sport e Università*

10 — *(Cori Confezioni)*
Antologia operistica

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
Telstar, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
Microfono vagabondo: *Sulla banchina di un porto*
a cura di Stelio Tanzini
Cantiamo insieme

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Brahms: *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98:* a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 * Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Vero Franck)*
NOVITA' PER SORRIDERE

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, a cura di Franco Calderoni, Ghigo De Chiara e Emilio Pozzi

15,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

15,45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi
La straordinaria avventura di Bob Hill
Racconto di Aurora Beniamino
Secondo episodio
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Radiotelefortuna 1964

17,30 Discoteca circolante
a cura di Dino De Palma

18 — **Vi parla un medico**
Renato Bandettini: *La bocca e la salute dell'organismo*
II - L'igiene dentaria

18,10 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con Lia Zoppelli e Alighiero Noschese
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Programma)

19,10 L'informatore degli artigiani

19,20 La comunità umana

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 *(Martini e Rossi)*
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Gloria Davy** e del baritono **Giulio Fioravanti**
Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia; Verdi: *Un ballo in maschera:* «Eri tu»; Debussy: *L'enfant prodigue*, Aria di Lia; Leoncavallo: *Zazà:* «Zazà piccola zingara»; Puccini: *Turandot:* «Signore ascolta»; Wagner: *Idillio di Sigfrido;* Verdi: 1) *La traviata:* «Di Provenza»; 2) *Otello:* «Ave Maria»; Thomas: *Amleto:* «Brindisi»; Verdi: *Il trovatore:* «D'amor sull'ali rosee»; Smetana: *La sposa venduta:* Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere e arti

23 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Flo Sandon's**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Paglietta a tre punte
un programma di Nelli con Nino Taranto
Regia di Gennaro Magliulo
Villa Felicità
di Diego Calcagno
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane

11 — *(Vero Franck)*
*** Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Benvenute al microfono

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Talmone)*
Il Signore delle 13 presenta:
Alta tensione
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di «Gran Premio»**
a cura di Silvio Gigli

14,05 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, Fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra: a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Galline e galli, c) Animali veloci, d) Tartarughe, e) L'elefante, f) Il canguro, g) Acquario, h) Personaggi dalle lunghe orecchie, i) Il cucù in fondo al bosco, l) Uccelliera, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finale (Duo pianistico Gorini-Lorenzi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Orchestre in allegria
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Vetrina della canzone napoletana

16,50 Concerto operistico
Mezzosoprano: Giulietta Simionato - Tenore: Giuseppe Di Stefano
Verdi: *Un ballo in maschera:* «Ma se m'è forza perderti»; Rossini: *L'italiana in Algeri:* «Pensa alla Patria»; Giordano: *Andrea Chénier:* «Un dì all'azzurro spazio»; Rossini: *Tancredi:* «Di tanti palpiti»; Pietri: *Maristella:* «Io conosco un giardino»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* «Una voce poco fa»; Puccini: *Turandot:* «Nessun dorma»
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno
Maestro del Coro Roberto Benaglio

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
La discomante
Un programma di Amerigo Gomez

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna.* Protozoi e batteri

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Vim)*
Dal can-can alla bossa nova
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 SATELLITI E MARIONETTE
di **Marco Visconti**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche clavicembalistiche
Georg Friedrich Haendel
Corrente in do minore
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Johann Schobert
Concerto n. 5 in sol maggiore op. 9 per clavicembalo e orchestra
Allegro non tanto - Andante - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

9,55 Musica sacra
Claude Goudimel
Quattro Salmi
«Qui au conseil des malins n'a esté» (Clément Marot) - «O Dieu, la gloire qui t'est due» (Théodore de Bèze) - «Du fond de ma pensée» (Clément Marot) - «Que Dieu se montre seulement» (Théodore de Bèze)
Complesso vocale «Les Chanteurs Traditionnels de Paris» diretto da Marc Honegger
Jacopus Clemens Non Papa
«Sanctus»
Josquin Des Près
«Ave Maria»
Jacobus Gallus
«O admirabile commercium»
Giovanni Pierluigi da Palestrina
«Omnis pulchritudo Domini»
Coro Olandese diretto da Felix De Nobel
Andrea Gabrieli
Messa «Pater peccavi» a sei voci
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Coro del Duomo di Treviso diretto da Giovanni d'Alessi

11 — **Sonate moderne**
Sergei Prokofiev
Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte
Andante dolce, Allegro moderato, Andante, Andante dolce come prima, Allegro - Andante sognando - Vivace, Allegro ben marcato, Andantino, Vivace
Pianista Sviatoslav Richter
Dimitri Sciostakovic
Sonata in re minore op. 40 per violoncello e pianoforte
Moderato - Moderato con moto, Largo - Allegretto
Emanuel Brabec, *violoncello;* Franz Holetschek, *pianoforte*

12 — **Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 9 in do minore
Allegro - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Vivace)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Arthur Gelbrun
Sinfonia n. 26 in re minore «Lamentazione»
Allegro assai con spirito - Adagio - Minuetto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis
Sinfonia n. 90 in do maggiore
Adagio, Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale (Allegro assai)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Rosbaud

13,05 Carl Maria von Weber
Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro)
Arturo Danesin, *flauto;* Umberto Egaddi, *violoncello;* Enrico Lini, *pianoforte*

13,30 Un'ora con Hector Berlioz
Carnevale romano, ouverture op. 9
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan
Sinfonia fantastica op. 14
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

14,30 IL RATTO DAL SERRAGLIO
Commedia musicale in tre atti di Friedrich Bretzner (Riduzione di Gottlob Stephanie jr.)
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Selim — *Franco Sportelli*
Costanza — *Virginia Denotaristefani*
Bionda — *Emilia Ravaglia*
Belmonte — *Renzo Casellato*
Pedrillo — *Mario Guggia*
Osmino — *Bruno Marangoni*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Piccolo Coro « Polifonia » di Napoli diretti da **Ettore Gracis**

16,20 Recital della pianista Maria Tipo
Johann Sebastian Bach
Variazioni «Goldberg»: aria con trenta variazioni

17,15 Jacques Ibert
Trois Pièces brèves, per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
Lento, Allegro scherzando - Andante - Allegro
Ensemble instrumental à vent de Paris

17,30 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,40 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,55 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Il problema della filosofia cristiana: cattolici e protestanti
a cura di Alfonso Prandi
III - *I protestanti e la crisi della teologia liberale*

19 — Luigi Dallapiccola
Divertimento in quattro esercizi, per soprano e cinque strumenti
Introduzione - Arietta - Bourrée - Siciliana
Solista Ondina Otta
Attilio Poluzzi, *flauto;* Italo Canciani, *oboe;* Danilo Mercusa, *clarinetto;* Fernando Ferretti, *viola;* Guerrino Bisiani, *violoncello*

19,15 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Elena Croce

19,30 * Concerto di ogni sera
François Couperin (1668-1733): *Pièce en concert*, per violoncello e orchestra d'archi
Solista Pierre Fournier
Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Muenchinger
Gabriel Fauré (1845-1924): *Pelléas et Mélisande*, Suite op. 80
Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet
Francis Poulenc (1899-1963): *Concert champêtre*, per cembalo e orchestra
Solista Aimée van der Wiele
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Pierre Dervaux

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452, per pianoforte e fiati
« Melos Ensemble »
Lamar Crawson, *pianoforte;* Peter Graeme, *oboe;* Gervaise De Peyer, *clarinetto;* Neill Sanders, *corno;* William Waterhause, *fagotto*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 John Dunstable
Mottetto « Crux fidelis »
Antonius Zachara de Teramo
Ballata « Un fiore gentil »
Gloria « Fior gentil »
Guillaume Dufay
Ballata « Se la face ay pale »
Agnus Dei « Se la face ay pale »
Complesso « Musica Mensurabilis » di Brema diretto da Wolfgang Nitschke
Gundula Bernat-Klein, *soprano;* Lotte Wolf-Matthäus, *contralto;* Bernhard Michaelis, *tenore;* Martin Skowronek, *flauto a becco;* Till Harlan, *contrabbasso;* Wolfgang Buchner, *viola;* Martin Laug, *fagotto;* Werner Meyendorf, *corno;* Otto Ludwig, *tromba*
(Registrazione effettuata il 26 aprile da Radio Brema in occasione del Festival « Pro Musica Antiqua 1963 »)

21,55 Personaggi nuovi del Sud
a cura di Giovanni Russo
Ultima trasmissione
La fine dei braccianti

22,35 Boris Blacher
Divertimento op. 28, per quartetto a fiati
Allegro - Moderato
Domenico Faliero, *flauto;* Sabato Cantore, *oboe;* Nicola Conte, *clarinetto;* Marco Costantini, *fagotto*

22,45 Premio Nobel 1963
Giorgio Seféris
a cura di Filippo Maria Pontani

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Panoramica musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Il golfo incantato - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Personaggi ed interpreti lirici - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Incontri musicali - 3,06 Musiche per balletto - 3,36 Voci chitarre e ritmi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musiche per tutte le ore - 5,06 I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Musica per il nuovo giorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Telio Taddei - Istantanee sul cinema, di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Chronique romaine. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Iglesia y el Concilio en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
13,55-14,20 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Seconda classe:

8,30-8,55 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
10,35-11 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 *Educazione Artistica*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
11-11,25 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
11,50-12,15 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli
13,05-13,30 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

La TV dei ragazzi

17,30 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
Il panforte
della serie
Joe e le api

b) **SUPERCAR**
Superviaggi di marionette a bordo di un superbolide
Operazione Santa Barbara
Distr.: I.T.C.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19—
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Alka Seltzer - Tide)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Maino
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,45 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Cavallino rosso Sis - Caramelle Pip - Candy - Linetti Profumi)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Motta - Piletti S.p.A. - Coricidin - Innocenti - Confezioni Monti - Vini Folonari)

20,55 CAROSELLO
(1) Omsa - (2) Digestivo Antonetto - (3) Fibra acrilica Leacril - (4) Liquore Strega
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Delfa Cine - 3) Unionfilm - 4) Massimo Saraceni

21,05 Ernst Lubitsch, un uomo di spirito
LA SIGNORA IN ERMELLINO
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Betty Grable, Douglas Fairbanks jr., Caesar Romero
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

22,35 CONOSCERE LA NATURA
Gli insetti
4° - *I ditteri*
Realizzazione di Alberto Ancillotto e Fernando Armati
Presentazione del prof. Sergio Beer

22,55
TELEGIORNALE
della notte

Nel film di Lubitsch, (l'ultimo realizzato dal regista), Betty Grable interpreta la doppia parte di Angelica e di Francesca

Conoscere la Natura:

nazionale: ore 22,35

Mosche e zanzare sono forse per antica tradizione, i più fastidiosi degli insetti. La scienza li ha classificati nella famiglia dei ditteri. Gli insetti di questa specie oltre ad avere molte qualità negative, si distinguono dagli altri per una loro particolare caratteristica: hanno un solo paio di ali, poiché quelle posteriori sono ridotte a due moncherini con la semplice funzione di bilanciare il volo.
Mosche e zanzare si sono fatte una pessima fama fin dai tempi antichi; furono chiamate infatti le due piaghe d'Egitto e l'episodio di Tobia ha sancito ormai per sempre la loro capacità di infastidire il prossimo. Sono i ditteri più noti e i più domestici, ma ne esistono tanti altri, che, pur non godendo della stessa celebrità, vengono considerati altrettanto noiosi e nocivi. Gli studiosi hanno coniato dei bei nomi per i ditteri: Tipula, Tafano, Bombilio, Volucella, Mosca delle ciliege, Nitteribide (un parassita dei pipistrelli), Callifora o moscone blu della carne, Lucilia. Quasi tutti hanno pessime abitudini; la maggior parte, come le mosche comuni, la Lucilia, la Sarcofaga, frequentano le sostanze in putrefazione diffondendo così le infezioni; altri usano succhiare il sangue degli uomini e dei mammiferi in genere, come tanti vampiri: le zanzare femmi-

Douglas Fairbanks jr. è tra gli interpreti della « Signora in ermellino », il film che viene presentato sul Nazionale

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,15
NOBEL 1963
a cura di Luciano Luisi e Carlo Mazzarella

Articolo alla pagina 14

22,15 INTERMEZZO
(Cora - Signal - Alemagna - Olà Matic)

22,20 CANZONIERE MINIMO
Antologia di canzoni popolari e di curiosità musicali raccolte da Umberto Simonetta con Giorgio Gaber
Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri
Coreografie di Rosanne Sofia Moretti
Regia di Carla Ragionieri

23 — **Notte sport**

I film di Lubitsch La signora in ermellino

nazionale: ore 21,05

Francesca, signora del fantomatico principato di Bergamo, sposa il suo luogotenente, Mario, elevandolo alla dignità di conte. Ma la sera stessa delle nozze il castello è preso d'assalto dalle truppe ungheresi le quali, mentre il bel Mario è assente per organizzare altrove le difese, s'installano nel castello, guidate dal colonnello degli ussari Ladislao. Costui si comporta galantemente con la principessa, e le promette che farà liberare Mario — che intanto è stato fatto prigioniero — se lei accetterà un invito a cena. Francesca acconsente, ma poi non osa mantenere la promessa. Sarà la contessa Angelica, ava di Francesca e a lei somigliantissima, che scenderà dal quadro in cui è effigiata sotto il nome di « Signora in ermellino » e, memore di avere a suo tempo, in analoga situazione, salvato il castello valendosi delle sue arti muliebri, cenerà col colonnello, irretendolo in una deliziosa trappola d'amore. Il rude vincitore si lascia volentieri ammaliare; e al risveglio crede di aver trascorso la notte con Francesca. Poi si rende conto di aver sognato: galante, fa ugualmente liberare il conte e abbandona il castello. Ma adesso è Francesca che, offesa per la meschina gelosia di Mario e accortasi di amare Ladislao, lo raggiunge e gli dichiara di voler restare con lui.

La signora in ermellino (That lady in ermine, 1948) è l'ultimo film di Lubitsch. Opera incompiuta, si può dire, poiché il regista morì il 30 novembre 1947, prima che le riprese fossero terminate, e il completamento del film venne affidato a Otto Preminger, che era stato suo allievo, come Billy Wilder, e che, come Wilder, potrà in seguito esser considerato, per certi versi, erede spirituale del maestro. Tuttavia il film, pur senza essere tra i più significativi di Lubitsch — il suo testamento artistico egli lo aveva già affidato, quattro anni prima, alle accorate struggenti immagini di *Il cielo può attendere* — ricorda ancora, — nella struttura operettistica e nel brioso susseguirsi delle situazioni sceniche, solo in qualche punto appesantito da qualche lungaggine sentimentale, — la mano felice dell'artista. Il « tocco » di Lubitsch è presente in alcune trovate visive che, spesso completate da un felicissimo contrappunto sonoro, appaiono ancora oggi irresistibili. Sontuosamente fotografato in technicolor da Leon Shamroy, punteggiato da orecchiabili motivi musicali di Frederick Hollander, il film si avvalse di un « cast » simpaticissimo. Betty Grable — una bionda procace, in auge negli anni quaranta — giostra con « verve » fantasiosa nel doppio ruolo di Angelica-Francesca, ammaliando sia l'impettito Caesar Romero che il raffinato Douglas Fairbanks jr. Walter Abel e Reginald Gardiner offrono, come di consueto, due eccellenti caratterizzazioni, né sono da meno gl'interpreti minori, da Henry Davenport a Vincent Campbell a Walter Bissel.

Guido Cincotti

la famiglia dei ditteri

ne, per esempio, che disturbano le nostre notti estive e i tafani che preferiscono tormentare buoi e cavalli. E' molto più amabile la zanzara maschio che si nutre dei liquidi zuccherini dei fiori. Ma zanzare e mosche possono essere ancora più nocive e condannabili: la terribile mosca Tsè-tsè, per esempio, chiamata anche Glossina trasmette la malattia del sonno mentre l'Anofele diffonde la malaria. Non a caso la parola « assillo » deriva da *Asilus* o Tafano, un dittero giallastro, simile al calabrone che ha la bocca munita di una proboscide pungente per succhiare il sangue dei buoi e dei cavalli. I ditteri subiscono una metamorfosi completa. Purtroppo molti di essi usano deporre le loro uova su sostanze putrescenti o acque stagnanti da cui nascono miriadi di larve infette; le larve si trasformano in pupe da cui si libera l'insetto adulto.

Alcuni sono bellissimi come i Sirfidi dai colori gialli variegati di nero, altri molto meno come i Nitteribidi che vivono numerosissimi tra i peli dei pipistrelli, senza ali e con le zampe lunghe sembrano più zecche che insetti. Altri ancora sono utilissimi alla scienza come i moscerini del mosto, la famosissima Drosofila, da cui i biologi hanno scoperto tante leggi che regolano la trasmissione dei caratteri ereditari.

m. d. b.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album

9,10 Incontro con lo psicologo
Enzo Spaltro: *Perché piacciono le canzoni*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Luigi Veronelli: *Operazione «cucina»* (come si compone un pranzo)

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
* **Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Il grillo parlante (La Liguria), a cura di Anna Maria Romagnoli
Racconti di ieri e di oggi: *Biagio il calzolaio*, dei Fratelli Grimm, sceneggiato da Mario Vani
Allestimento di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Wolf Ferrari: *da «I gioielli della Madonna»*: Intermezzi dal 2° e dal 3° atto (Orchestra Volksoper di Vienna diretta da Berislav Klobucar); Strauss: *Il Borghese gentiluomo*, Suite op. 60 (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Clemens Krauss)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Gli amici del martedì
Settimanale a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Regìa di Anna Maria Romagnoli

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Celebrazione del XV anniversario della «Dichiarazione dei diritti dell'uomo»
CONCERTO
offerto dalla Radiotelevisione Italiana alla Conferenza della F.A.O. di Roma
Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Prokofiev: *Concerto n. 2*, per pianoforte e orchestra: a) Andantino, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Finale *(Solista Nicole Henriot)*; Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto, b) Allegro, c) Andante sostenuto, d) Un poco allegretto e grazioso, e) Adagio, f) Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Massimo Freccia**
(Registrazione)

Articolo alla pagina 22

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 MORTE DI UN BENGALINO
Radiodramma di **Edoardo Anton**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il Professor Lanfranchi — *Gino Mavara*
La signora Boldoni — *Nella Bonora*
La signorina Boldoni — *Giuliana Corbellini*
Il cavalier Ranelli — *Giorgio Piamonti*
Rita — *Anna Maria Alegiani*
Emma — *Renata Negri*
Mauro — *Antonio Venturi*
Gustavo — *Renato Cominetti*
Mimmo — *Antonio Guidi*
Il signor Petrillo — *Corrado Gaipa*
I clienti — *Fanco Luzzi*, *Tino Erler*, *Anna Mazzamauro*
Un giovanotto — *Adalberto Maria Merli*
Una ragazza — *Daniela Gatti*
Regìa di **Umberto Benedetto**

21,30 Canzoni e melodie italiane

22 — **Oleografie dell'Ottocento**
a cura di Giuseppe Lazzari
III - *New Orleans e il Grande Fiume*

22,30 Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Canta Sergio Endrigo**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
LA DONNA OGGI
Un programma di **Luisa Rivelli**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
* **Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Distillerie Molinari)*
Il Signore delle 13 presenta:
Traguardo

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di «Gran Premio»**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Soc. Saar)*
Discorama

15 — **Musiche di Nino Godini**

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Leontyne Price
Verdi: *Aida*: «Ritorna vincitor»; Puccini: *Madama Butterfly*: «Un bel dì vedremo» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis); Verdi: *Il trovatore*: «Tacea la notte placida» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Arturo Basile); Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte» (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Oliviero De Fabritiis)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**
Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 PERSONAGGI SORRIDENTI
Un programma di **Giuliana De Francesco**
Regìa di **Federico Sanguigni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Guido Fassò - *Il diritto naturale*. Nel medioevo

Articolo alla pagina 22

18,50 * I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Radiotelefortuna 1964

19,55 *(Lavatrice Indesit)*
I grandi valzer
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Trétan)*
Enzo Tortora presenta:
DRIBBLING
Campionato di quiz a squadre
a cura di **Carlo Silva** e **Mario Albertarelli**
Orchestra diretta da Franco Russo
Regìa di **Carlo Silva**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Uno, nessuno, centomila
a cura di Lino Dina e Mario Castellacci

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,10 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Tullio Serafin:
Giuseppe Verdi
La Forza del destino: *Sinfonia*
Orchestra Royal Philharmonic
Baritono Dietrich Fischer Dieskau:
Franz Schubert
Prometheus
Al pianoforte Jörg Demus
Gute Nacht, op. 89
Al pianoforte Gerald Moore
Quartetto Italiano:
Franz Joseph Haydn
Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 «Della Serenata»
Pianista Eduardo del Pueyo:
Oscar Esplà
Tre Movimenti
Studio - Danza antica - Paso doble
Soprano Joan Sutherland:
Giacomo Meyerbeer
Gli Ugonotti: *«O beau pays»*
Vincenzo Bellini
La Sonnambula: *«Come per me sereno»*
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli
Flautista Hubert Barwahser:
Franz Schubert
Variazioni su «Trock'ne Blumen» op. 160 *per flauto e pianoforte*
Al pianoforte Felix De Nobel
Tenore Leopold Simoneau:
Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo: *«Fuor del mar»* - *«Non temer, amato bene»*
Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Bernhard Paumgartner
Direttore Herbert von Karajan:
Alexander Borodin
Il Principe Igor: *Danze Polovesiane*
Orchestra Philharmonia di Londra
Baritono Tito Gobbi:
Ruggero Leoncavallo
Pagliacci: *«Si può?»*
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin
Giuseppe Verdi
Un Ballo in maschera: *«Eri tu che macchiavi quell'anima»*
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonino Votto
Violoncellista Benedetto Mazzacurati:
Leonardo Leo
Concerto in la maggiore *per violoncello, archi e cembalo*
Orchestra del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano
Associazione corale «Rudolf Lamy»:
Luca Marenzio
Tre Madrigali
«Vezzosi augelli» - «Ahi, dispietata morte» - «Zefiro torna»
Direttore Rudolf Lamy
Direttore Georges Sebastian:
Jules Massenet
Thaïs, *balletto*
Orchestra dell'Opéra di Parigi

12,30 Compositori boemi e cecoslovacchi
Franz Anton Rössler (Francesco Antonio Rosetti)
Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra
Solista Pasqualino Rossi
Orchestra da Camera Italiana diretta da Newell Jenkins
Anton Dvořák
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo»
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz

13,30 Un'ora con Claudio Monteverdi
«Mentre vaga angioletta» (testo di Giovanni Battista Guarini), dai «Madrigali amorosi» dell'VIII Libro
Rosanna Giancola, *soprano*; Emilio Cristinelli, *tenore*
Orchestra da Camera della Scuola Veneziana diretta da Angelo Ephrikian
Madrigali a cinque voci dal III Libro (Revis. di Gian Francesco Malipiero)
«O come è gran martire» (testo del Guarini) - «Sovra tenere herbette» - «Stracciami pure il core» (testo del Guarini) - «O rossignol» (testo di Pietro Bembo) - Madrigale in

CEMBRE

tre parti (testo di Torquato Tasso) - « Vattene pur, crudel » - « Là tra 'l sangue » - « Poi ch'ella » - « O primavera » (testo del Guarini)
Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda (testo del Tasso), dai « Madrigali guerrieri » dell'VIII Libro
Angela Vercelli, *soprano;* Mitì Truccato Pace, *mezzosoprano;* Gaspare Pace, *tenore*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

14,30 Recital del violinista Mischa Elman - al pianoforte **Joseph Seiger**
Georg Friedrich Haendel
Sonata in re maggiore op. 1 n. 13 per violino e basso continuo
Tommaso Antonio Vitali
Ciaccona
Edvard Grieg
Sonata in do minore op. 45
Henri Wieniawski
Chanson-Polonaise
Fritz Kreisler
Preludio e Allegro nello stile di Pugnani
Siciliana e Rigaudon nello stile di Francoeur
Rondino su un tema di Beethoven
Liebesfreud
Schön-Rosmarin
La Gitana
Capriccio viennese

16 — Variazioni
Max Reger
Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132
Berliner Philharmoniker diretti da Karl Böhm

16,35 Vincent D'Indy
Symphonie sur un chant montagnard français, op. 25 « Symphonie Cévénole », per orchestra e pianoforte
Jean Doyen, *pianoforte*
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Fournet

17 — Congedo
Christoph Willibald Gluck
Melodia
Ludwig Hoelscher, *violoncello;* Hans Altmann, *pianoforte*
Gioacchino Rossini
La Promessa, da « *Soirées musicales* »
Renata Tebaldi, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*
Franz Liszt
Ricordanza in la bemolle maggiore dai *Dodici Studi trascendentali*
Pianista Gyorgy Cziffra
Alexandre Zarzycki
Mazurka in sol maggiore op. 26
David Oistrakh, *violino;* Vladimir Yampolski, *pianoforte*

17,30 Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

17,45 Vita musicale del Nuovo mondo

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 — Marco Antonio Ingegneri
Tenebrae factae sunt
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
Tre madrigali
La verginella - Ardo si ma non t'amo - Ardi e gela
Coro della Radio di Amburgo diretto da Max Thurn

19,15 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci

19,30 * Concerto di ogni sera
Johannes Brahms (1833-1897): *Quintetto in si minore op. 115,* per clarinetto e archi
Solista Michael Jost
« Quartetto Endres »
Heinz Endres, Josef Rottenfüsser, *violini;* Fritz Ruf, *viola;* Adolph Schmidt, *violoncello*
Arthur Honegger (1892-1961): *Sonata* per viola e pianoforte
Michael Mann, *viola;* Dika Newlin, *pianoforte*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Dimitri Sciostakovic
Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra
Solista Gino Gorini
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Le Sinfonie di Anton Bruckner
a cura di Sergio Martinotti
Sesta trasmissione
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum
(Registrazione effettuata il 24 settembre dalla RIAS in occasione del « Festival di Berlino 1963 »)

22,40 Il sentiero nella neve
Racconto di Graham Greene
Traduzione di Maria Lucioni
Lettura

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in **edizioni fonografiche.**

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alla musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Melodie moderne - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Cocktail musicale - 2,06 Nel regno della lirica - 2,36 Il festival della canzone - 3,06 Club notturno - 3,36 Marechiaro - 4,06 Tastiera magica - 4,36 Musica classica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Dolce svegliarsi.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Pagine della letteratura religiosa italiana » - « La preziosità del tempo del Petrarca »** a cura di Mons. Giovanni Fallani - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Heimat und Weltmission. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,40 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda classe:

11,40-12,05 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

12,30-12,55 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12,55-13,15 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

13,30-13,55 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

12,05-12,30 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

16,45 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli Insegnanti
Per la didattica dell'Italiano
Lo studio della lingua sui testi
Partecipano i Professori Adriana Tani Aprà, Giovanni Esposito, Giuseppina Marchi, Giuseppe Todaro
Moderatore Preside Laura Persico Serpico

La TV dei ragazzi

17,30 a) **NATALINO**
Arriva Bice
Programma per i più piccini con i pupazzi di Ennio Di Majo
Presenta Sandro Tuminelli
Regia di Lyda C. Ripandelli

b) **GLI STIVALI DELLE SETTE LEGHE**
Riti messicani
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Vicks Vaporub - Camay)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Thermogène - Olio Sasso - Auguri Mondadori - Bertelli)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Prodotti Marga - Margarina « Foglia d'oro » - Enciclopedia Garzanti - Locatelli - Dixan - Carpano Punt e Mes)

20,55 CAROSELLO
(1) Prodotti Singer - (2) Gancia - (3) Industria Dolciaria Ferrero - (4) Salumificio Negroni
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Paul Film - 3) Cinetelevisione - 4) Arces Film

21,05
VIVERE INSIEME
a cura di Ugo Sciascia
16° - Il testimone
Originale televisivo di Gino De Sanctis
Personaggi ed interpreti:
La guardia *Nello Riviè*
Primo ragazzo *Nico Bellini*
Secondo ragazzo *Vincenzo Fuscà*
Dr. Mei *Michele Malaspina*
Signora Mei *Lia Zoppelli*
Signor Rossi *Adolfo Belletti*
Signora Rossi *Irene Aloisi*
Signorina Rossi *Vittoria Di Silverio*
Il commissario *Franco Scandurra*
Il poliziotto *Giuseppe Mancini*
Signor Ballarin *Aleardo Ward*
Signora Ballarin *Leonarda Bettarini*
Signora Frusta *Gisella Monaldi*
Signorina Ballarin *Fiorangela Filli*
Il fattorino *Enrico Lazzareschi*
Scene di Lucio Lucentini
Regia di Guglielmo Morandi

22,15 GLI ANNI DELLO SWING
Programma con le orchestre di
Count Basie, Tex Beneke, ed i *Modernaires, Bob Crosby* ed i *Bobcats, Bob Haggart e Ray Bauduc, Bob Eberly e Helen O'Connell, Glen Gray* e la *« Casa Loma », Woody Herman e The Herd, Gene Krupa,* con *Anita O'Day, Jack Leonard, Guy Lombardo* e i suoi *Royal Canadians*
Presenta Ronald Reagan

23 —
TELEGIORNALE
della notte

«Vivere insieme»

nazionale: ore 21,05

Il testimone di Gino De Sanctis apre, alle discussioni di « Vivere insieme », una nuova ampia strada.
« Vivere insieme », infatti, non è soltanto vivere in famiglia, vivere insieme giorno e notte, vivere insieme a pranzo e a cena, nei giorni feriali e in quelli festivi; « vivere insieme » è anche vivere nel mondo, fra gli altri; noi, insomma, fra di noi. E i problemi della vita in comune sono abbastanza numerosi.
Uno è quello appunto trattato da De Sanctis in questo suo originale TV; un problema che è assai vivo e presente nella nostra esistenza quotidiana; un problema davanti al quale ci siamo trovati, o potremmo trovarci ad ogni istante: il problema della solidarietà.
Bartolo, protagonista di questa storia, è stato scottato. Un giorno, durante una sua passeggiata distensiva in un parco, vede due manigoldi che importunano una ragazza: accorre in difesa, si accapiglia con i due, riesce a liberarsi e a liberare la ragazza, la carica in macchina e l'accompagna a casa. Tutto bene; ma una guardia ha visto, ha preso il numero della targa; e la deposizione dei due giovinastri, i quali dicono che Bartolo aveva preso a schiaffi la giovane e loro erano intervenuti a difenderla. La guardia fa la denuncia. Bartolo viene ritrovato e, naturalmente, passa i guai suoi.
Prima di poter dimostrare che lui la ragazza l'ha vista quella volta soltanto e che erano i due giovinastri a molestarla, e uscire dal palazzo della polizia libero e tranquillo, ce ne vuole; e naturalmente, oltre a tutto, c'è lo strascico familiare; in quanto la moglie è subito portata a credere alla colpa del

Jazz di ieri

nazionale: ore 22,15

Swinging Years, cioè *Gli anni dello swing,* è un programma filmato di produzione americana che ripropone all'attenzione dei telespettatori uno scelto gruppo di orchestre e di cantanti che ebbero il loro momento di maggiore popolarità proprio in quel periodo che s'aprì all'indomani del proibizionismo e si concluse praticamente con la seconda guerra mondiale. Fu il periodo cosiddetto delle « vacche grasse » per il jazz (che vide allora allargarsi straordinariamente le sue possibilità di mercato) e per un tipo di musica da ballo elegante e non frenetica, che tuttavia interpretava alla perfezione i gusti, gli slanci, la voglia di divertirsi dei giovani.
Quei giovani hanno oggi non meno di quarant'anni, e riascolteranno non senza una punta di nostalgia l'orchestra di Guy Lombardo e la voce di Jack Leonard che, attraverso i vecchi dischi a 78 giri, assecondarono tanti sogni romantici, o

testimone

marito e, comunque, quando lui riesce a dimostrare di essere innocente non mancherà, certo, di rimproverargli e rinfacciargli, ogni tanto, il suo « vezzo » di accorrere in soccorso delle belle ragazze.
E fin qui l'antefatto. Quel che, cioè, mette Bartolo in posizione di dubbio. Infatti quando, pochi giorni dopo la « liberazione », assiste ad un investimento e nota che l'investitore, un « pirata », taglia la corda lasciando l'investito a terra decide... Ecco, cosa decide?
Non dovrebbero esserci dubbi. Il buon senso, la solidarietà, l'umanità, la coscienza, tutto insomma deve portare a fermarsi, soccorrere l'infortunato, prodigarsi, perché — magari — si può anche salvare una vita. Ma... Ma tutti sappiamo a quanti guai si va incontro quando si fa il proprio dovere o, peggio, quando si fa qualcosa in più del proprio dovere. Da qui i dubbi di Bartolo e il tema per la discussione.

g. lov.

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15 I maestri del cinema: **John Ford**
a cura di Gian Luigi Rondi

FURORE
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Henry Fonda, Jane Dawell, John Carradine

23,20 INTERMEZZO
(Mauro Caffè - Lozione Bairum - Formitrol - Lesaphon)

23,25 Notte sport

Henry Fonda, l'indimenticabile protagonista di «Furore»

I maestri del cinema

«Furore» di John Ford

secondo: ore 21,15

Tratto dall'omonimo, fortunato romanzo di Steinbeck, Furore (The Grapes of Wrath, 1940) è il film più socialmente impegnato di Ford e uno dei più ammirati. Con quest'opera il regista ottenne l'Oscar per la migliore regia (l'anno precedente ad Ombre rosse *era stato preferito il commerciale* Via col vento!*) e per la migliore interprete non protagonista (Jane Darwell), dimostrandosi capace di accostarsi anche ai temi più scottanti della realtà contemporanea con la stessa umanità, ricchezza psicologica ed efficacia di stile di cui aveva dato prova affrontando l'epopea del West.*
Il film, che segue abbastanza fedelmente il filo narrativo del romanzo, descrive l'odissea dei Joad: una famiglia di modesti agricoltori dell'Oklahoma che la crisi agricola, seguita alla grande depressione economica del 1929, ha costretto, insieme a diversi milioni di americani, ad abbandonare la terra e a cercare un'altra occupazione. Acquistato con i loro pochi risparmi uno sgangherato camion — una specie di moderna diligenza — i Joad si avventurano verso la California. Guida la « spedizione », cui durante il viaggio si aggiunge l'ex predicatore Casey, il figlio Tom uscito da poco di prigione, dove ha scontato quattro anni per un omicidio preterintenzionale. In California, dove i Joad alfine giungono dopo penose difficoltà, la situazione che essi trovano è scoraggiante. Ovunque i contadini appaiono alla mercè di esosi proprietari la cui prepotenza provoca spesso ribellioni e tafferugli. I Joad riescono tuttavia a trovare un lavoro, ma un incidente coi sorveglianti nel quale Casey perde la vita e Tom resta ferito, li costringe a mettersi di nuovo in cammino. Trovano finalmente asilo in uno dei campi istituiti appositamente dal governo per raccogliere gli emigranti: Tom che si sa ricercato dalla polizia decide però di lasciare i suoi per non comprometterli e riprende il suo vagabondaggio con la speranza che i giorni dell'ira finiscano e che a tutti sia riservato un avvenire migliore. Attenuate certe facili asprezze polemiche del romanzo, Ford è riuscito a scavare in profondità nella psicologia dei personaggi conferendo loro un rilievo umano ignoto alle pagine del libro. Il senso della famiglia, la speranza cristiana, la commossa pietà per gli umili e gli offesi — tutti temi cari e ricorrenti nelle opere del regista — diventano così i cardini di un film che supera i motivi contingenti della sua ispirazione, dettati dalla tormentata situazione americana degli anni trenta, per assumere significati più vasti e duraturi.

Giovanni Leto

Gli anni dello «swing»

Bob Eberly e Helen O'Connell che sanno restituire come pochi il « colore » della musica leggera degli anni trenta, o ancora l'orchestra di Tex Beneke, il sassofonista che mantenne unito per qualche tempo il complesso di Glenn Miller, dopo la morte del *leader*, avvenuta pochi mesi prima della fine della guerra.
Alla trasmissione, presentata dall'attore Ronald Reagan, parteciperanno inoltre cantanti e complessi che si raccomandano particolarmente all'attenzione degli appassionati di jazz: per esempio, la famosa orchestra « Casa Loma » guidata dall'ex sassofonista Glen Gray recentemente scomparso, o il gruppo di Bob Haggart e Ray Bauduc, che riproporranno il loro celebre duetto di contrabbasso e batteria sul tema di *Big Noise from Winnetka*. Ci sarà poi l'orchestra di Bob Crosby (il fratello di Bing), alla quale si sono ispirati più o meno tutti i complessi americani ed europei che hanno fatto del *dixieland revival* dal dopoguerra a oggi, e ci sarà Woody Herman che, dopo lo strepitoso successo internazionale del suo *Ballo del taglialegna*, ha avuto un ruolo di primo piano nell'evoluzione del jazz moderno coi suoi « greggi » dei quali hanno fatto parte via via alcuni tra i migliori solisti e arrangiatori delle nuove generazioni. Herman, per chi non lo ricordasse, è anche il musicista di jazz che ha più interessato Igor Stravinski, il quale volle scrivere per la sua orchestra nel 1946 l'*Ebony Concerto*.
Altre due orchestre che parteciperanno a questo programma saranno quella di Count Basie, che debuttò clamorosamente appunto negli anni dello swing e che oggi è generalmente considerato uno dei « grandi » indiscussi del jazz, e quella di Gene Krupa, il batterista che si mise in luce suonando con Benny Goodman. Con l'orchestra di Krupa canterà Anita O'Day, una delle più grandi *jazz singers* di tutti i tempi, che è ancora una maestra per molte cantanti americane dell'ultima ondata.

s. g. b.

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 Fogli d'album
Rossini: *Un régret, un espoir (Pianista* Marcelle Meyer); Chopin: *Variazioni brillanti op. 12 (Pianista* Marcella Crudeli); Ries: *Perpetuum mobile (Violinista* Nathan Milstein); Szimanowski: *Studio in si bemolle minore op. 4 n. 3 (Pianista* Colin Horsey)

9,10 Anna Maria Tedeschi: *Donne al volante* (interviste)

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*

10 — *(Cori Confezioni)*
Antologia operistica

10,30 La Radio per le Scuole
(per tutte le classi delle Elementari)
Suoni, voci e colori, trasmissione - concorso: *L'apprendista stregone*, da Paul Dukas, a cura di Luigi Poce
Poesia del focolare, a cura di Mario A. Grippini
Allestimento di Ruggero Winter

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Aperitivo Aperol)*
ITALIANE D'OGGI

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Musica e divagazioni turistiche

16 — Programma per i ragazzi
La storia di Rocco Cicoria
Radiofiaba di Vincenzo Fraschetti
Prima parte
Regìa di Riccardo Massucci
(Registrazione)

16,30 Rassegna di giovani concertisti
Pianista Antonia Giusto
Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 101:* a) Allegretto ma non troppo, b) Vivace alla marcia, c) Adagio ma non troppo con affetto, d) Allegro; Ravel: *Valses nobles et sentimentales*

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Gloria Davy** e del baritono **Giulio Fioravanti**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Replica del Concerto di lunedì)

18,25 Bellosguardo
Il libro straniero
Il gigante di Tibor Dery, a cura di Margherita Cattaneo e Mario Guidotti

18,40 Appuntamento con la sirena
Antologia napoletana di Giovanni Sarno
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,10 Il settimanale dell'agricoltura

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 Fantasia
Immagini della musica leggera

21,05 Radiotelefortuna 1964

21,10 Un paese fatto di libri
a cura di Ernesto Caballo

21,40 Musica folklorica colombiana
(Programma scambio con la Radio Caracol)

22,15 Concerto del baritono Herman Prey e del pianista Günther Weissenborn
Cornelius: *Quattro Lieder da «Vater unser»:* a) Vater unser, der Du bist im Himmel, b) Zu uns komme dein Reich, c) Führe uns nicht in Versüchung, d) Erlöse uns von dem Übel; Schumann: a) Der Hidalgo, b) Der Spielmann; Brahms: a) Dein blaues Auge, b) Wie Melodien zieht's, c) Die Mainacht; Strauss: a) Morgen, b) Befreit, c) Wie sollten wir geheim sie halten (Hermann Prey, *baritono;* Günther Weissenborn, *pianoforte)*
(Registrazione effettuata il 15 maggio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda in occasione del «Festival di Schwetzinger 1963»)

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Cantano i Quattro Caravel**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
GENTILI SIGNORE
Un programma di **Renato Tagliani**
Regìa di **Manfredo Matteoli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane

11 — *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Tessuti Italian Style)*
Il Signore delle 13 presenta:
La vita in rosa
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — Paladini di «Gran Premio»
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,15 Piccolo complesso

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Rafael Kubelik
Dvorak: *Karneval*, ouverture op. 92 (Orchestra Filarmonica Ceca); Smetana: *Tabor*, poema sinfonico n. 5 da «La mia Patria» (Orchestra Filarmonica di Vienna)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Divertimento per orchestra

16,50 Panorama italiano

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
E... CON ELSA MERLINI
Un programma di **Enrico Vaime**
Regìa di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna.* I virus

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Musica sinfonica
Beethoven: *Coriolano*, ouverture op. 62; R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)
Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21 — Taccuino di «Gran Premio»
a cura di Silvio Gigli

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Giuoco e fuori giuoco

21,45 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Enciclopedia del jazz

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche pianistiche
Franz Joseph Haydn
Variazioni in fa minore
Pianista Carl Seemann
Franz Schubert
Sei Momenti musicali op. 94
Pianista Yves Nat
Alexander Scriabin
Sonata in fa diesis minore op. 23
Pianista Vladimir Horowitz

10,25 PIGMALIONE
Dramma lirico in un atto di Antonio Sografi, riduzione di Stefano Vestris (da Rousseau)
Musica di **Luigi Cherubini**
Pigmalione — *Umberto Borghi*
Galatea — *Ilva Ligabue*
Venere — *Gabriella Carturan*
Amore — *Mariella Adani*
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Ennio Gerelli**
Maestro del Coro Roberto Benaglio

11,20 Esecuzioni storiche
Richard Strauss
Una vita d'eroe, poema sinfonico op. 40
Orchestra di Stato Bavarese diretta dall'Autore
Modesto Mussorgski
Boris Godunov: Scena dell'incoronazione
Basso Fjodor Scialiapin
Orchestra Sinfonica diretta da Albert Coates
Boris Godunov: «Ho il potere supremo»
Preghiera di Boris
Morte di Boris
Basso Fjodor Scialiapin
Orchestra Royal Opera di Londra diretta da Vincenzo Bellezza

12,20 Complessi per archi
Ludwig van Beethoven
Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello
Allegretto - Andante quasi allegro - Minuetto - Rondò
Jascha Heifetz, *violino;* William Primrose, *viola;* Gregor Piatigorsky, *violoncello*
Anton Bruckner
Quintetto in fa maggiore per archi
Moderato scherzando - Adagio - Finale (Leggermente mosso)
Quartetto Koeckert, 2ª viola Georg Schmid

13,30 Un'ora con Manuel De Falla
Psyché, poema di Jean-Aubry per voce, flauto, arpa, violino, viola e violoncello
Soprano Angelica Tuccari
Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Luigi Colonna
Homenajes, per orchestra
A Enrique Fernandez Arbòs: Fanfara - A Claude Debussy: Elegia della chitarra - A Paul Dukas: Spes vitae - Pedrelliana
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta
El Retablo de Maese Pedro, da un episodio del «Don Chisciotte» di Cervantes
Teresa Berganza, *mezzosoprano;* Juan Oncina, *tenore;* Renato Cesàri, *baritono*
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Halffter

14,30 Concerto sinfonico: Solista Nathan Milstein
Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per violino e orchestra
Allegro - Andante - Allegro assai
Orchestra del Festival diretta da Harry Blech
Wolfgang Amadeus Mozart
Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra
Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Vladimir Golschmann
Johannes Brahms
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace, Poco più presto
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Anatole Fistoulari
Edouard Lalo
Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Andante - Rondò (Allegro)
Orchestra Sinfonica di St. Louis diretta da Vladimir Golschmann
Alexander Glazunov
Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra
Moderato, Dolce espressivo - Andante sostenuto - Allegro
Orchestra Sinfonica di Pittsburg diretta da William Steinberg

16,10 Alessandro Scarlatti
(realizzaz. ed elaboraz. di Giuseppe Piccioli)
Santa Teodosia, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Santa Teodosia — *Lidia Marimpietri*
Decio — *Luisa Ribacchi*
Arsenio — *Agostino Lazzari*
Urbano — *Plinio Clabassi*
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretti da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi

17,10 Pagine pianistiche di Franz Schubert
Quattro Ländler
Improvviso in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2
Pianista Svjatoslav Richter

17,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
George Boehm: *L'automazione e la scienza* (II)

17,40 La nuova scuola media
Incontri con gli Insegnanti: Per la didattica dell'Educazione Musicale: *L'osservazione dei fenomeni acustici nel mondo della natura e della vita quotidiana. La ritmica e l'ascolto delle musiche scelte*
Partecipano i Professori: Riccardo Allorto, Lidia Benassi Marcato, Giorgio Graziosi, Gianna Perea Labia
Moderatore: *Prof.* Giorgio Colarizi

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Vita culturale
La nuova serie di «Studi germanici»
a cura di Luigi Quattrocchi

19 — Hans Otte
Ensemble, per archi
Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris

19,15 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Giulio Carlo Argan
Due mostre di Franz Kline a Torino e a Roma

19,30 * Concerto di ogni sera
Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Adagio maestoso - Allegro con brio - Allegretto - Minuetto - Presto vivace
Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Rafael Kubelik
Igor Strawinsky (1882): *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra (1931)
Toccata - Aria I e II - Capriccio
Solista Isaac Stern
Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore
Darius Milhaud (1892): *La création du monde* - Balletto
Orchestra da camera Columbia diretta da Leonard Bernstein

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ludwig van Beethoven
Sonata in fa minore op. 57 (Appassionata)
Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo - Presto
Pianista Robert Casadesus

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Gian Francesco Malipiero
Sinfonia n. 5 (Concertante, in eco)
Duo pianistico Eli Perrotta - Chiaralberta Pastorelli
Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Nino Bonavolontà
Concerto di concerti, ovvero «Dell'uom malcontento», rappresentazione da concerto per baritono, violino concertante e orchestra
Solisti Scipio Colombo, *baritono*; Franco Gulli, *violino*
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Nino Sanzogno

22,15 Narrativa polacca
a cura di Riccardo Picchio
I - *Realismo ed incubo della realtà*

22,45 Gli organi antichi in Europa
Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione
VI - *L'organo di Thorembais les Béguines* (fine sec. XVII)
Tielman Susato
Saltarello
Peter Cornet
Cinque Versetti sopra «Salve Regina»
Salve Regina - Ad Te clamamus - Eja ergo - O clemens - Versus «pro fine»
Samuel Scheidt
Due Versetti per il «Magnificat»
Dietrich Buxtehude
Fuga in do maggiore
Anonimo Inglese del XVI secolo
«La donzella»
Organista Paul Barras
Programma presentato dalla Radiodiffusion Télévision Belge
(Traduzione e adattamenti a cura di Domenico Celada)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Notturno orchestrale - 1,06 Reminiscenze musicali - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Intermezzi e cori da opere - 2,36 Gli assi della canzone - 3,06 Musiche dallo schermo - 3,36 Le grandi orchestre da ballo - 4,06 Musica distensiva - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Mosaico - 5,36 Musiche pianistiche - 6,06 Alba melodiosa.
Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Sette risposte ad una domanda»**: opinioni e commenti a cura di Franco Ferri e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera. 20,15 Audience Pontificale. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaborasiones. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

10,35-11 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

11,25-11,50 *Francese*
Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 *Inglese*
Prof.ssa Enrichetta Perotti

Seconda classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10.10-10,35 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

11-11,25 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

12.40-13,05 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

Terza classe:

12,15-12,40 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

13,05-13,30 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

13,30-13,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

14,10-14,30 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17,30 a) **DISNEYLAND**
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Gatti piccoli e grandi
Prod.: Walt Disney

Articolo alle pagine 60-61

b) **UNA ANTICA FAMIGLIA INDIANA**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Ovomaltina - Lavatrici Atlantic)

19,15 SEGNALIBRO
Settimanale di attualità editoriale
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti
Regia di Enzo Convalli

19,45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Stock 84 - Sunbeam Italiana - Santipasta - Chlorodont)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Espresso Bonomelli - Sottilette Kraft - Chatillon - Rex - Eno - Wyler Vetta Incaflex)

20,55 CAROSELLO
(1) Lebole Euroconf - (2) Cynar - (3) Cera Grey - (4) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) Adriatica Film - 3) Vimder Film - 4) General Film

21,05
GRAN PREMIO
Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno
II Girone
Quarto incontro
Puglie-Sicilia
Si esibiranno per:
PUGLIE
Maria Barbera, Guido D'Onofrio, Maria Leone, Tino Schirinzi, Luciano Zotti
Presenta Silvio Noto
SICILIA
Franco Cotogno, Gianfranca Montedoro, Lucia Silvana Siringo, Complesso « New Jazz Society », I « Danzerini Peloritani »
Presentano Daniela Rocca e Corrado Lojacono
Testi di Bruno, D'Onofrio, Nelli, Verde
Scene di Zitkowsky e Manfredo Manfredi
Costumi di Flora Franceschetti e Antonella Cappuccio
Consulenti alle Coreografie: Rosanne Sofia-Moretti e Dino Solari
Orchestre di Musica Leggera dirette da Marcello De Martino e Gianni Ferrio
Orchestra Sinfonica diretta da Pietro Argento
Regia di Piero Turchetti

Articolo alle pagine 15-16

22,20 CINEMA D'OGGI
a cura di Pietro Pintus
Presenta Luisella Boni
Realizzazione di Stefano Canzio

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Questa sera alla rubrica settimanale

Con Wayne, la Hayworth e dietro le quinte del film

nazionale: ore 22,20

« Stasera il più grande spettacolo del mondo », annunciavano i manifesti rossi e gialli appesi sui muri. Attirati dal perentorio richiamo, tutti accorrevano al circo; e l'avvenimento era, a volte, il più importante della stagione. Oggi, le cose sono cambiate. Gli spettatori si sono impigriti. Temono i reumatismi. Preferiscono la poltrona di casa o del cinema alla panca sotto il tendone. Ma chi ha avuto occasione d'assistere all'arrivo del circo in un paese, con le fanfare chiassose e i lazzi dei clowns, gli enormi orsi dagli occhi pacifici e le ballerine dai vestiti ornati di lustrini, non ha potuto dimenticare l'allegra sfilata. Federico Fellini ne è perfino ossessionato. *La strada*, uno dei suoi film più belli, è una storia di girovaghi, di piazze e di feste popolari.
Quanto era povero e squallido il circo felliniano, altrettanto sarà ricco e fastoso quello di Henry Hathaway. Un inviato speciale di *Cinema d'oggi* ha passato un giorno tra gli attori e le comparse che prendono parte a *Il circo*, realizzato in Spagna dall'abile regista americano. Le impressioni e le interviste, da lui raccolte tra un « si gira » e l'altro, costituiscono la materia del servizio speciale ospitato nel nuovo numero del settimanale televisivo d'attualità cinematografica. I protagonisti del film sono John Wayne, Claudia Cardinale e Rita Hayworth.
La celebre « Gilda » degli anni quaranta torna, con *Il circo*, al cinema. La sua bellezza è meno viva d'un tempo. La sua recitazione, però, è diventata vigile e fine. Anche Claudia Cardinale non è più, solamente, una « cover girl », una ragazza da copertina. Dopo *Il gattopardo* è diventata un'attrice sul serio, una « star » internazionale. La nuova parte piace e Claudia. Si diverte un mondo a impiastricciarsi la faccia col talco e

12 DICEMBRE

Il quarto episodio di «Paura per Janet»

La ricevuta del dentista

secondo: ore 21,15

C'è stato un momento di speranza nell'assillante caso di Janet Freeman. I sedicenti rapitori hanno accettato di venire a patti ed hanno mandato un loro rappresentante a Villa Freeman per trattare le condizioni della restituzione col professore. Ma un banale incidente ha fatto naufragare le trattative, complicando in modo tragico le trattative. Un colpo di pistola, partito involontariamente, ha ucciso l'uomo presentatosi in casa del professore. Adesso c'è anche un cadavere di mezzo e bisogna decidere sul da farsi prima che sia troppo tardi.

Superato il primo attimo di sgomento, il professor Freeman e l'avvocato Howard si rendono conto che non c'è un minuto da perdere. E per prima cosa cercano nelle tasche dell'ucciso, sperando di trovare qualche documento che valga ad identificarlo. Ma le tasche sono vuote, tranne quella interna della giacca, dalla quale esce un portafogli contenente un pezzetto di carta: è una ricevuta di sette ghinee rilasciata al signor Nelson dal dentista Robert Stevens, per servigi professionali. Stevens è un dentista di Kingsdown, lo stesso che ha curato qualche tempo prima la signora Freeman. Da questa circostanza, Freeman e Howard concludono che il cognome dell'ucciso deve essere appunto Nelson. Ma che fare? L'avvocato ritiene che la cosa migliore sia di avvisare la polizia, raccontando esattamente come sono andate le cose, ma Freeman non è di questo avviso; egli teme che i rapitori, venendo a sapere che il loro uomo di fiducia è stato ucciso in casa del professore, decidano di compiere qualche rappresaglia contro Janet. E poi, quali possibilità ci sono che la polizia creda a circostanze così insolite come quelle? E come giustificare il fatto che il professor Freeman abbia accettato di ricevere un messo dei rapitori senza informarne la polizia?

Il piano architettato dai due per disfarsi del cadavere di Nelson dovrebbe metterli al sicuro da qualsiasi possibilità di accusa; ma è fatale che in simili casi le circostanze prendano la mano e conducano a situazioni complesse ed insospettate.

Sembra ormai che la scomparsa di Janet sia legata in qualche modo all'attività scientifica ed industriale del professor Freeman; d'altra parte nessuno può giurare che egli non stia recitando una commedia e che non possa parlare perché vittima di chissà quali oscure macchinazioni.

Con la conclusione di questa puntata, la vicenda si avvia verso la sua fase più avvincente.

Renzo Nissim

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,15 PAURA PER JANET

Giallo in sei episodi di Francis Durbridge

Versione italiana di Franca Cancogni

Adattamento televisivo di Daniele D'Anza

Quarto episodio

Personaggi ed interpreti:

Clive Freeman *Aroldo Tieri*
Ispettore Kenton *Ernesto Calindri*
Lucy Freeman *Valentina Fortunato*
Avv. Laurence Howard *Massimo Girotti*
Ruth Calthorpe *Luisa Rossi*
Anna *Marisa Bartoli*
Pelford *Giulio Girola*
ed inoltre: *Alfredo Salvadori, Cesare Di Vito, Marcello Turilli, Gianni Simonetti, Aldo Sala*

Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Flora Franceschetti

Regia di Daniele D'Anza

22,15 INTERMEZZO
(Carpené Malvolti - Giviemme - Motta - Aiax)

22,20 GIOVEDI' SPORT
Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale - Notte sport

«Cinema d'oggi»

la Cardinale «Il circo»

col rossetto usati dai clowns. Coi colleghi americani, si trova bene. «Non c'è nessuno che, dopo la presentazione, ti dia subito del tu», dice la Cardinale. «Del resto, in inglese si usa solo il voi, "you". In cambio, ti considerano con aria protettiva e c'è qualcuno, come John Wayne, che ti dà delle gran manate cameratesche sulle spalle». Reduce da dozzine di western, diretti da John Ford, Wayne non sa spogliarsi neppure nella vita degli atteggiamenti, tra rudi e benevoli, dei suoi personaggi. In fondo, l'artista del circo è simile al «cow-boy». Come quest'ultimo, è nomade per vocazione. E' spericolato per mestiere. E' simpatico per definizione. Ed è, a suo modo, un idealista che, in un mondo sempre più meccanizzato, crede ancora al candido divertimento dei pagliacci infarinati, dei cani sapienti, dei leoni ruggenti, dei serpenti e delle foche ammaestrate.

f. bol.

Aroldo Tieri e Valentina Fortunato così come essi appaiono nel quarto episodio del giallo di Francis Durbridge «Paura per Janet» in onda sul Secondo Programma alle ore 21,15

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 Fogli d'album
D. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore* (*Clavicembalista* Wanda Landowska); Albeniz: *Cordoba* (*Pianista* Arthur Rubinstein); Sarasate: *Zingaresca* (*Violinista* Jascha Heifetz)

9,10 Antonio Màrando: *Le raccoglitrici d'olive in Calabria*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Come si vestono i giovanissimi*

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
*** Antologia operistica**
Verdi: *Otello*: Danze atto terzo; Mascagni *Isabeau*: Intermezzo; Puccini: *Le Villi*: Tregenda; Borodin: *Il Principe Igor*: Danze

10,30 Incontri al microfono
Gara tra gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
II - *Bari-Torino*

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90*: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Scherzo (poco allegretto), d) Allegro (finale) (Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Wolfgang Sawallisch)
(Registrazione effettuata il 24 settembre 1963 dalla Radio Svizzera in occasione del «Settembre Musicale di Montreux»)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Rhodiatoce)*
AVVENTURE IN RITMO

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i piccoli
Inverno e Fantasia
Settimanale di fiabe e racconti

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Ricordo di Gaspare Scuderi
1) *Quattro pezzi* per pianoforte: a) Preludio, b) Preludio, c) Improvviso, d) Castelnuovo sul Carso (*Pianista* Lea Cartaino Silvestri); 2) *dalle «Liriche giapponesi»*: a) In questo immenso, immenso mondo, b) Vana attesa, c) Oh, ditegli, v'imploro, d) Vi ho detto; 3) *Tre liriche*: a) La filastrocca della rondine, b) Villareccia, c) A nanna (Tina Toscano, *soprano*; Lea Cartaino Silvestri, *pianoforte*)

18 — Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori

18,10 La salute mentale nel mondo contemporaneo
a cura di Carlo Verde
I - *Malattie del progresso e terapie sociali*
con interventi di Renzo Canestrari, Carlo Petrò, Mara Palazzuoli Salvini, J. L. Moreno, Gildo Gastaldi, Carlo Lorenzo Cazzullo

18,30 Concerto del chitarrista Manuel Lopez Ramos
Weiss: *Suite*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Giga; Tansman: 1) *Barcarola*, 2) *Sarabanda*, 3) *Danza pomposa*; Castelnuovo Tedesco: *Capriccio diabolico*
(Registrazione effettuata il 24 marzo 1962 dalla Sala del Conservatorio «G. Verdi» di Milano durante il Concerto eseguito per la Gioventù Musicale d'Italia)

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 C'è qualcosa di nuovo oggi a...

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Lettere ritrovate
Un programma di Naro Barbato con Rossella Falk e Giorgio De Lullo
Regia di Carlo Di Stefano

21 — LA MOGLIE INNAMORATA
Tre atti di Giovanni Cenzato
Serena — *Clara Marini*
Elena — *Nini Perno*
Anna — *Amalia Micheluzzi*
Alice — *Bianca Ravelli*
Fabrizio Stefani — *Fernando Farese*
Agno — *Pietro Privitera*
Antonelli — *Gianni De Marco*
Contini — *Giorgio Valletta*
Un cameriere — *Ennio Quadrini*
Regìa di Giulio Rolli
(Registrazione)

22,20 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Mario Abbate**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
Dai versi alla melodia
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 Radiotelefortuna 1964

11,45 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Liquore Strega)*
Il Signore delle 13 presenta:
Senza parole
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — Paladini di «Gran Premio»
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — Vetrina della canzone napoletana

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici: Tenore Franco Franchi
Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina»; Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar»; Verdi: *Rigoletto*: «Questa o quella» (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paolo Peloso)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Il mondo dell'operetta

17 — Cavalcata della canzone americana
a cura di Giancarlo Testoni

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
Le piace... Rodgers?
Un programma di Ada Vinti

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Guido Fassò - *Il diritto naturale*. Gli inizi della moderna dottrina del diritto naturale

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 Esodo rurale
Documentario di Paolo Valenti
Seconda puntata

21 — Pagine di musica
Beethoven: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (Molto allegro) (*Solista* Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,10 L'angolo del jazz
Alle frontiere del jazz

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 Musiche per organo

9,55 Complessi per pianoforte e archi
Ludwig van Beethoven
Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello
Trio Santoliquido: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
César Franck
Quintetto in fa minore per pianoforte e archi
Quartetto di Zagabria: Mario Balija e Pepi Klima, *violini*; Dusan Stranic, *viola*; Fred Kiefer, *violoncello*; Mario Delli Ponti, *pianoforte*

10,55 Danze e Finali da opere
Christoph Willibald Gluck
Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati
Orchestra Münchener Philarmoniker diretta da Arthur Rother
Gioacchino Rossini
Guglielmo Tell: Balletto
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan
Giuseppe Verdi
Aida: «*Gloria all'Egitto*»
Maria Caniglia, *soprano*; Ebe Stignani, *mezzosoprano*
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Tullio Serafin
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Léo Délibes
Lakmé: Balletto
Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Charles Mackerras
Jules Massenet
Manon: «*Tu pleures*»
Victoria De Los Angeles, *soprano*; Henri Lagay, *tenore*
Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera Comique di Parigi diretta da Pierre Monteux
Richard Strauss
Salomé: Danza dei sette veli
Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner

11,55 Suites e Divertimenti
Francis Poulenc
Suite Française, per pianoforte
Pianista André Previn
Alfredo Casella
Scarlattiana, divertimento op. 44 su musiche di Domenico Scarlatti, per pianoforte e strumenti
Solista Lya De Barberiis
Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretti da Franco Caracciolo

12,35 Sonate del Settecento
Carlo Graziani
Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte
Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Nando Benvenuti, *pianoforte*
Nicolò Jommelli
(revis. di Flavio Benedetti Michelangeli)
Sonata in do maggiore per due clavicembali
clavicembalisti Flavio Benedetti Michelangeli e Anna Maria Pernafelli
Franz Joseph Haydn
(revis. di Ettore Bonelli)
Sonata n. 6 in si bemolle maggiore per violino e viola
Riccardo Brengola, *violino*; Dino Asciolla, *viola*

13,30 Un'ora con Ildebrando Pizzetti
Lo Straniero: Preludio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
Cinque Liriche per soprano e orchestra
I pastori - Ninna nanna di Santa Uliva - Oscuro è il ciel - Preghiera - La pesca dell'anello
soprano Adriana Martino
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore
Canti della stagione alta, per pianoforte e orchestra
Mosso e fervente, ma largamente spaziato - Adagio - Rondò
solista Marta De Concilils
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

14,30 Concerto sinfonico: Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner
Wolfgang Amadeus Mozart
Cassazione (Serenata) in sol maggiore K. 63 per archi e fiati
Marcia - Allegro - Andante - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale
Tivadar Bantay, *oboe*; Michael Höltzel, *corno*

Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra
(eseguito su strumento dell'epoca)
Allegro ma non troppo - Andante - Allegretto
solista Heinz Scholtz
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra
Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò
solista Gastone Tassinari
Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale

16,10 Musiche cameristiche di Muzio Clementi
Sonatina n. 4
Sonatina n. 8
pianista Gino Gorini
Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello
Trio di Bolzano
Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2
Sonata in sol minore op. 34 n. 2
pianista Vladimir Horowitz

17,10 Georges Enescu
Rapsodia rumena
Orchestra RCA Victor, diretta da Leopold Stokowski

17,30 Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,45 L'informatore etnomusicologico

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Patologia da rumore
a cura di Salvatore Maugeri
Ultima trasmissione
Aspetti sociali del rumore

19 — John Bull
The Duchesse of Brunswick's Tage
Clavicembalista Gioietta Paoli Padova
Variazioni a Walshingam
(elaborazione orchestrale di Guido Guerrini)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Hans Haug

19,15 La Rassegna
Letteratura portoghese
a cura di Arrigo Repetto

19,30 * Concerto di ogni sera
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): *Sonata in si minore*, per flauto, violino e continuo
Elementi del Sestetto « Alma Musica »
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sonata in si bemolle maggiore K. 333*
Allegro - Andante cantabile - Allegretto grazioso
Pianista Walter Gieseking
Robert Schumann (1810-1856): *Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44*, per pianoforte e archi
Solista Rudolf Serkin
« Quartetto Busch »
Adolf Busch, Gosta Andreasson, *violini*; Karl Doktor, *viola*; Hermann Busch, *violoncello*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johann Sebastian Bach
Preludio e corrente
Chitarrista Alirio Diaz
Concerto in re minore, per due violini e orchestra
Vivace - Largo ma non tanto - Allegro
Solisti Franco Antonioni, Nicola Petrovich
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Robert Craft

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Panorama dei Festivals musicali
Jacques Ibert
Chansons de Don Quichotte
Chanson du départ de Don Quichotte - Chanson à Dulcinée - Chanson du Duc - Chanson de la mort de Don Quichotte
Modesto Mussorgski
Lieder und Tänze des Todes
Wiegenlied - Ständchen - Trepak - Der Feldmarschall
George London, *basso*; Erik Werba, *pianoforte*
(Registrazione effettuata il 14 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1963 »)

21,55 Un italiano alla guerra dei sette anni
Programma a cura di Giuseppe Guglielmi e Gianni Scalia
Peripezie immaginarie e delusioni reali di Pietro Verri, soldato intellettuale
Regìa di Pietro Masserano Taricco

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
François Mauriac
a cura di Francesco Mei
e con interventi di Giancarlo Vigorelli e Mario Picchi

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 L'angolo del collezionista - 23,35 Musica per l'Europa - 0,36 Voci e strumenti in armonia - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Musiche d'ogni paese - 2,36 Musica pianistica - 3,06 Musica senza pensieri - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Sinfonia d'archi - 5,06 Due voci e un'orchestra - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Crepuscolo armonioso.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **Concerto del Giovedì: Israele in Egitto,** Oratorio di Haendel con la direzione di Paul Boepple. 19,15 Daily Report from the Vatican 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Ai vostri dubbi »** risponde il P. Carlo Cremona - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera. 20,15 L'évangile aujourd'hui. 20,45 Vatikanische Pressenschau. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

12,40-13,05 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13,30-13,55 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,55-14,20 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

14,20-14,40 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Educazione Artistica*
Prof. Enrico Accatino

11,50-12,15 *Applicazioni Tecniche*
Prof. Giorgio Luna

Terza classe:

8,55-9,20 *Storia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

13,05-13,30 *Osservazioni Scientifiche*
Prof.ssa Donvina Magagnoli

16,45 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli Insegnanti Per la didattica della Lingua Straniera
La dialogazione: uso costante della lingua straniera ai fini di una progressiva capacità di esprimersi in essa
Partecipano i Professori Amalia Arancio, Giulia Bronzo, Felice Cenesi, Luigia Pedretti
Moderatore Prof. Enrico Arcaini

La TV dei ragazzi

17,30 a) **IL MAGNIFICO KING**
Il puledrino
Telefilm - Regìa di Harry Keller
Distr.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James McAllion, Arthur Space

b) **BIANCO E NERO**
Invito al giuoco degli scacchi
a cura di Aldo Novelli
Regìa di Enrico Romero

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Primo corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Sirca-Davit - Kaloderma)

19,15 RECITAL DI ROSANNA CARTERI
con la partecipazione del basso Paolo Montarsolo
a cura di Guglielmo Zucconi
Parte seconda
Ospite della trasmissione Riccardo Malipiero
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada
Regìa di Pierpaolo Ruggerini

19,55 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Cofina - Tretan - Camicie CIT - Royco)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO
(Totocalcio - Trim - Pavesini - Arrigoni - Manetti & Roberts - Aspichinina)

20,55 CAROSELLO
(1) Cioccolatini Kismi - (2) Tè Ati - (3) Alimentari VéGé - (4) Cinzano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Paul Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Film-Iris

21,05
LA DOTE
Originale televisivo di Mario Brancacci
Personaggi ed interpreti:

Marco	*Renato De Carmine*
Carolina	*Maria Fiore*
Zio Giuseppe	*Turi Ferro*
Zia Lillina	*Clara Bindi*
Donna Carmelinda	*Italia Marchesini*
Michele	*Franco Mezzera*
Matteo	*Dino Curcio*
Concetta	*Winni Riva*
Ada	*Nella Bartoli*
Attilio	*Giacomo Furia*
Zio Vittorio	*Alberto Carloni*
Peppino	*Roberto Pescara*
Lorenzo	*Gigi Reder*
Celeste	*Cristina Mascitelli*
L'elettricista	*Paolo Bonacelli*
Don Mimì	*Pino Ferrara*
Il Parroco	*Mario Maranzana*
Il Dottore	*Gino Rumor*

Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maria Teresa Stella
Regìa di Silverio Blasi

22,40 LA LORO LUCE
Servizio di Ugo La Rosa
Testo di Rodolfo Della Felice
Un documentario sul problema umano e sociale di chi non vede realizzato in occasione della « Giornata Nazionale del Cieco »

23,10
TELEGIORNALE
della notte

Un originale televisivo di Mario Brancacci — La dote

nazionale: ore 21,05

Debutta questa sera, nella prosa televisiva, Mario Brancacci. Un autore assai noto alla Radio e al Cinema; come alla Rivista e al Varietà; un autore che della sua provenienza dai grandi giornali umoristici porta i segni precisi nell'immagine viva, nel dialogo immediato e pungente. E' un meridionale, e lo si sente. Segni nella coloritura del suo stile, nella sua patetica ironia.

La dote è il primo testo di un filone di originali TV. Non cerca il convenzionale meridionalismo macchiettistico bensì (anche su un piano di scrittura approfondita) il gusto del paesaggio storico; della rievocazione di costume, non fine a se stessa ma scaldata da una storia; ornata di personaggi che dalla loro funzionalità acquistano vigore.

E' una storia del nostro sud campagnolo e del nostro mondo di quarant'anni fa, che può sembrare assurda e inventata a tavolino, ma che invece per talune inimitabili coloriture sappiamo di poter prendere per vera, e riderci sopra, così come ridiamo di noi stessi, a volte, raccontando qualcosa che ci accadde. La storia di una dote « a 40 », cioè formata di 40 pezzi per ogni capo, ma alla quale manca un lenzuolo, motivo, questo, di una grave crisi tra due famiglie.

Brancacci scrive, in realtà, fatti del proprio paese divertendo e divertendosi alle debolezze, al « Pensate che allora era proprio così », e non per criticare o deridere, ma per richiamare alla memoria con tenerezza un mondo che è tramontato e che proprio nelle sue debolezze aveva i segni di un suo carattere inconfondibile. Un mondo che aveva dei suoi tipici personaggi come il teatro di una volta: l'avvocato, il farmacista, la maestra. Caratteri che con la loro limitazione ma anche con la loro individualità precisa colorivano di contrasti la vita e che Brancacci ha rievocato in affettuoso altorilievo.

g. l.

13 DICEMBRE

Maria Fiore, protagonista dell'originale televisivo « La dote »

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno

Complesso diretto da Tony De Vita

Regìa di Romolo Siena

22,30 INTERMEZZO

(Orologi Doxa - Cinture elastiche dr. Gibaud - Spic & Span - Vecchia Romagna Buton)

22,35 POPOLI E PAESI

Realizzazione di V. Fae Thomas

2° - **I fiumi di fuoco e di ghiaccio del Ruwenzori**

23 — Notte sport

Alla «Fiera dei sogni» Umorismo e poesia

secondo: ore 21,15

Una risposta imbroccata male e un numero telefonico scelto purtroppo con poca fortuna hanno eliminato l'umorista Arnaldo Carpi in prima tornata, e così l'occasione di sentire dal video barzellette sui divi della TV si è interrotta subito. Mike stesso si era prestato con garbo a sentir rievocare alcune famose battute dedicategli: « Del resto », ha detto l'ospite Achille Campanile, « è lo scotto che i grandi pagano, per la celebrità. Certo che lei facilita i pagamenti ». Così la *Fiera dei sogni* non potrà offrire un monumento agli umoristi, ma il monumento ci sarà lo stesso, l'offrirà l'Azienda di soggiorno di Tolentino, nelle Marche, una città tutta dedicata al comico: infatti, vi si tiene la « Biennale di umorismo nell'arte », ed esiste un museo internazionale della caricatura, che raccoglie disegni di ogni tempo e paese. Sicché l'appello agli umoristi di tutto il mondo, di pensare ad un monumento che riassuma l'umorismo, vale sempre. I progetti sono da inviare appunto a Tolentino.

Paolo Gubbiotti, il ferroviere appassionato di poesia è riuscito ad arrivare in porto, disseminando il suo viaggio di altre lunghe recitazioni. Quando segue il ritmico vortice delle parole, sembra cadere in trance. La poesia gli dà evidentemente tutto: gioia e tormento della sua vita. E del resto la sua apparizione sui teleschermi è stata da lui pianificata e sognata ancora prima dell'esistenza della *Fiera dei sogni*. Forse sognava già di presentarsi a *Lascia o raddoppia?* sta di fatto che cinque anni fa, andando a render visita alla figlia di Carducci, Libertà, le disse « Signora Libertà, lei deve vivere per sentirmi recitare dal video ». Ora Libertà l'ha potuto ascoltare: gli ha mandato una lettera con tanti auguri. E Paolo Gubbiotti, felice di esser giunto al traguardo, ha confessato che il suo studio non è stato senza spine. « Ora ho tre diottrie in più », ha detto « ma preferisco avere queste tre diottrie ed aver trovato il dono del Signore che è la poesia ». Certo che la sua apparizione nella trasmissione di Bongiorno gli ha procurato molti amici; ora è un recitar versi continuo, persino quando cammina tranquillo per strada, la gente si affaccia sulle porte, gli chiede di entrare, gli offre un caffè ed infine lo prega di recitare qualcosa.

Un concorrente d'eccezione per l'alone di spettacolo che lo circonda e che trasporta addirittura l'attrezzatura della *Fiera dei sogni* da un teatro ad un circo, è Darix Togni. Le ultime volte che il simpatico Darix è apparso in TV, è stato per una occasione molto triste: l'anno scorso, ricordate, gli si è bruciato tutto il circo. Ma questo anno il circo esiste di nuovo, bello, grande, invitante, ha piantato le tende qui a Milano. Ma Darix non ha dimenticato che se può continuare a divertire i bambini lo deve in massima parte agli aiuti che gli sono pervenuti da ogni parte d'Italia, da bambini e da colleghi. Il destino che l'ha particolarmente commosso è stato quello di minuscoli circhi, che in una serata fanno incassi davvero minimi. Aiutare uno di questi circhi è il suo sogno.

e. l. k.

Paolo Gubbiotti, il poeta-ferroviere è arrivato al traguardo della « Fiera dei sogni »

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Ieri al Parlamento

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 **Fiera musicale**

8,50 **Fogli d'album**
Sor: *Variazioni su un tema di Mozart* (*Chitarrista* Andrés Segovia); Liszt: *Valzer improvviso* (*Pianista* Arthur Rubinstein); Chopin: *Notturno in do diesis minore* op. postuma (Enrico Mainardi, *violoncello*; Michael Raucheisen, *pianoforte*); Paganini: *Moto perpetuo* (Yehudi Menuhin, *violino*; Marcel Gazelle, *pianoforte*)

9,10 Piero Scaramucci: *Notizie al setaccio*

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 *Anche gli oggetti antichi sono strenne moderne*
Intervista con Fernando Poch

10 — *(Cori Confezioni)*
Antologia operistica
Verdi: *Aida*: « La fatal pietra sovra me si chiuse »; Boito: *Mefistofele*: « Dai campi, dai prati »; Puccini: *Turandot*: « In questa reggia »; Ponchielli: *La Gioconda*: « Laggiù »; Mussorgsky: *La fiera di Sorocinski*: Gopak

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Storie dei nostri tempi: « *Don Guanella* », a cura di Anna Luisa Meneghini
Regia di Ugo Amodeo
Cantiamo insieme

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Il concerto**
Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*: a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); Vivaldi (a cura di G. F. Malipiero): *Concerto in si minore* per violoncello, archi e cembalo (Tomo 219, F. III n. 9): a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro (Solista Enrico Mainardi - **Orchestra** « **Alessandro Scarlatti** » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Pasticca Mental)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 **Musica e divagazioni turistiche**

16 — Programma per i ragazzi
Un anno a Roma con Gioachino Belli
Radioscena di Rossano Zezzos
Regia di Pietro Masserano Taricco

Articolo alla pagina 60

16,30 **I riti esoterici afroamericani**
a cura di Antonio Braga
I - *Le grandi sorgenti americane*

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **L'Opéra Comique**
a cura di Claudio Casini
IX - *Bizet*

18 — **Vaticano secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 **Radiotelefortuna 1964**

18,15 * **Concerto di musica leggera**
con le orchestre di Percy Faith e Stan Kenton; i cantanti Pat Thomas, Frank Sinatra, Charles Aznavour ed i Chakachas; i solisti Jackie Davis, Al Hirt, George Shearing e Errol Garner

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **UOMOVIVO**
Romanzo di **Gilbert Keith Chesterton**
Traduzione di Teresa Fiori
Libera riduzione e adattamento radiofonico di Danilo Telloli
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Prima puntata
Il narratore — *Corrado De Cristofaro*
La Signora Duke — *Nella Bonora*
Diana Duke — *Anna Maria Alegiani*
Rosamund Hunt — *Renata Negri*
Arthur Inglewood — *Adalberto Maria Merli*
Michael Moon — *Antonio Guidi*
Il Dottor Herbert Warner — *Gino Mavara*
Moses Gould — *Franco Luzzi*
Mary Gray — *Giuliana Corbellini*
Innocent Smith — *Corrado Gaipa*
Regia di **Umberto Benedetto**

Articolo alla pagina 23

21 — Dall'Auditorium di Torino
CONCERTO INAUGURALE della Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Beethoven: *Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II*, per soli, coro e orchestra (Andrée Aubery Luchini, *soprano*, Gabriella Carturan, *mezzosoprano*; Tommaso Frascati, *tenore*; Raffaele Ariè, *basso*); Mendelssohn: *Musiche di scena per il « Sogno di una notte di mezza estate »*: a) Ouverture, b) Scherzo, c) Danza degli Elfi, d) Canto con coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza dei clowns, i) Finale (Luciana Ticinelli Fattori, Andrée Aubery Luchini, *soprani*)
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini

Articolo alle pagg. 9 e 10

Nell'intervallo: (ore 21,45 circa)
I libri della settimana
a cura di Alberto Neppi
Al termine:
Lettere da casa
Lettere da casa altrui

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
* **Canta Cocki Mazzetti**

8,50 *(Cera Grey)*
* **Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
M'AMA, NON M'AMA
Un programma di **Rosalba Oletta** e **Massimo Ventriglia**
Regia di **Federico Sanguigni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane

11 — *(Vero Franck)*
* **Buonumore in musica**

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Falqui)*
Il Signore delle 13 presenta:
Tutta Napoli
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

14,05 * **Voci alla ribalta**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Quartetto Italiano
Vivaldi: *Sonata a quattro in mi bemolle maggiore: « Al Santo Sepolcro »*: a) Largo molto, b) Allegro ma poco; Haydn: *Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5*: a) Presto, b) Andante cantabile (serenata), c) Minuetto, d) Scherzando (Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Kurt Kretzschmar

16,50 Da Signa (Firenze) la Radiosquadra trasmette
IL VOSTRO JUKE BOX
Un programma presentato da **Beppe Breveglieri**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
IL TAGLIO DEL BOSCO
Racconto di **Carlo Cassola**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Guglielmo — *Enzo Tarascio*
La zia — *Wanda Pasquini*
Fiore — *Gianni Pietrasanta*
Francesco — *Raffaello Niccoli*
Amedeo — *Raffaele Giangrande*
Germano — *Corrado De Cristofaro*
Il carbonaio — *Alberto Archetti*
Un compaesano — *Gualberto Giunti*
Il narratore — *Franco Luzzi*
Regia di **Umberto Benedetto**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti - *Problemi della biologia moderna*. L'origine della vita

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 *(Dentifricio Signal)*
* **Tema in microsolco**
Le abbiamo cantate
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 **Corrado** presenta
LA TROTTOLA
Varietà musicale di **Perretta** e **Corima** con **Lia Zoppelli** e **Alighiero Noschese**
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di **Riccardo Mantoni**

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 **Il giornale delle scienze**

22 — **L'angolo del jazz**
Il jazz dall'Europa

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media).

9,30 **Antiche musiche strumentali**
Henry Purcell
Tune and Air in re maggiore per tromba e orchestra
Voluntary in do maggiore per due trombe
Roger Voisin e Armando Ghitalla, *trombe*; Daniel Pinkham, *organo*
Unicorn Concert Orchestra diretta da Harry Dickson
Jean-Baptiste Lully
Amadis, suite de Symphonie
Ouverture - Prémier Air - Second Air - Gigue - Rondeau - Air pour les Démons et les Monstres - Menuet - Premier Air des Combattants - Second Air - Marche pour les Combattants
Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard

9,55 **Musiche romantiche**
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »
Andante con moto, Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai
Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Paul Klecki
Niccolò Paganini
Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio espressivo - Rondò (Allegro spiritoso)
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Bruck

11,10 **Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 201 « La Contesa tra Febo e Pan » per soli, coro e orchestra
Momus — *Adele Stolte*
Mercurio — *Eva Fleischer*
Tmolo — *Hans Joachim Rotzsch*
Mida — *Rolf Apreck*
Febo — *Gunther Leib*
Pan — *Theo Adam*
Orchestra del Gewandhaus e Coro di St. Thomas di Lipsia diretti da Kurt Thomas

12,05 **Compositori italiani**
Franco Margola
Partita per orchestra d'archi
Preludio - Studio - Aria - Canzonetta - Nenia - Finale
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
Carlo Pinelli
Concerto per viola, archi e pianoforte
Sostenuto - Più mosso - Adagio - Rondò
Solista Bruno Giuranna
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

CEMBRE

12,40 Ludwig van Beethoven
Musiche di scena per l'« Egmont » di Goethe, op. 84
Ester Orell, *soprano;* Romano Costamagna, *voce recitante*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Lovro von Matacic

13,30 Un'ora con Robert Schumann
Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
Pianista Yves Nat
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi
Quartetto Italiano

14,30 MANON LESCAUT
opera in quattro atti, da Prévost - Musica di **Giacomo Puccini**
Manon Lescaut — *Maria Callas*
Lescaut — *Guido Fioravanti*
Il Cavaliere Des Grieux — *Giuseppe Di Stefano*
Geronte di Ravoir — *Franco Calabrese*
Edmondo — *Dino Formichini*
L'Oste — *Carlo Forti*
Il Maestro di ballo — *Vito Tatone*
Un musico — *Fiorenza Cossotto*
Sergente degli arcieri — *Giuseppe Morresi*
Un Lampionaio — *Franco Ricciardi*
Un Comandante di Marina — *Franco Ventriglia*
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da **Tullio Serafin**
Maestro del Coro Norberto Mola
(Edizione Ricordi)

16,35 Musiche pianistiche
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7
Pianista Wilhelm Backhaus
Maurice Ravel
Gaspard de la nuit, tre poemi da Aloysius Bertrand
Ondine - Le Gibet - Scarbo
Pianista Robert Casadesus
Frédéric Chopin
Polacca in la bemolle maggiore op. 53
Pianista Alfred Cortot

17,30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
La valle del canto
Echi del XVII Festival di Llangollen

17,45 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 L'indicatore economico

18,40 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19 — Giovanni Giuseppe Cambini
Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato
« Festival Wind Quintet »

19,15 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Claudio Gorlier

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Dvorak (1841-1904): *Concerto in si minore op. 104*, per violoncello e orchestra
Solista Mstislav Rostropovic
Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Boris Haikin
Hans Pfitzner (1869-1949): *Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 46*
Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Ferdinand Leitner

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Franz Schubert
Heidenröselein
Gloria Davy, *soprano;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Due marce op. 40
Pianisti: Guido Agosti, Lidia Mancini

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 LA BELLA DEL BOSCO
Tre atti di **Jules Supervielle**
Traduzione e adattamento di Alberto Savini
La madrina — *Esperia Sperani*
La bella del bosco — *Fulvia Mammi*
Il gatto dagli stivali — *Ottavio Fanfani*
Maria, la cuoca — *Fanny Marchiò*
Primo paggio — *Silvano Piccardi*
Secondo paggio — *Giorgio Pavan*
Barbablù — *Tino Carraro*
La fata Carabosse — *Renata Salvagno*
Il principe di Beauval — *Davide Montemurri*
Il guardiacaccia — *Giampaolo Rossi*
Musiche di Luciano Berio eseguite dall'orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta dall'**Autore**
Effetti sonori realizzati nello studio di Fonologia di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Alessandro Brissoni**

23 — Vittorio Rieti
Quartetto n. 4 per archi
Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Luigi Pocaterra, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Umberto Egaddi, *violoncello*

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Musica dolce musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Tanghi celebri - 1,36 Incantesimo musicale - 2,06 Musiche da camera - 2,36 Ritratto d'autore - 3,06 Piccoli complessi - 3,36 Motivi di ieri in celluloide - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Napoli sole e musica - 5,06 Orchestre e musica - 5,36 Melodie dei nostri ricordi - 6,06 Prime luci.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **« Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: **Problemi attuali dell'Ecumenismo** di Padre Carlo Boyer - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma columna de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe:

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.ssa Ivolda Vollaro

11-11,25 *Educazione Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,10-12,35 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Seconda classe:

11,45-12,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

13-13,25 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

14,15-14,35 *Educazione Fisica femminile e maschile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

11,25-11,45 *Educazione Musicale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

12,35-13 *Educazione Tecnica*
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

La TV dei ragazzi

17,30 a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi
Servizio n. 9
Il misterioso mondo del freddo
Presentano Anna Maria De Caro e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Alvise Sapori

Articolo alla pagina 60

b) **TELETRIS**
Giuoco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Enrico Romero

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
Secondo corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — **TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Pastiglie Valda - Crackers soda Pavesi)

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

20,15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC
(Calze Ambrosiana - Vivin Monsavon - Monda Knorr)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO
(Caffè Hag - Remington Roll. A. Matic - Confezioni Caesar - Profumi Bourjois - Pasta Barilla - Aiax)

20,55 CAROSELLO
(1) Zoppas - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Doppio Brodo Star - (4) Motta
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Slogan Film - 4) Paul Film

21,05
IL GIOCONDO
Rivista di Scarnicci e Tarabusi
presentata da Raimondo Vianello
con Abbe Lane e Xavier Cugat
e con Sandra Mondaini
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Gianfranco Bettetini

22,15 L'APPRODO
Settimanale di lettere ed arti a cura di Leone Piccioni con la collaborazione di Raimondo Musu
Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

23 — **CRISTO TRA GLI UOMINI**
Spiegazione del Santo Vangelo a cura di Padre Carlo Cremona
Terza Domenica d'Avvento: « E' tra noi... sconosciuto »

23,15
TELEGIORNALE
della notte

«L'Approdo»

Ricordo di Momigliano

nazionale: ore 22,15

L'opera critica di Attilio Momigliano è destinata ad acquistare sempre più, col tempo, nella considerazione degli studiosi di letteratura italiana e degli stessi lettori di poesia, una presenza viva e feconda, un carattere esemplare.
Di lui ricordiamo la figura schiva e chiusa, pur nella gentilezza del tratto e nel calore degli affetti; uno sguardo scintillante di arguzia e, insieme, velato di malinconia; un parlar misurato e disadorno, scandito da pause che talora sottolineava il parco gestir della mano. Ma inseparabile da questo ritratto d'uomo, immerso nel mondo della poesia e nello scavo della meditazione, è il ricordo di una fermezza nobile e alta di carattere e di giudizio. Quella fermezza che si ritrova nelle prese di posizione della vita pratica. Eccone le tappe più salienti: la firma del manifesto degli intellettuali del '24; l'adesione all'appello del Croce e del De Sanctis del '48 per la libertà della cultura, l'accettazione dignitosa e virile delle persecuzioni razziali, nel silenzio che sostituì sempre ogni pur giusta recriminazione. Una grande dirittura sta anche alla base della sua attività di critico. Le sue affermazioni, pur presentandosi talora sotto la veste dell'impressione e dell'annotazione, hanno sempre il carattere della convinzione misurata e pesata, e l'impronta non solo di un gusto raffinato e ricco, ma anche di una vita morale fervida e severa.
I suoi studi sui nostri poeti, dal Pulci al Goldoni, al Porta, al Manzoni, all'Ariosto, al Verga, al Pascoli, ai quali ha dedicato monografie, saggi, articoli, la storia della letteratura italiana, i commenti originalissimi al *Decameron*, alle liriche del Manzoni, alle *Stanze* del Poliziano, alle poesie del Berchet, al *Giorno*, al *Saul*, alla *Mirra*, alla *Gerusalemme Liberata*, alla *Divina Commedia*, ai *Promessi Sposi*, rivelarono nel Momigliano una tempra di studioso coerente sempre a se stesso, una personalità che venne allargando e approfondendo il suo metodo, senza deviazioni: egli preferiva sempre alle discussioni intorno a problemi astratti lo scavo raccolto della poesia.
Era un rivelatore di anime e un evocatore felicissimo di mondi fantastici. E anche quando si faceva descrittore sagacissimo di stili, il Momigliano seppe conservare nella sua pagina il soffio misterioso della poesia, il tono dell'opera esaminata, cioè, non per compiacimenti estetizzanti, ma per il progressivo acquisto di più acuta ed essenziale penetrazione critica. La quale disciplinò il suo gusto giovanile — che lo portava a certe effusioni romantiche ed analisi psicologiche — in una forma suggestiva e misurata. Nel timbro smorzato di questo linguaggio rimane l'eco della commozione, la grazia di un sorriso disincantato, la consonanza o il dissidio della coscienza e del gusto.

Mario Scotti

14 DICEMBRE

IL GIOCONDO Raimondo Vianello e Sandra Mondaini appaiono nuovamente sul video per la settimanale puntata di « Il giocondo », la rivista che viene trasmessa sul Nazionale alle ore 21,05

SECONDO

21,05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzii

Lawrence d'Arabia: mito e realtà

Testo di Andrea Barbato

Articolo alle pagine 12-13

22,15 INTERMEZZO

(Magnesia S. Pellegrino - Confezioni Facis - Super-Iride - Brylcreem)

22,20 Alfred Hitchcock presenta

LA RAGAZZA IN BLUE-JEANS

Racconto sceneggiato - Regia di Alan Crosland jr.

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Michael Wilding, Anna Lee

23,10 Notte sport

I racconti sceneggiati di Alfred Hitchcock

La ragazza in blue-jeans

Michael Wilding protagonista del racconto di Hitchcock, « La ragazza in blue-jeans »

secondo: ore 22,20

David e Roberta Saunders — una rispettabile coppia di inglesi in vacanza, insieme alla figlia Lauren, negli Stati Uniti — si trovano coinvolti in una avventura che ha tutti gli elementi tipici di tensione e di smarrimento che siamo soliti ammirare nei thrilling. Stanchi del lungo viaggio in macchina e affaticati dal caldo, i Saunders si fermano a un posto di ristoro di Slawson, cittadina dell'Arizona. Lauren, una graziosa ragazza di diciassette anni, (i cui calzoni in blue-jeans hanno suggerito il titolo italiano del racconto che Hitchcock presenta questa sera alla TV), colpita da un attacco di sonno lascia i genitori al bar e rientra in macchina per dormire. Il viaggio riprende, ma dopo qualche chilometro di marcia i Saunders si accorgono con sgomento che Lauren non è sul sedile posteriore della loro automobile. Ritengono, in un primo momento, che la ragazza uscita dal locale si sia allontanata per una breve passeggiata invece di salire in macchina, e ritornano affannosamente indietro con la speranza di ritrovarla. Ma Lauren non c'è; e i proprietari del bar affermano di non averla più vista. I Saunders allora, temendo che alla figlia sia accaduta qualche disgrazia o sia rimasta vittima di una rapina, chiedono l'intervento della polizia. Ma l'agente Batterman sdrammatizza il caso. La ragazza, secondo la sua tesi, si è allontanata con l'autostop tentando di raggiungere i genitori partiti senza di lei. I Saunders però tutt'altro che tranquillizzati decidono di agire per conto loro poiché hanno intuito che Lauren è rimasta coinvolta in qualche intrigo.

Lasciata Slawson, i Saunders, seguendo un loro vago istinto, raggiungono Dos Cucharos al confine con il Messico. Il capo della polizia del luogo, preavvertito da Batterman dell'arrivo dei Saunders, li rimanda indietro escludendo che nella cittadina possa trovarsi Lauren. E invece la ragazza, che ha assistito senza volerlo ad un omicidio ed è stata trattenuta in ostaggio dai gangsters per timore che parlasse, si trova proprio a Dos Cucharos. Gli avvenimenti incalzano, la tensione aumenta, ma soltanto nel finale, come è d'obbligo in questi racconti, si avrà lo scioglimento del caso.

Gli interpreti sono Anna Lee, Michael Wilding, Katherine Crawford. Ha diretto Alan Crosland jr. da un racconto di Amber Dean.

g. l.

III° Concorso I. D. I. per la commedia e per il dramma

L'Istituto del Dramma Italiano (I.D.I.) bandisce per il 1964 il III Concorso Nazionale per una commedia e per un dramma.

Possono partecipare al concorso tutti i cittadini italiani. Le opere concorrenti debbono essere inviate in 6 copie chiaramente dattiloscritte alla Segreteria del Premio presso l'I.D.I., Via Salandra, 6 Roma, entro le ore 24 del 15 marzo 1964. Le opere debbono essere contrassegnate con il nome dell'autore o con uno pseudonimo, o con un motto ripetuto su una busta chiusa contenente l'indicazione del nome e l'indirizzo dell'autore.

Le opere, in atti o tempi o quadri, devono poter costituire uno spettacolo completo della durata di almeno 120 minuti di recitazione effettiva, devono essere originali, e cioè non riduzioni da opere preesistenti, devono essere scritte in lingua italiana, non devono essere state pubblicate né rappresentate né premiate in altri concorsi e non devono aver partecipato ai precedenti 2 concorsi dell'I.D.I.

Due Commissioni giudicatrici — una per la commedia, una per il dramma — nominate dal Presidente dell'I.D.I., hanno facoltà di assegnare due premi, entrambi indivisibili, ad una commedia e ad un dramma. Ciascun premio è costituito da:

a) un milione di lire italiane;

b) un milione di lire italiane quale anticipo sui primi diritti d'autore che l'opera premiata produrrà con la rappresentazione teatrale o con la trasmissione radio-televisiva, in Italia come all'estero, entro il termine di tre anni dalla premiazione.

Poste e Telecomunicazioni

E' uscito in questi giorni il numero 9-10 della Rivista « Poste e Telecomunicazioni » diretta da Aldo Cademartori e G. A. Genta.

Apre il fascicolo un ampio panorama dei servizi e della programmazione nel settore delle poste e delle telecomunicazioni.

Per le rubriche tecniche, Alfonso Percuoco e Angelo Michelotti si occupano, rispettivamente, delle distanze di convenienza economica nei sistemi a banda di frequenza 6kHz e degli impianti elettrici negli edifici P.T. Nelle pagine di attualità trovano posto la XXIX Mostra della Radio, l'XI Convegno Internazionale delle Comunicazioni, la Mostra del Francobollo « Europa 1963 », il XV Premio Italia, le Giornate Europee delle TLC, i Giochi del Mediterraneo. Giulio Floresta rievoca i misfatti nella storia della posta che, per quanto clamorosi, mai intaccano il prestigio e la fiducia nella più antica delle istituzioni; per la rubrica « Genti e Paesi » sono questa volta di turno le P.T.T. della Norvegia. Nelle pagine filateliche, oltre al panorama internazionale delle nuove emissioni, sono illustrati i tesori artistici dell'antica Cina sui francobolli.

Le abituali rubriche, informazioni, notizie e più di duecento fotografie completano il fascicolo.

RADIO SABATO

NAZIONALE

6,30 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,40 *(Motta)*
Un pizzico di fortuna
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,30 Fiera musicale

8,50 * Fogli d'album
Hubay: *Zephir, op. 30 n. 5* (Alfredo Campoli, *violino*; Eric Gritton, *pianoforte*); Liszt: *Studio da concerto n. 3 in re bemolle maggiore* (*Pianista* Geza Anda); Salzedo: *Chanson de la nuit* (*Arpista* Nicanor Zabaleta); De Falla: *Jota* (*Violinista* David Oistrakh)

9,10 Piante e fiori
Interviste di Elda Lanza a « La Fiorera »

9,15 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni

9,35 *(Invernizzi)*
Interradio

9,55 Un libro-strenna per i nostri figli

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
Antologia operistica
Rossini: *Tancredi*, Sinfonia; Meyerbeer: *Dinorah*: « Ombre légère »; Donizetti: *La Favorita*: « Vien Leonora »; Verdi: *I Lombardi*: « O Signore dal tetto natio »; Delibes: *Lakmé*, Balletto

10,30 La Radio per le Scuole
per il II ciclo delle Elementari
« *Costruiamo l'Europa* », trasmissione-concorso a cura di Antonio Tatti, con la collaborazione di Mario Italo Mariani
Allestimento di Ruggero Winter
Cantiamo insieme

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Il concerto
Ghislanzoni: *Corteo reale e danza della principessa*, dal balletto « Aladino e la sua lampada meravigliosa »; Altavilla: *Intermezzo dall'opera* « Jancuccio »; Barbieri: *Trittico napoletano*: a) Il mercato, b) Poesia crepuscolare, c) Fantasia sorrentina (Luciano Giarbella, *pianista* - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino)

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25-14 *(Doria Biscotti)*
* MOTIVI DI MODA

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « **Gazzettini regionali** » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Bollettino del tempo sui mari italiani*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da LORIN MAAZEL con la partecipazione del pianista **Geza Anda**
Berlioz: *Sinfonia fantastica op. 14*: a) Sogni e passioni, b) Un ballo, c) Scena campestre, d) Marcia al supplizio, e) Sogno d'una notte di Sabba; Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15* per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro scherzando); R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico *op. 28*
Wiener Philharmoniker
(Registrazione effettuata il 24 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1963 »)

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Canta il duo Bud-Travis

20,35 Musica per archi

21 — Dal Teatro di San Carlo di Napoli
Inaugurazione della Stagione lirica 1963-64
L'AFRICANA
Opera in quattro atti di Eugenio Scribe
Musica di GIACOMO MEYERBEER

Don Pedro	*Ivo Vinco*
Don Diego	*Enrico Campi*
Inez	*Margherita Rinaldi*
Vasco	*Nicola Nikoloff*
Don Alvaro	*Paride Venturi*
Nelusko	*Aldo Protti*
Selika	*Antonietta Stella*
Anna	*Armanda Bonato*
Il Gran Sacerdote / Il Grande Inquisitore	*Plinio Clabassi*

Direttore **Franco Capuana**
Maestro del Coro **Michele Lauro**
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
(Edizione Ricordi)

Articolo alla pagina 21

Negli intervalli:
1 - *Cronache e interviste sulla serata inaugurale*
a cura di Ennio Mastrostefano
2 - **Letture poetiche**
« *Poesia d'amore nel mondo classico* », a cura di Enzio Cetrangolo
X - Tibullo
3 - *Trezene*
Conversazione di Clara Falcone

Al termine:
Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,35 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,35 *(Palmolive)*
*** Canta Domenico Modugno**

8,50 *(Cera Grey)*
*** Uno strumento al giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UN ANNO IN 60 MINUTI
Un programma di **Enzo Tortora**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Chlorodont)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — *(Vero Franck)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Chi fa da sé...

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12 — **Radiotelefortuna 1964**

12,05-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « **Gazzettini regionali** » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « **Gazzettini regionali** » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « **Gazzettini regionali** » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *(Gandini Profumi)*
Il Signore delle 13 presenta:
Musiche per un sorriso
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Lesso Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Paladini di « Gran Premio »**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — **Locanda delle sette note**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra di Piero Umiliani

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Violoncellista André Navarra
Schmitt: *Introit, récit et congé*; (Al pianoforte: Jacqueline Dussal); Bruch: *Kol Nidrei op. 47* (Orchestra dei Concerti Colonne diretta da Pierre Dervaux)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 *(Spic e Span)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 * Musica da ballo
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario - **Radiosera**

19,50 LA VITA E' BELLA
Piccola guida alla serenità di **Mino Caudana** e **Marcello Ciorciolini** presentata da **Nunzio Filogamo**
Al termine:
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

20,35 *(Manetti e Roberts)*
Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
ANNA BOLENA
di **Gaetano Donizetti**
Cantano Leyla Gencer, Giulietta Simionato e Plinio Clabassi
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gianandrea Gavazzeni

21,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21,35 Due città, due epoche, due stili

22,10 Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30-22,45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17,30 anche stazioni a onda media)

9,30 Musiche del Settecento

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Karl Böhm
Carl Maria von Weber
Oberon: *Ouverture*
Orchestra Filarmonica di Vienna
Soprano Maria Callas
Giuseppe Verdi
Il Trovatore: « *Tacea la notte placida* »
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Herbert von Karajan

Giacomo Puccini
Turandot: « *Tu che di gel sei cinta* »
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tullio Serafin
Violinista Jascha Heifetz
Johann Sebastian Bach
Concerto in mi maggiore per violino e orchestra
Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein
Basso Otto Edelmann
Richard Wagner
Parsifal: *Lamento di Amfortas*
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
I Maestri Cantori di Norimberga: « *Was duftet doch der Flieder* »
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wilhelm Loibner
Violoncellista Gaspar Cassadò e Pianista Chieko Hara
Zoltan Kodaly
Sonata op. 4 « *Fantasia* » per violoncello e pianoforte
Mezzosoprano Ebe Stignani
Camille Saint-Saëns
Sansone e Dalila: « *Printemps qui commence* »
Gioacchino Rossini
Semiramide: « *Ah! Quel giorno ognor rammento* »
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonino Votto
Direttore Franco Caracciolo
Luigi Boccherini
Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Tenore Carlo Bergonzi
Giuseppe Verdi
Aida: « *Celeste Aida* »
La Forza del destino: « *La vita è inferno all'infelice* »
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni
Arpista Clelia Gatti Aldrovandi
Georg Friedrich Haendel
Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia
Soprano Régine Crespin
Hector Berlioz
La Dannazione di Faust: « *D'amour l'ardente flamme* »
Richard Wagner
Tannhäuser: « *Allmächt'ge Jungfrau* »
Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi diretta da Otto Ackermann
Pianista Rudolf Firkusny
Claude Debussy
Estampes
Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Luigi Cherubini
Anacreonte: *Sinfonia*
Orchestra Filarmonica di Vienna

13,30 Un'ora con Igor Strawinski
Sinfonia per strumenti a fiato
(in memoria di Claude Debussy)
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Orpheus, balletto
Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta dall'Autore
Ebony-Concerto
Tango
Scherzo alla russa
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

14,30 Recital del Quartetto Janacek
Bedrich Smetana
Quartetto n. 1 in mi minore « *Dalla mia vita* »
Anton Dvorák
Quartetto in la bemolle maggiore op. 105
Jiri Travnicek e Adolf Sykora, *violini;* Jiri Kratochvil, *viola;* Kaul Krafka, *violoncello*

15,35 Dalla Radio Sovietica
Sergej Prokofiev
Schizzi d'autunno op. 8
Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis
Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretta da Gennady Rozhdestvensky

16,20 Benjamin Britten
Quattro Interludi marini dall'opera « *Peter Grimes* » *op. 33 a)*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia
Les Illuminations, liriche op. 18 su poemi di Arthur Rimbaud, per tenore e orchestra
Solista Peter Pears
Orchestra d'archi diretta da Eugène Goossens

17 — Orrego Salas
Serenata concertante op. 40
Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney

17,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
(da Londra)
Peter Mc Kellar: *La sensibilità da individuo a individuo*

17,40 La nuova scuola media
Incontri con gli Insegnanti: Per la didattica dell'Italiano: « *La lettura: lettura antologica e lettura individuale libera (esemplarità della lettura collegata con gli interessi dei ragazzi, e con i suoi bisogni espressivi e con le esigenze di un graduale sviluppo del gusto estetico* ».
Partecipano i professori: Giuseppe Frola, Maria Vittoria Moro, Anna Maria Rosati, Giuseppe Todaro
Moderatore: *Prof.* Italo Bertoni

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

18,40 Libri ricevuti

19 — Zoltan Kodaly
Meditazione su un motivo di Debussy
Danze infantili
Pianista Klara Franck-Konrad

19,15 La Rassegna
Cultura francese
a cura di Liliana Magrini

19,30 * Concerto di ogni sera
Henry Purcell (1659-1695): *Sonata a tre n. 9 in do minore*, per due violini e basso
« The Jacobean Ensemble »
Neville Marriner, Peter Gibbs, *violini;* Desmond Dupré, *violoncello;* Thurston Dart, *organo*
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74* per archi « Delle arpe »
« Quartetto Paganini »
Henri Temianka, Gustav Roessels, *violini;* Charles Foidart, *viola;* Adolphe Frezin, *violoncello*
Bohuslav Martinu (1890-1959): *Tre madrigali* per violino e viola
Joseph Fuchs, *violino;* Lilian Fuchs, *viola*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Claude Debussy
Mazurka
Pianista Marcello Abbado
Sonata per violino e pianoforte
Henryk Szeryng, *violino;* Eugenio Bagnoli, *pianoforte*
Lindaraja, per due pianoforti
Duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti italiani degli anni '60
XXI - *Alcide Paolini*

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da **Armando La Rosa Parodi**
con la partecipazione del baritono **Renato Cesari**
Alfredo Casella
Concerto op. 40 bis per archi (1927)
Sinfonia - Siciliana - Minuetto, Recitativo, Aria e Canzone - Canzone
Ferruccio Busoni
Lied des Mephistopheles n. 2 da « Zwei Gesänge » op. 49, per baritono e orchestra (su testo di Goethe)
Solista Renato Cesari
Zigeunerlied - Ballata op. 55 per baritono e orchestra
Solista Renato Cesari
Goffredo Petrassi
Salmo IX, per coro e orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alle pagg. 9 e 10

Nell'intervallo:
La Rassegna
Musica
Mario Bortolotto: « Musica d'oggi » di Anton Webern

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Voci celebri - 1,36 Le sette note del pentagramma - 2,06 Musica strumentale - 2,36 Galleria del jazz - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Pianisti celebri - 4,06 Complessi d'archi - 4,36 Firmamento musicale - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 6,06 Musiche del buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: « **Sette giorni in Vaticano** » a cura di Egidio Ornesi - « Il Vangelo di domani » commento di P. Ferdinando Batazzi. 20,15 Bilan de la semaine à Rome. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8,30 Settimanale per gli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Caleidoscopio isolano - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice della Sardegna, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica leggera - 19,45-20 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19,30 Sicilia sport (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10,40 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge gestaltet von Hochw. E. Jud und S. Amadori - 11 Sendung für die Landwirte - 11,15 Speziell für Sie! (1. Teil) - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenklänge **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La settimana nelle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II).

14,30-14,55 Melodie und Rhythmus **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17,30 Adventmusik - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 18,55 Das Sandmännchen kommt **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Zauber der Stimme. Cesare Valletti, Tenor, singt Arien von Mozart, Puccini und Rossini - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Gyges und sein ring. Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel (Bandaufnahme WDR, Köln) - 21,20-23 Sonntagskonzert. L. v. Beethoven: Coriolan-Ouverture; M. Ravel: Shéhérazade, für Sopran und Orchester; C. Franck: Sinfonie in c-moll. Sinfonieorchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Solistin: Teresa Stich Randall, Sopran. Dir.: Ferruccio Mander - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,25-7,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - **9,45 Incontri dello spirito,** trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11-11,25 Il Rassegna di Canto Sacro della Diocesi di Trieste: Cappella del Seminario vescovile diretta da don Giuseppe Radole (Dalla registrazione effettuata il 28 ottobre 1963 nella Sala Santa Maria Maggiore in Trieste) - indi Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - 12,05 Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - N. 10 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Allestimento di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Cori vocali sloveni del Goriziano - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi * Suona l'orchestra Felix Slatkin - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Lampi sul Pacifico »,** racconto sceneggiato di Dušan Pertot. 5ª puntata. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15,10 * Jam session - 15,30 **Novelle e racconti:** Janez Jalen: **« Fiori d'oro »,** adattamento di Martin Jevnikar - 16 **« La Vergine delle vergini »,** dal ciclo di programmi musicali « O Roma felix » realizzato in occasione del Concilio Ecumenico Vaticano II - 16,30 **Concerto pomeridiano** diretto da Dante Ullu con la partecipazione del duo pianistico Bruna Della Pietra-Edda Calvano; Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture - Francis Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra - Anatole Liadof: Otto canti popolari russi, op. 58 - Ennio Porrino: Sardegna, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 16 ottobre 1959 - 17,30 * Tè danzante - 18,30 **Il cinema di ieri ed oggi,** a cura di Sergij Vesel - 19 * Cantano Marisa Colomber e Sergio Bruni - 19,15 **La Gazzetta della Domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Appuntamento a Rio - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi operistici interpretati dall'orchestra Arturo Mantovani - 21 **Dal patrimonio folkloristico sloveno,** a cura di Niko Kuret: (5) « La poesia religiosa popolare » - 21,30 * Johannes Brahms: Sinfonia N. 1 in do minore, op. 68 - 22,15 **La domenica dello sport** - 22,25 * Ballate con noi - 23 * Musiche poco note - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Ezio Leoni e la sua orchestra. Cantano: Françoise Hardy, Caterina Villalba, Tony Dallara e Remo Germani - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Tony Romano alla fisarmonica - 14,30 Piccoli complessi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Antoin Scholz e la sua orchestra - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. 61. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk. M. Ende: « Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer ». 4. Teil - (Bandaufnahme Radio Basel) **(Rete IV).**

11 Für Kammermusikfreunde. N. Paganini: Quartette A-dur und C-dur für Guitarre, Violine, Bratsche und Violoncello - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung (I Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung (II Teil) **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. « Das Eselein », Märchen der Gebrüder Grimm und « Hansel Gwagg Gwagg », Märchen von I. Zingerle - 18,30 Dai Crepes del Sella. Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Das zweite Vatikanum. Es spricht Dr. Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Für jeden etwas, von jedem etwas » -

...IONI LOCALI

Zusammenstellung von Jochen Mann - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nach und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten. Wilhelm Kempff spielt die fünf Klavierkonzerte von L. v. Beethoven. I. Sendung: Klavierkonzert N. 1 C-dur Op. 15 - 22,10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. H. von Kleist: « Penthesilea » - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht **(Rete IV)**.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio. 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

13,15 Primi piani - Giornale di musica leggera, di Susy Rim - 13,40 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,50 **Concerto dell'orchestra da camera dell'« Agimus » diretta da Sergio Chiereghin** con la collaborazione del violinista Paolo Ceccaroli - Biagio Marini (rev. Chiereghin): « Balletto »; Giuseppe Tartini (rev. Chiereghin): « Concerto per violino e archi n. 69 in fa magg. »; Nikolaj Rakov: « Sinfonietta per orchestra d'archi » (Registrazione effettuata dalla Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 18 aprile 1963) - 14,30-14,55 **« La Cortesele »** - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Aurelio Cantoni, Otmar Muzzolini (Meni Ucel), Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno, a** cura di Niko Kuret: (5) « La poesia religiosa popolare », indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento con Hubert von Häuser, Alceo Guatelli e Sacha Distel - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Voci della natura**, a cura di Tone Penko - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musiche per quartetti e quintetti** - Franz Schubert: Quintetto op. 163 in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli; Esecutori: Quartetto di Trieste (Baldassare Simeone - I° violino; Angelo Vattimo - II° violino; Sergio Luzzatto - viola; Ettore Sigon - I° violoncello) ed Adriano Vendramelli - II° violoncello - 19,15 **Classe unica:** I santi fratelli Cirillo e Metodio: (10) Anton Kacin: « Documenti e fonti storiche » - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi di successo - 21 Ruggero Leoncavallo: **La Bohème**, commedia lirica in quattro atti. Direttore: Oliviero De Fabritiis; Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro « Giuseppe Verdi » di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 3 dicembre 1959. Nell'intervallo (ore 21,45 circa) **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar, indi Segnale orario - **Giornale radio.**

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione)

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Orchestra diretta da Buddy Bregmann. Cantano Ella Fitzgerald e Bing Crosby - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Alla scoperta di una Sardegna minore », di Fernando Pilia - 14,25 « Il mondo è un disco », viaggio musicale a cura di Gianfranco Angeli (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione)

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger. 65. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk **(Rete IV)**.

11 Sinfonieorchester der Welt. Berliner Philharmoniker. F. Schubert: Sinfonie N. 5 B-dur; P. Tschaikowski: Capriccio Italiano op. 45. Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Handwerk - Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 **e stazioni MF II della Regione)**.

13 Filmmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Filmmusik (II. Teil) **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 **e stazioni MF I della Regione)**.

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 **e stazioni MF I dell'Alto Adige)**.

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer: Achim D. Möller: Senkrecht in den Himmel - (Bandaufnahme des NDR, Hamburg) - 18,30 Swing 'n' Dixie - 18,55 Das Sandmännchen kommt **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 **e stazioni MF III del Trentino)**.

19,15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Dietrich Fischer-Dieskau singt Arien aus Opern von Giuseppe Verdi. Es spielen die Berliner Philharmoniker - Dir.: Alberto Erede **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalisches Intermezzo - 21,40 Aus Kultur-und Geisteswelt « Karl Domanig: zum 50. Todestag

RADIO TRASMISS

des Dichters ». Vortrag von Prof. Dr. Hermann Vigl - 22-23 Melodienmosaik **(Rete IV)**.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora:** musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **« Erasmo di Lueg »**, di Roberto Kervin e Carlo de Incontrera - Sesta e ultima puntata: « La morte di Erasmo » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Erasmo di Lueg: Dario Mazzoli; Francesco: Mario Licalsi; Giovanni: Dario Penne; Ser Barnaba: Giampiero Biason; Ubaldo: Claudio Luttini; Giuseppe: Alberto Ricca; Gaspare Rauber: Rino Romano; Enrico: Luciano Del Mestri - e inoltre: Omero Antonutti, Giorgio Valletta, Lino Savorani, Gina Furani e Silvio Cusani - Musiche originali di Carlo de Incontrera - Allestimento di Ninì Perno - 14,20 **Ciclo di concerti da camera di Radio Trieste 1963** - Robert Schumann: « Per piccoli e grandi bambini dall'op. 85 per pianoforte a quattro mani » - Duo pianistico Franco Agostini - Giuliana Gulli - 14,40-14,55 **Origini e vita dell'artigianato friulano**, di Maria Mellano (I) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale** - Orchestra Giovanni De Martini; Duo pianistico Ferrante-Teicher - Dal folklore turco - Un po' di ritmo con Shorty Rogers - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica sinfonica italiana contemporanea**. Boris Porena: Cantata barocca per 3 soli, coro e orchestra. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci. Soprani Dorothy Dorow ed Ester Orell; contralto Carla Henius - 18.55 * Complessi a plettro - 19,15 **Il Radiocorrierino dei piccoli**, 11ª trasmissione. A cura di Graziella Simoniti, indi * Ribalta internazionale - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 * Successi di ieri, interpreti d'oggi - 21 **Profilo storico del teatro drammatico italiano**, a cura di Josip Tavčar e Jože Peterlin, 6ª trasmissione: Commedia rinascimentale. Scene tratte da « Il Candelaio » di Giordano Bruno, « Lo ipocrito » di Pietro Aretino e « La sfiava » di Giovanni Maria Cecchi. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Jože Peterlin - 21.50 **Solisti sloveni** - Concerto della pianista Tatjana Uršič; Ludwig van Beethoven: Sonata op. 13 in mi minore « Patetica » - 22,10 * Musica da ballo - 23 * Quintetto jazz di Gil Cuppini - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Motivi e canzoni di ieri - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Conversazione di varietà - 14,25 Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con The Platters - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag **(Rete IV)**.

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Der Fremdenverkehr. Es spricht Dr. Gunther Langes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione)

13 Allerlei von eins bis zwei (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Velobten » - 18 Kammermusik am Nachmittag. K. Szymanowski: Sonate b-moll Op. 9 für Violine und Klavier; C. Saint-Saëns: Etude in Walzerform; Ausf.: David Oistrakh, Violine; Vladimir Yampolski, Klavier - 18,30 Der Kinderfunk. « Der Zwerg und die Gerstenähren ». Märchen von H. Seidel. Gestaltung: Anni Treibenreif - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Polydor-Schlagerparade - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus berg und tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Mit Texten von Karl Frasnelli, Reinhold Oberkofler, Dr. Josef Rampold, K.H. Thomann und Beiträgen der Rundfunkhörer. Gestaltung: Hans Flöss - 20,45 Novellen und Erzählungen. Th. Storm: « Immensee » - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Für Eltern und Erzieher. « Der Vater, der Alleinherrscher in der Familie ». Vortrag von Dr. Gusti Gebhardt - 21,35 Musikalische Stunde. Bach, der meister der Orgel. Sendereihe gestaltet von Johanna Blum. An der Orgel: Anton Heiller. 4. Folge: Die freien Grossformen - 22,45-23 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung **(Rete IV)**.

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Musica leggera - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 « Cari stornei » - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno III - n. 10 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 **Francesca da Rimini** - Tragedia in 4 atti di Gabriele D'Annunzio; riduzione di Tito Ricordi - Musica di Riccardo Zandonai - Edizione Ricordi - Atti I e II - Personaggi ed interpreti: Francesca: Leyla Gencer; Samaritana: Anna Gasparini; Ostasio: Enzo Viaro; Biancofiore: Silvana Alessio Martinelli; Garsenda: Liliana Hussu; Altichiara: Rita Comin; Donella: Bruna Ronchini; Ser Toldo Berardengo: Raimondo Botteghelli; Il Giullare: Claudio Giombi; Giovanni, lo Sciancato: Anselmo Colzani; Paolo, il Bello: Renato Cioni; Malatestino dall'Occhio: Mario Ferrara; Il Torrigiano: Eno Mucchiutti - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro Verdi - Direttore Franco Capuana - Maestro del Coro Adolfo Fanfani - (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 21 marzo 1961) - 14,35-14,55 **Dai quaderni dell'« Asterisco » - Antologia** - a cura del Centro Universitario Studi Artistici di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Mosaico folkloristico - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascunó qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 I motivi del mio cuore - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17.15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Dizionarietto delle nuove scienze** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Il mondo delle fiabe nella musica**, a cura di Gojmir Demšar - 19 **Cori giuliani e friulani:** Coro « Giuseppe Tartini » di Trieste diretto da Giorgio Kirschner - 19.15 **Igiene e salute** - 19,30 * I solisti della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 * Voci alla ribalta - 21 **Concerto sinfonico diretto da Bruno Maderna** - Franz Schubert-Alfredo Casella: Due marce per orchestra; Arnold Schönberg: Verklärte Nächt, op. 4 per orchestra d'archi; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per 13 strumenti a fiato; Maurice Ravel: La valse, poema coreografico per orchestra. Orchestra Sinfonica

di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,45 circa) **Incontri con i nostri artisti**, a cura di Franc Jeza: « Klavdij Palčič, indi » I maestri dello swing - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Parata d'orchestre - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Corrispondenza sul pentagramma, presentata da Angela Lazzari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Natale Romano e i suoi ritmi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene. 62. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk **(Rete IV)**.

11 Sinfonische Musik. Städtisches Sinfonieorchester Innsbruck. Dir.: Robert Wagner. B. Blacher: Concertante Musik für Orchester Op. 10; A. Khatchaturian: Violinkonzert (Solist: Roman Wisata). Musik aus vergangenen Zeiten - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Kulturumschau **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Unsere lustige Kinderstunde. « Hurra, der erste Schnee! - Die Spatzenbitte ». Gestaltung: Helene Baldauf - 18,30 « Dai Crepes del Sella » - Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Gepflegtes Singen macht Freude - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Klingendes Alphabet. Von und mit Grete Bauer - 20,30 Aus unserem Studio - 20,50 Dante Alighieri: Die göttliche Komödie. II Teil. « Das Fegfeuer » - 9. Gesang. Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Salzburger Festspiele 1963. Recital des Violinisten Nathan Milstein. Werke von Vivaldi, Bach, Mozart und Brahms. Am Klavier: Walter Klien - 22 Neue Bücher - R. Schneider: « Winter in Wien ». Besprechung von Dr. I. Bauer - 22,15-23 Musikalische Plaudereien zum Tagesauskland **(Rete IV)**.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'Italiano (Venezia 3).

13,15 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,40 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 13,55 **Concerto sinfonico** diretto da Alessandro Derewitski con la collaborazione del pianista Giuliano Silveri - Paul Hindemith: « Metamorfosi Sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber »; Franz Liszt: « Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore » per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica di Trieste (dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 17 gennaio 1963) - 14,35-14,55 **Personaggi e paesaggi di Virgilio Giotti**, di Sergio Miniussi (3ª trasmissione) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di Danilo Lovrečič, indi Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con Gianni Safred alla marimba - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Raymond Lefèvre - Canta Jimmy Fontana - Frankie Yankovich ed i suoi « Yanks » - Il trombone di Bill Russo - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concerto solistico** - Karol Szymanowski: Concerto N. 2 per violino e orchestra op. 61. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon. Violinista Riccardo Brengola - 18,50 * Sid Hamilton e Ray Collignon all'organo Hammond - 19,15 **Saper scrivere**, a cura di Ivan Artač, indi Vedette al microfono - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Carmen Cavallaro, Aldo Maietti e Johnny Dorelli - 21 **« Una giornata lunga un anno »**, radiodramma di Guido Rocca. Traduzione di Nada Konjedic. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Jože Peterlin - 21,50 * Nel ritmo del cha cha cha - 22,30 * Piano, pianissimo - 22,50 **Musiche d'oggi** - Luigi Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera; Karlheinz Stockhausen: Klavierstück IX; Esecutore: Pianista Bruno Canino - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra. Cantano Leda Devi, Vanna Scotti e Nino Ginex - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Curiosando in discoteca, divagazioni musicali di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Anfänger. 66. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Liederstunde. Elisabeth Schwarzkopf, Sopran, singt Lieder von W. A. Mozart. Am Klavier: Walter Gieseking. Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik (I. Teil) - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik (II. Teil) (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Jugendfunk. « Der Ritter von der traurigen Gestalt: Don Quijote della Mancia ». Hörspiel von Friedrich Miksch - 18,30 Bei uns zu Gast - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wovon wir leben und woran wir sterben. Hörspiel von Herbert Eisenreich (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Die Filmschau. « Die Spitzenfilme des Jahres ». Sendereihe von Dr. Karl Seebacher - 21,40 Zeitgenössische Komponisten: Terenzio Gargiulo. Sinfonia breve; Konzert für Oboe und Streicher; Klavierkonzert (Solistin: Lya de Barberiis) - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Assandri: « Biga a quattro »; Vatta: « Non ho che gli occhi »; de Leitenburg: « Ermetica »; Bondiani: « Hobby amore »; Mallini: «Pianto di gioia»; Di Somma: « Ricordare te »; Peloi: « Nella penombra »; Cordara: « Stasera balliamo » - 13,40 **La musica nella società contemporanea,** di Piero Rattalino (4ª trasmissione) - 13,55 **Complesso polifonico goriziano diretto da Cecilia Seghizzi** con la collaborazione dei pianisti Franco Alunni ed Elena Plezzano - A. Gabrieli: Occhi sereni, madrigale a quattro voci; C. Monteverdi: 1) Son questi crespi crini; 2) Ah, dolente partita; Brahms: 1) Tre Lieder a quattro voci; 2) Sette Liebeslieder op. 52 per coro e pianoforte a quattro mani - (Registrazione effettuata all'Istituto Comunale di Musica di Gorizia il 13 maggio 1963) - 14,20-14,55 **« Cocolona »,** commedia in un atto di Carlo Fiorello - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi ed interpreti: Grazia Mirella: Maria Pia Bellizzi; Teresa: Lia Corradi; Giorgio: Mimmo Lo Vecchio; Vittorio Lantieri: Dario Penne; Oreste Buttafuoco: Lino Savorani; Nina: Lidia Braico; Mister Bloomsilver: Claudio Luttini: Kikotaka: Liana Darbi; Pina: Marisa Mazzoni - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,30 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Soli con orchestre - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama (6) « Il contadino astrologo » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti giuliani e friulani:** Duo pianistico Franco Agostini-Giuliana Gulli; Robert Schumann: Per piccoli e grandi bambini dall'op. 85 per pianoforte a quattro mani - 18,50 * Complesso Los Españoles - 19,15 **Classe Unica:** Leonida Rosino: L'Universo intorno a noi: La Galassia: (9) « Le stelle novae e supernovae » - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Napoleone Annovazzi con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del tenore Doro Antonioli. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 circa) **Scienze sociali** - 22,15 * Concerto in jazz - 23 * Motivi dalle Hawaii - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12,20 Caleidoscopio isolano - 12,25 Musica caratteristica - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Sardegna).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche e canzoni da films, a cura di Sergio Ruini (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Edoardo Vianello - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk (**Rete IV**).

11 Kammermusik. Clara Haskil spielt Werke von Robert Schumann. Kinderszenen Op. 15; Waldszenen Op. 82. Volksmusik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler - Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 A. Manzoni: « Die Verlobten » - 18 Jugendmusikstunde. « Advent, Zeit der Erwartung ». Gestaltung: Helene Baldauf - 18,30 Musikalischer Besuch in anderen Ländern - 18,55 Das Sandmännchen kommt (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiterfunk. Am Mikrophon: Dr. Adolf Kessler - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Die Blasmusikstunde. Es spielt die Musikkapelle Feldthurns unter der Leitung von Johann Kerschbaumer - 20,30 Ganz leis' erklingt Musik. Zusammenstellung: K. Vinatzer - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45 Das zweite Vatikanum Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil verfasst von Mario Puccinelli und Hochw Karl Reiterer - 22,55-23,10 Englisch von Anfang an. Wiederholung der Morgensendung (**Rete IV**).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 I programmi di oggi - 7,20-7,35 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folkloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Tullio Durigon - Testo di Ninì Perno - 14,15 **Racconti di Biagio Marin** - « Eugenio il magiaro » - 14,25 **Carlo Pacchiori** e il suo complesso - 14,45-14,55 **Lectura Dantis** - Paradiso - Canto 9° - Lettore Achille Millo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

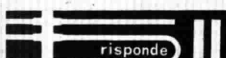
19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Immagini della natura** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,40 * Quartetti vocali « The Clark Sisters » e « Radar » - 15 **Piccolo concerto** - 15,30 **« Macchie solari »,** dramma in tre atti di Leopold Lahola. Traduzione di Vitomil Zupan. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Jože Babič - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Gian Mario Guarino - Complesso « I Capitani » - Cantante-chitarrista Viera Höhn Morris - Ritmando con Count Basie - 18 **Storia della letteratura slovena,** a cura di Vinko Beličič: (5) « Primož Trubar - parte prima » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz Panorama,** a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 19 * Fisarmoniche allegre - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Novità della musica leggera - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro « Kras » diretto da Pavla Komel - 21 * Le grandi orchestre della musica leggera: George Melachrino - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 * Melodie romantiche - 23 **Musica sinfonica contemporanea** - Erik Satie: Parade - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

risponde IL TECNICO

Impianto d'antenna

« Abito in una zona dove la vicinanza di una strada a grande traffico disturba notevolmente la ricezione dei programmi televisivi, per gli inconvenienti del crepitio nell'apparecchio, scomposizione dell'immagine ecc. Inoltre, ostacoli naturali fanno sì che la mia antenna non sia perfettamente in vista del trasmettitore. So che per ovviare molto bene al primo inconveniente basta mettere una discesa in cavo coassiale. Ma è vero che questa operazione accentua il secondo inconveniente? Esistono in commercio antenne ad alto guadagno per eliminare tali inconvenienti? » (Abbonato 2960842).

Potrebbe tentare di migliorare l'intensità del segnale ricevuto con un'antenna a forte guadagno, composta da un dipolo a due bracci (ripiegato) 6 o 8 riflettori e un direttore. L'aumento dei riflettori a oltre 8 non dà aumento apprezzabile di guadagno.

La linea di discesa di rendimento più sicuro è quella costituita dal cavo coassiale, sia per la costanza delle sue prestazioni nel tempo, sia per la schermatura offerta rispetto ai disturbi esterni.

Per ridurre entro limiti ragionevoli l'attenuazione del cavo è consigliabile usare il tipo con diametro esterno di 8 o 10 mm.

Cambio della puntina

« Ho cambiato sempre regolarmente le puntine del giradischi ma essendo la qualità della riproduzione sempre scadente, ho interpellato un esperto il quale mi ha detto che occorre cambiare periodicamente anche tutta la cartuccia o testina e non solo le puntine. Ho fatto eseguire questo cambio ed il risultato è stato che la riproduzione ha notevolmente guadagnato come intensità, nitore e ampiezza di estensione della gamma sonora, però la musica è diventata tremolante e questo avviene per tutti i dischi » (Sig. Marco Pozzan - Via Ungheria, 8 - Limena (Padova).

Le cartucce o testine possono deteriorarsi nel tempo, specie quelle piezoelettriche in cui l'umidità produce, a lungo andare, una caduta di rendimento; in altri tipi è il materiale plastico di smorzamento che può alterarsi: è ammissibile che dopo un lungo periodo d'impiego, quando insorgono distorsioni, si debba provvedere anche a cambiare l'intera cartuccia e non solo la puntina.

Il difetto presentatosi dopo il cambio della testina si deve attribuire probabilmente ad imperfetto montaggio della stessa dalla quale derivano vibrazioni indesiderate, o ad un difetto intrinseco.

Altra possibile causa è la scarsa pressione della puntina sul disco stesso: questa dovrebbe essere dell'ordine di 10 grammi per un giradischi monoaurale e di qualche grammo per un giradischi stereofonico.

e. c.

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

PROMOTION

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux, con la partecipazione di Gertrude Grob Prandi. 19,30 Attualità della musica contemporanea. « Tribuna della musica viva », dibattito a cura di Claude Samuel. 21 Serata parigina. 22,15 Musicisti francesi contemporanei. 23,15 Dischi del Club R.T.F. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

18,30 Il coro di fanciulli di Windbach, diretto da Hans Thamm, canta per il 2° Avvento, e parla Wladimir Lindenberg. 19,10 Musica per l'autoradio. 20 I Cavalieri del do di petto: Fatti psicologici e aneddoti di tenori, e le loro parti, di Karl Schumann (Caruso, Gigli, Tauber, Slesak, Björling, Patzak, Schock, Wunderlich e altri). Nell'intervallo (21) Notizie. 23,05 Musica leggera internazionale. 1,05 Musica fino al mattino da Amburgo.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,15 « Ol gilé », fantasia di Sergio Maspoli. 18,15 **Bach:** Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore, diretto da Friedrich Tilegant. 19 Musica sinfonica brillante. **Ciaikowsky:** Scena e Valzer, da « Il lago dei cigni », atto III; **Rimsky-Korsakoff:** « Dubinushka » op. 62; Il volo del calabrone, da « Lo Zar Saltan ». 19,15 Notiziario e Giornale sonoro della domenica. 20 « Semaforo verde: via libera nel mondo della canzone », presentato da Giovanni Bertini. 20,30 Cronache del teatro, a cura di Guido Calgari. 20,35 « Qualcosa comunque », tre atti di D. G. Martini. 22,30 Notiziario. 22,40 Album delle melodie sentimentali. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 « L'alfabeto dimenticato », retrospettiva del tempo antico, presentata da Colette Jean e André Patrick. 20,05 « **Il Trovatore** », opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Napoleone Annovazzi. 22,30 Notiziario. 22,35 Il poeta Hugues Richard, presentato da Yvette Z'Greggen. 23-23,15 **César Franck:** Corale n. 2 interpretato dall'organista Pierre Segond.

LUNEDI'

FRANCIA

PROMOTION

18 Musica. 18,30 Teatro dei poeti. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Swann e Odette », ritratti di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. 20 Notiziario. 20,07 Rassegna dell'attualità letteraria. 20,52 Concerto diretto da Serge Baudo. Solista: pianista Samson François. **Charles Brown:** Terza sinfonia; **Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra; **Honegger:** Terza sinfonia. 22,22 La collettività familiare, a cura di Colette Garrigues e Gennie Luccioni. 23 Inchieste e commenti. 23,20 Musica popolare greca. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica leggera su dischi. 18,45 Melodie varie. 19,15 Dischi di tutto il mondo. 20,45 **L. van Beethoven:** « La vittoria di Wellington » (London-Symphony-Orchestra diretta da Antal Dorati). 21 Notiziario. 21,15 Saludos Amigos! melodie del Sud. 22,15 Melodie varie. 23,05 **Karl Amadeus Hartmann:** « Simplicius Simplicissimus » (3ª parte) Radio-coro e radiorchestra sinfonica diretti da Heinrich Bender. Indi: Sinfonia n. 8 per grande orchestra diretta da Rafael Kubelik. 1,05-5,20 Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 17 Melodie da Colonia. 17,30 Potpourri radiofonico. 18 **Saint-Saëns:** « Il cigno », da « Il carnevale degli animali »; **Kreisler:** « Liedesleid »; Capriccio viennese; **Elgar:** La capricciosa. 18,15 « La Turchia di 40 anni fa », a cura di Gianfranco Pancani. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Musiche di **Emmerich Kalman.** 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni al vento. 20 Dibattiti di varia attualità. 20,30 Orchestra Radiosa. 21 Musiche di **Igor Strawinsky** dirette da Francis Irving Travis: Sinfonia in do per orchestra; « Pribaoutki » canzoni scherzose per voce media e otto strumenti; « Renard », balletto cantato in un atto. 21,55 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Improvviso musicale. 20 « Premier Quartier », giallo di René Roulet. 21 « Tappeto volante », gioco di Jean Pierre e Jean Charles. 22,10 Scoperte letterarie, a cura di Henri Guillemin: « Il silenzio di Rimbaud ». 22,30 Notiziario. 22,35 « XV anniversario dei diritti dell'uomo ». Presentazione di Jean-Paul. 23-23,30 Aspetti della musica nel XX secolo.

MARTEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,20 Musica da camera. 18 Piacere della lettura. 18,30 Nuovi artisti lirici. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Odette e Swann », ritratti di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. II puntata. 20 Notiziario. 20,07 Rassegna scientifica. 20,52 Musica da camera. 22,32 « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. 22,52 Dischi. 23,20 Dal Danubio alla Senna. 23,45 Ultime notizie da Washington. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica leggera su dischi. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,30 « Maria Magdalene », tragedia di Friedrich Hebbel. 20,50 **Louis Spohr:** Fantasia in do minore per arpa interpretata da Ursula Lentrodt. 21 Notiziario. 21,05 Mosaico musicale. I. Sena Jurinac, soprano: Aria da « Le nozze di Figaro » di **Mozart;** Alexander Uninsky, pianista, interpreta due valzer di **Chopin;** Josef Traxel canta un'aria dal « Faust » di **Gounod** e un'aria da « L'Amico Fritz » di **Mascagni.** Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Robert Irving: **Benjamin Britten:** Soirées musicales. 22,15 Melodie varie. 23,50 Christian Schmitz-Steinberg al pianoforte. 0,05 Concerto notturno. **Carl Stamitz:** Concerto in do maggiore per violoncello e archi; **Luigi Boccherini:** Quintetto in la maggiore per 2 violini, viola e 2 violoncelli; **Domenico Cimarosa:** Concertante in sol maggiore per 2 flauti e orchestra da camera (Walter Reichardt, violoncello, Karl Bozien, Bernard Walter, flauto, il Convivium Musicum e il Quartetto Boccherini) 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 16,45 « Musica ai Campi Elisi », gala di varietà internazionale. 18 Canzonette messicane con il Trio Calaveras. 18,15 « Formato famiglia », con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Falcone. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Orchestra Charly Green. 19,15 Notiziario. 19,45 Un'orchestra al giorno. 20 « L'Expo 1964 ». 20,15 « **Didone ed Enea** », opera di Henry Purcell diretta da Geraint Jones. 21,15 Orchestra Adalbert Lutter. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Invito al ballo. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 L'ospite della sera, a cura di Antonio Livio. 20,10 Canzoni e varietà inedite presentate da Géo Voumard. 20,30 « Caligola », quattro atti di Albert Camus. 22,10 Musica. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22,45-23,15 L'attualità coreografica presentata da Antonio Livio.

MERCOLEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,40 Musica da camera. 18 Dischi. 18,18 « Sur les bords de la scène », a cura di Jean de Beer. 18,30 Dischi. 18,45 « Scritti sul teatro » di Pierre Descaves. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Monsieur de Charlus », ritratto di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. 20 Notiziario. 20,07 Rassegna dell'attualità drammatica. 20,52 « Proust epistolografo », a cura di Georges Cattaui. 21,40 « La giovinezza di Marcel Proust », di Jacques Perry. 23 Inchieste e commenti. 23,20 Visita serale, a cura di André Fraigneau e Jacques Burri. 23,40 Dischi. 23,45 Ultime notizie da Washington. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica leggera su dischi. 18,45 Gioielli musicali. **Manuel de Falla:** Berceuse per violino e pianoforte; **Sergei Prokofieff:** « Wintermärchen » per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux violino, Hans Altmann, pianoforte) 19,15 Selezione di dischi richiesti. 21 Notiziario. 22,45 Musica per pianoforte e per organo Hammond. 23,05 Bartok visto nello specchio delle nazioni. La sua musica eseguita da varie orchestre, cori e solisti. 0,05 Musica in sordina. 1,05-5,20 Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante e canzonette. 17 Il mercoledì dei ragazzi. 17,30 Repertorio di musica ricreativa. 17,45 « Gatti e cani amici della nostra vita », a cura di Francesco Canova. 18 « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. 18,30 Selezione dall'operetta « Paganini » di **Franz Lehar.** 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Antologia violinistica popolare. 19,15 Notiziario. 19,45 Dischi leggeri dall'Italia. 20 « Manette », un delitto alla settimana di Delia Dagnino. 20,45 « Interpreti allo specchio », a cura di Gabriele de Agostini. 21,30 I centenari del 1963: « George Santayana, filosofo ». 22 Sulle onde del Danubio. 22,15 « Le tecniche materiali », a cura di Hubert Deschamps, professore alla Sorbona. Traduzione del prof. Pericle Patocchi. 22,30 Notiziario. 22,35 Dischi. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Improvviso musicale. 20 « Inchieste », a cura di Bernard Laurent. 20,30 Concerto diretto da Jean Meylan. Solista: violoncellista Claude Viala. **Mozart:** « Idomeneo », ouverture e balletto; **Dvorak:** Concerto in si minore per violoncello e orchestra; **Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97. 22,30 Notiziario. 22,35 Tribuna internazionale dei giornalisti. 23-23,15 Musica da camera.

GIOVEDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,30 I poeti e i loro musicisti. 18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau con la partecipazione della cantante Mady Mesplé. 18,30 «Scacco al caso », di Jean Yanowski. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Françoise », ritratto di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. 20 Notiziario. 20,07 Rassegna delle idee e dei libri. 20,42 Concerto diretto da Bruno Maderna. **Schumann:** Quarta sinfonia; **Strawinsky:** Sinfonia per strumenti a fiato; **Bruno Maderna:** Dimensioni 111; **Schoenberg:** Notte trasfigurata; **Ravel:** La valse. 22,27 Rassegna musicale a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22,42 Dischi. 23 Inchieste e commenti. 23,20 Radio dilettante. 23,25 Dischi. 23,45 Ultime notizie da Washington. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica leggera su dischi. 18,45 Musica popolare tedesca. 19,15 Dischi presentati da Werner Götze. 20 Dal Festival di musica di Ancona 1963 **Franz Liszt:** « Missa solemnis Christus vincit » per soli, coro, orchestra e organo. (Orchestra Radio Svizzera Italiana diretta dall'Abate Pierre Kaelin, Coro sinfonico della cattedrale di Friburgo e i solisti: Juliette Bise-Delmon, soprano, Rita Berger, contralto, Charles Jauquier, tenore, Werner Ernst, basso). 21,20 Notiziario. 21,50 **Max Reger:** Sonata in fa diesis minore per clarinetto e pianoforte, op. 49 n. 2 (Rudolf Gall, clarinetto, Hans Altmann, pianoforte). 0,05 « Parlez-moi d'amour », melodie. 1,05-5,20 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Complesso « The velvet strings » diretto da Ronald Binge. 16,30 Ballata ginevrina. 17 Bussola aperta. 17,30 **Zoltan Kodaly:** Danze di Marosszek; Quartetto per archi op. 10. 18 La giornata delle muse, a cura di Eros Bellinelli. 18,30 Canti della Liguria. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Strumenti solisti nella musica leggera. 19,15 Notiziario. 19,45 Nostalgia di Parigi. 20 Folclore svizzero. 20,30 Concerto diretto da Laszlo Spezzaferri. **Bizet:** Sinfonia n. 1 in do maggiore; **Carlo Pedrotti:** Sinfonia dall'opera « Tutti in maschera »; **Laszlo Spezzaferri:** Visione; **Mozart:** Divertimento n. 7. 22 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 «Svizzera 1964», concorso a cura di Michel Dénériaz ed Emile Gardaz. 20,05 Colloqui con Paul Reynaud, a cura di Claude Mossé. 20,25 « Triumph-Variétés ». 21,30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. Solista: violista Marie-Rose Grisoni-Guiet. **Beethoven:** Cinque danze tedesche (nn. 1, 3, 10, 7 e 12, da « Dodici danze tedesche »); **Weber:** Sinfonia n. 2 in do maggiore; **Hindemith:** « Kammermusik » n. 3 per viola e orchestra da camera; **Strawinsky:** « Ebony-Concerto ». 22,30 Notiziario. 22,35 Seconda edizione de « Lo specchio del mondo ». 23-23,15 Aperto di notte.

VENERDI'

FRANCIA

PROMOTION

17,40 Dischi. 18 Artisti di passaggio. 19,01 La Voce dell'America. 19,15 Alcuni personaggi di Marcel Proust: « Le petit clan Verdurin », ritratto di Jacques Perry su testi di Marcel Proust. 20 Notiziario. 20,07 Rassegna artistica. 20,52 Le città senza nome: « Saint-Germain-en-Laye », a cura di Emile Noël. 22,15 Il libro d'oro: Interpretazioni di musicisti noti. 23 Inchieste e commenti. 23,20 Da Losanna: « Refrains en ballade ». 23,45 Ultime notizie da Washington. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,10 Musica leggera su dischi. 18,45 Gioielli musicali: **Adam Krieger:** « Nun sich der Tag geendet hat » per soprano e cembalo; **Heinrich Schütz:** « Ich will den Herren loben » per soprano e cembalo (Roswitha Singler, soprano, Wolfgang Wünsch, cembalo). 20 Dal Festival internazionale per la musica leggera. I. Orchestra di Radio Saarland diretta da Rudolf Strassner (solista pianista Jacques Coulaud) **Rudolf Strassner:** Hollywood Concerto per pianoforte e orchestra. II. British Broadcast Corporation, Londra. Radiorchestra diretta da Vilem Tausky col Coro da camera di Monaco e i solisti: April Cantelo, Leslie Fyson, Owen Brannigan) **Malcolm Williamson:** Suite orchestrale dall'operetta tragicomica « Our Man in Havana ». 21 Notiziario. 21,15 Musica leggera internazionale. 22,15 Melodie di sogno. 23,30 Musica notturna. **Johannes Pezelius:** Intrada in si bemolle dalla musica per fiati a 5 voci; **Heinrich Ignaz Franz Biber:** Serenata della guardia notturna; **Giovanni Battista Pergolesi:** Concertino in sol maggiore (Coro di fiati di S. Matteo di Monaco, diretto da Hans Rudolf Zöbeley, i Symphoniker di Bamberg diretti da Rudolf Albert. Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger. 0,05 Complesso d'archi di Franz Deuber. 1,05-5,20 Musica da Colonia.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Tè danzante. 16,30 Successi da riviste. 17 Ora serena. 18 « Il controrillo », canzoni scelte e commentate da Jerko Tognola. 18,30 Musiche dallo schermo. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 A ritmo di tango. 19,15 Notiziario. 19,45 Di tutto un po'. 20 « Semplicemente », radiodramma di Ferruccio Turrini. 21,10 Orchestra Radiosa. 21,40 **Benedetto Marcello:** « Senza gran pena », recitativo e aria da « Stravaganze d'amore »; **Giovanni Picchi:** Intavolatura di balli d'Arpicordo; **Alessandro Scarlatti:** « Pensieri », cantata per tenore e basso continuo. 22,10 « La pace e la guerra nella narrativa dell'Ottocento e del Novecento ». 22,30 Notiziario. 22,35 Galleria del jazz. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 « Enfantines ». 20 Un'avventura di Lemmy Caution: « Les pigeons se font plumer », film radiofonico di Frédéric Dard. 8° episodio. 20,20 Musica leggera e canzoni. 21 « La fanciulla, la volpe e il condor », leggenda indiana degli altipiani delle Ande. Adattamento di Jean-Christian Spohni. 21,30 Grandi interpreti. 22,10 « 1900: Il rovescio della belle époque », colloquio con Armand Lanoux, presentato da François Achille Roch. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Jazz.

SABATO

FRANCIA

PROMOTION

19,28 Concerto. 20 Notiziario. 20,07 Tribuna dei critici. 20,42 « Saint-Julien l'Hospitalier », leggenda drammatica in tre atti e sette quadri, ispirata da un racconto di Gustave Flaubert. Testo di Marcel Luguet. Musica di Camille Erlanger, diretta da Pierre-Michel Le Conte. 23 Inchieste e commenti. 23,20 « Piante divinatorie », a cura di René de Sollier. 23,53-23,59 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

17,50 Musica leggera su dischi. 19,30 « La ruota della fortuna », serata di giuoco con Emil Vierlinger secondo un'idea di John P. Wynn, diretta da Herbert Beckh. 21 Notiziario. 21,10 Musica leggera. 23,05 Bravi solisti e note orchestre. 1,05-5,50 Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

16,10 Musica oltre frontiera. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,10 Reminiscenze sanremesi. 17,30 « I soci de la bira... a mozzicate di sopra », di Cleri e Don. Prima puntata. 18 Jazz pianistico. 18,15 Voci del Grigioni italiano. 18,45 Appuntamento con la cultura. 19 Ballabili campagnoli. 19,15 Notiziario. 19,45 Gaia Monaco. 20 « Il pettegolo », settimanale satirico d'attualità. 20,30 « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Vera Florence e dall'ospite inatteso. 21 Le più belle storie del mondo, presentate da Felice Filippini: « Ucciso dagli antenati », radiodramma ispirato al racconto di Marck Reynold e Frederic Brown (America). 21,45 I vostri preferiti. 22,30 Notiziario. 22,35 Ballabili con le orchestre Jerry Fielding e Kurt Henkel. 23-23,15 Musiche e parole di fine giornata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,24 Lo specchio del mondo. 19,45 Il quarto d'ora vallese. 20,05 « Come se ci foste », di Claude Mossé. 20,30 « Les Enfants du Palais », commedie di Michel Cournot. 21,40 « Feu vert », di Roland Jay, con la partecipazione di giovani artisti francesi, belgi, canadesi e svizzeri. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica da ballo.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche per organo**

7,30 (17,30) **Sonate del Sei-Settecento**
ARIOSTI (Elaboraz. Desderi-Mazzacurati): *Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte* - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli; MOZART: *Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte* - Duo A. Stefanato-M. Barton; BOCCHERINI: *Sonata in do minore per violoncello e basso continuo* - vc. M. Amfitheatrof, pf. O. Puliti Santoliquido

8,15 (18,15) **Duetti, terzetti e concertati da opere**
DONIZETTI: *Don Pasquale*: *«Tornami a dir che m'ami»* - ten. T. Schipa, sopr. T. Dal Monte; ROSSINI: *Mosè*: *«Dal tuo stellato soglio»* - bs. N. Rossi Lemeni, sopr. C. Mancini, msopr. L. Danieli, ten. A. Lazzari, ten. M. Filippeschi, Orch. e Coro del Teatro S. Carlo di Napoli, dir. T. Serafin; MOZART: *Così fan tutte*: *«Ah, guarda, sorella»* - sopr. L. Della Casa, sopr. C. Ludwig, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. K. Böhm; WAGNER: *La Walkiria*: *«Siegmund! Sieh'auf mich»* - sopr. A. Varnay, ten. W. Windgassen, Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. L. Ludwig; VERDI: *I Lombardi alla Prima Crociata*: *Preludio all'atto 3° e «Qui posa il fianco»* - sopr. V. Della Chiesa, ten. J. Peerce, basso N. Moscona, Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini

9,15 (19,15) **Suites e divertimenti**
I. MAYR: *Suite in fa maggiore* - Quartetto di Recorders «Dolmetsch Consort»; TELEMANN: *Suite in la minore per flauto a becco e orchestra* - sol. T. Schulze, Orch. della Società Telemann, dir. R. Schulze; HAYDN: *Divertimento in sol maggiore* - Orch. da Camera della Radio Danese, dir. M. Wöldike

10 (20) **Trii e quintetti con pianoforte**
BEETHOVEN: *Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello* - Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof; SCIOSTAKOVIC: *Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi* - pf. l'Autore, Quartetto «Beethoven» di Mosca

11 (21) **Un'ora con Antonio Vivaldi**
Concerto n. 12 in si minore «con violino scordato» da *«La Cetra» op. 9* - vl. R. Barchet, clav. H. Elsner, Orch. d'archi «Pro Musica» di Stoccarda, dir. R. Reinhardt — *Concerto in re maggiore per oboe, violino e violoncello* - ob. R. Zanfini, vl. L. Ferro, vc. B. Mazzacurati, Orch. da camera «I Virtuosi di Roma», dir. R. Fasano — *Gloria, per soli, coro e orchestra* (revis. di A. Casella) - sopr. H. Nordmo Loevberg, msopr. F. Cossotto, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno, M° del Coro N. Antonellini

12 (22) **Concerto sinfonico: Orchestra Philharmonia di Londra**
SCHUMANN: *Manfred, ouverture op. 115* - dir. C. M. Giulini; BRAHMS: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* - dir. H. von Karajan; DEBUSSY: *Prélude à l'après-midi d'un faune* - dir. I. Markevitch; KABALEWSKI: *Colas Breugnon, suite dall'opera* - dir. W. Schuchter

13,30 (23,30) **Musiche cameristiche di Ferruccio Busoni**
Variazioni sul Preludio in do minore di Chopin op. 22 - pf. J. Ogdon — *Sonata n. 2 op. 36 a, per violino e pianoforte* - vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni — *Due Canti ebraici per mezzosoprano e pianoforte* - msopr. M. Urban Raselli, pf. G. Favaretto — *Toccata per pianoforte* - pf. P. Scarpini

14,30 (0,30) **Musiche concertanti**
CAMBINI: *Sinfonia concertante in fa maggiore per violino principale, violoncello e orchestra* - vl. V. Emanuele, vc. G. Selmi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Argento; VERACINI: *Concerto n. 7 per due violini concertanti e orchestra da camera* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. G. Guerrini

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
BEETHOVEN: *Fidelio, ouverture op. 72* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; MOZART: *Sinfonia in re maggiore K. 504 «Di Praga»* - Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Maag; BRAHMS: *Canto del destino, op. 54, per coro e orchestra* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Mander, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**
con le orchestre Ralph Dollimore e David Rose

7,40 (13,40-19,40) **Vedette straniere**: cantano The Ames Brothers, Isabelle Aubret, André Claveau e Elizete Cardoso

8,20 (14,20-20,20) **Capriccio**: musiche per signora

9 (15-21) **Mappamondo**: itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) **Canzoni di casa nostra**
Anonimo-Bixio: *Canta se la vuoi cantar — Lassatece passa'*; Murolo-Forlani: *Marechiaro marechiaro*; Natozzi-Cigliano: *Una notte a Viareggio*; Simoni-Lavagnino: *Trastevere*; Garinei-Giovannini-Modugno: *Tre briganti e tre somari*; Anonimo: *La bramata ura*; Cantoni-Rampoldi: *C'è una chiesetta*; Pinchi-Donida: *Canzoncella italiana*; Della Gatta-Falcocchio: *L'ultima serenata*; Martelli-Fusco: *Autunno a Roma*; Spadaro: *Il valzer della povera gente*; Colecchia: *Zi' Nicola*; Cassia-Galba: *Sole d'estate*; Gill: *Canti nuovi*; Polacci: *Amami a Spotorno*

10,45 (16,45-22,45) **Tastiera**: Ralph Flanagan e Tony De Vita al pianoforte

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Musiche tzigane**

12,15 (18,15-0,15) **Musiche e canti del Sud America**

12,45 (18,45-0,45) **Musiche per vibrafono e chitarra**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. C. Schuricht; basso C. Siepi; pf. M. Pollini; Quartetto Carmirelli; sopr. E. Schwarzkopf; dir. A. Fistoulari; ten. F. Corelli; vl. R. Odnoposof; pf. J. Antonietti; sopr. M. Callas; dir. E. Ansermet

10 (20) **Musiche per fiati**
COUPERIN: *Concerto royal n. 13 per flauto e oboe* - fl. J. P. Rampal, oboe P. Pierlot; MILHAUD: *La Cheminée du Roi René, quintetto per strumenti a fiato* - Ensemble instrumentale à vent de Paris

10,20 (20,20) **Grand-Prix du Disque**
BEETHOVEN: *Triplo concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra* - Disco Grammophon - Premio 1962, pf. G. Anda, vl. W. Schneiderhan, vc. P. Fournier, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

11 (21) **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart**
Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 184 - Orch. della «Camerata Academica» del Festival di Salisburgo, dir. B. Paumgartner — *Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra* - solista C. Wanausek, Orch. da Camera «Pro Musica» di Vienna, dir. H. Swarowski — *Les Petits riens, balletto K. app. 10* - Orch. da camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger

12 (22) **Danze e canti di ispirazione popolare**
ESCRICHE: *Tre Danze*: *La pastora, Fandango, La gitana* - pf. F. Santos; NIN: *Cinque Canti per soprano e pianoforte* - sopr. V. De Los Angeles, pf. G. Moore; MONCAYO: *Huapango, danza messicana* - Orch. Sinf. del Messico, dir. C. Chavez

12,30 (22,30) **Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos**
CIAIKOWSKI: *Suite in re minore op. 43*; SAINT-SAËNS: *Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra* - vl. Z. Francescatti; DEBUSSY: *La mer, tre schizzi sinfonici*; STRAWINSKI: *Petrushka, suite dal balletto* - Orch. Filarmonica di New York

14,25 (0,25) **Musica da camera**

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
con il complesso Dixie Strutters e l'orchestra Peter London

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Motivi del West**: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

7,20 (13,20-19,20) **All'italiana**: canzoni straniere cantate a modo nostro

7,50 (13,50-19,50) **Concertino**

8,20 (14,20-20,20) **Voci della ribalta**
con Perry Como e Anna Moffo

8,50 (14,50-20,50) **Musiche di Victor Young**

9,20 (15,20-21,20) **Variazioni sul tema**
«Out of nowhere» di Green, nell'interpretazione del complesso Friedrich Gulda, del trio Mil-Combo e del quintetto di Matthew Gee; *«Takin' a chance on love»* di Duke nell'interpretazione del quintetto di Zoot Sims, del complesso Gerry Mulligan e del pianista Nat «King» Cole

9,50 (15,50-21,50) **Ribalta internazionale**: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,35 (16,35-22,35) **Canzoni italiane**
Pallavicini-Leali-Libano: *Cinque giorni*; Testa-Kramer: *Alì Babà... ciami*; Blonkstein-Gigante-Fidenco: *Tutta la gente*; Pinchi-Censi: *Original madison*; Bracchi-D'Anzi: *Quella virgoletta*; Amurri-Ferrio: *Improvvisamente*; Tenco: *Angela*; Martelli-Grossi: *Il mio mare*; Pallesi-Di Lorenzo-Malgoni: *Una notte in riva al mare*; Danti-Boneschi: *Du du du da da*; Maresca-Pagano: *L'orologiaio*

11,05 (17,05-23,05) **Un po' di musica per ballare**

12,05 (18,05-0,05) **Concerto jazz**
con l'orchestra di Benny Goodman, la cantante Peggy Lee ed il complesso di Red Norvo

12,40 (18,40-0,40) **Valzer musette**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche pianistiche**
BACH: *Fantasia cromatica e Fuga in re minore* - pf. A. Foldes; BEETHOVEN: *Sei Bagatelle op. 126* - pf. A. Foldes; BRAHMS: *Sonata in fa diesis minore op. 2* - pf. P. Scarpini; LISZT: *Dai 12 Studi trascendentali*: *n. 3 in fa maggiore «Paysage», n. 4 in re minore «Mazeppa»* - pf. G. Cziffra

8,15 (18,15) IL TABARRO, dramma in un atto di G. Adami, da «La Houppelande» di Didier Gold - Musica di G. Puccini

Michele	*C. Tagliabue*
Luigi	*M. Picchi*
Il Tinca	*M. Carlin*
Il Talpa	*E. Coda*
Giorgetta	*C. Petrella*
La Frugola	*M. Masini*
Il Venditore di canzonette	*W. Artioli*
Due Amanti	*E. Galassi e D. Rulli*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. O. De Fabritiis, M° del Coro R. Benaglio
(Edizione Ricordi)

9,10 (19,10) **Esecuzioni storiche**
SAINT-SAËNS: *Rapsodie d'Auvergne op. 73* - pf. l'Autore; PROKOFIEV: *Visions fugitives op. 22* - pf. l'Autore; LISZT: *Fantasia su motivi delle «Rovine d'Atene» di Beethoven — Reminiscenze dal «Don Giovanni» di Mozart* - pf. F. Busoni

9,55 (19,55) **Musiche per archi**
BRAHMS: *Sestetto in si bemolle maggiore op. 18 per archi* - vl.i I. Stern e A. Schneider, v.le M. Katims e M. Thomas, vc.i P. Casals e M. Foley; STRAUSS: *Metamorfosi, studio per 23 archi solisti* - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Banberg, dir. H. Hollreiser

10 (20) **Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello - pf. A. Rubinstein, vl. J. Heifetz, vc. G. Piatigorsky — *Due Romanze senza parole, dall'op. 62*: *n. 1 in sol maggiore, n. 5 in la minore «Venetianisches Gondellied»* - pf. W. Gieseking — *Sinfonia in do minore per orchestra d'archi* - Orch. d'archi «I Musici»

11 (21) **Concerto sinfonico: Solista Jascha Heifetz**
MOZART: *Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra* - Orch. Sinf. di Londra, dir. M. Sargent; SIBELIUS: *Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra* - Orch. Sinf. di Chicago, dir. W. Hendl

12,55 (22,55) **Oratori**
HAYDN: *La Creazione, oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra*

Gabriel ed Eva	*I. Seefried*
Uriel	*R. Holm*
Raphael e Adam	*K. Borg*

clav. I. Markevitch, Orch. dei Berliner Philharmoniker, Coro della Cattedrale di S. Edvige, dir. I. Markevitch

14,40 (0,40) **Piccoli complessi**
POULENC: *Trio per pianoforte, oboe e fagotto* - pf. F. Poulenc, oboe P. Pierlot, fg. M. Allard

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
COUPERIN: *Troisième Concert Royal in la maggiore* - Camerata strumentale di Amburgo «Telemann Gesellschaft»; DEBUSSY: *Fantasia per pianoforte e orchestra* - pf. M. Bogianckino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna; BARTÓK: *Danze popolari rumene* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar**: divagazioni al pianoforte di Conley Graves

7,20 (13,20-19,20) **Tre per quattro**: The Blue Diamonds, Gloria Lasso, Tito Rodriguez e Jane Morgan in tre loro interpretazioni

8 (14-20) **Fantasia musicale**
Martin-Hugh: *Love*; Monnot: *Hymne a l'amour*; Delgado: *Lights of Vienna*; Simon: *Poinciana*; Kar: *Mutual admiration society*; Romberg: *Serenade*; Mancini: *Baby elephant walk*; Trenet: *La mer*; Anonimo: *Västgota svang*; Calabrese-Bindi: *Arrivederci*; Bestgen: *Joe flower*

8,30 (14,30-20,30) **Gli assi dello swing**
con il quartetto Benny Goodman, il complesso Vic Dickenson ed il trio Mary Lou Williams

8,45 (14,45-20,45) **Canzoni a quattro voci**
con i quartetti Caravels e Cetra

9 (15-21) **Club dei chitarristi**

9,20 (15,20-21,20) **Selezione di operette**
musiche di Offenbach, Friml, Zeller, Lehar, Lombardo-Costa, Ganne, Planquette, J. Strauss, Kalman, Schubert, Benatzky, Gilbert, O. Straus

10,20 (16,20-22,20) **Suonano le orchestre dirette da Percy Faith e Armando Trovajoli**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Giro musicale in Europa**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antologia di interpreti**

10 (20) **Compositori boemi e cecoslovacchi**
DVORAK: *Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi* - Orch. Filarmonica di Israele, dir. R. Kubelik; MARTINU: *Concerto per violoncello e orchestra* - vc. M. Amfitheatrof, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali

11 (21) **Un'ora con Franz Schubert**
Die Zauberharfe, ouverture - Orch. Berliner Philharmoniker, dir. F. Lehmann — *Canto degli spiriti sulle acque, op. 167, per coro maschile e archi* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro R. Maghini — *Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola»* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

12 (22) **Recital del duo Mainardi-Zecchi**
E. Mainardi, violoncello; C. Zecchi, pianoforte
BEETHOVEN: *Sonata in la maggiore op. 69*; BACH: *Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo*; SCHUMANN: *Cinque Pezzi nello stile popolare op. 102*; CHOPIN: *Sonata in sol minore op. 65*

13,50 (23,50) **Variazioni**
FRANCK: *Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* - pf. W. Gieseking, Orch. Sinf. di Londra, dir. J. H. Wood

14,05 (0,05) **Musiche di Hector Berlioz**
Symphonie funèbre et triomphale op. 15 - tromba solista H. Schmitt, Orch. di Colonia, dir. F. Streub

14,30 (0,30) **Congedo**
BEETHOVEN: *Andante «favori» in fa maggiore* - pf. A. Foldes; ROSSINI: *L'Orpheline du Tyrol, da Soirées Musicales* - msopr. A. Gabbai, ten. A. Bianchini, pf. M. Italia Biagi; SCHUMANN: *Phantasiestücke (Soiréestücke), tre pezzi op. 73 per clarinetto e pianoforte* - cl. R. Kell, pf. J. Rosen

PROGRAMMI	dall'8	al 14-XII a	ROMA - TORINO - MILANO
IN TRASMISSIONE	dal 15	al 21-XII a	NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
SUL IV E V CANALE	dal 22	al 28-XII a	BARI - FIRENZE - VENEZIA
DI FILODIFFUSIONE	dal 29-XII	al 4-I a	PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
fantasia musicale

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Note sulla chitarra**

7,10 (13,10-19,10) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi

7,50 (13,50-19,50) **Mosaico:** programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) **Spirituals e gospel songs**

9 (15-21) **Stile e interpretazione**
programma jazz con Clifford Brown e Carmell Jones alla tromba e Thelonius Monk e Bill Mc Guffie al pianoforte

9,20 (15,20-21,20) **Archi in parata**

9,40 (15,40-21,40) **Vittorio Sforzi e il suo complesso**

10 (16-22) **Ritmi e canzoni**

10,45 (16,45-22,45) **Carnet de bal**

11,45 (17,45-23,45) **Cantano Pina Arbato, Piero Focaccia e il complesso vocale Panchito Cui Cui**

12,05 (18,05-0,05) **Jazz da camera**
suonano il duo Lee Konitz-Billy Bauer, il trio Jimmy Smith, il quartetto Ornette Coleman, Duke Ellington al pianoforte ed il quartetto Chet Baker

12,25 (18,25-0,25) **Canti dei Caraibi**

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antiche musiche strumentali**
A. Gabrieli: *Canzon inecho duodecimi toni* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento; G. Gabrieli (revis. di G. Ghedini): *Sonata « Pian e forte » a otto dalle Sacre Symphoniae* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; Dall'Abaco: *Concerto da chiesa in sol minore op. 2 n. 5* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. U. Cattini

7,25 (17,25) **Cantate**
Buxtehude: *Cantata n. 3 « Sicut Moses » per soprano, due violini, violoncello e organo* - sopr. A. Tuccari, vl.i M. Roidi e D. Sentuti, vc. G. Martorana, org. F. Vignanelli; Bach: *Cantata n. 56 « Ich will den Kreuzstab gerne tragen »* - bar. D. Fischer Dieskau, oboe H. Töttcher, Orch. da camera e Coro di Berlino, dir. K. Ristenpart; Pizzetti: *« Oritur sol et occidit », cantata per basso e orchestra* - basso M. Petri, Orch. del Maggio Musicale Fiorentino, dir. l'Autore

8,05 (18,05) **Musiche romantiche**
Chopin: *Sonata in si minore op. 58* - pf. W. Kempff; Schubert: *Quintetto in do maggiore op. 163 per archi* - Quintetto Boccherini

9,15 (19,15) **Compositori italiani**
Margola: *Partita per orchestra d'archi* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache; Allegra: *Canto della montagna, intermezzo agreste per flauto, archi e arpa* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. l'Autore; Porrino: *Nuraghi, tre danze primitive sarde* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. l'Autore

9,50 (19,50) **Musiche di scena**
Mozart: *Interludi strumentali per « Thamos König in Aegypten » di Gebler, K 345* - London Symphony Orchestra, dir. P. Maag; Grieg: *Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di Ibsen* - London Symphony Orchestra, dir. O. Fieldstad; Bizet: *L'Arlésienne, suite n. 2 dalle musiche di scena per il dramma di Daudet* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. H. von Karajan

11 (21) **Un'ora con Luigi Cherubini**
Faniska, ouverture - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Porrino — *Quartetto in fa maggiore op. postuma per archi* - Quartetto Italiano — *Sinfonia in re maggiore* - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini

12 (22) **FIDELIO, opera in due atti di J. Sonnleithner e F. Tritschke - Musica di L. van Beethoven**

Don Fernando	*H. Braun*
Don Pizarro	*F. Frantz*
Florestano	*H. Hopf*
Leonora	*L. Rysanek-Grossmann*
Rocco	*L. Weber*
Marcellina	*E. Lindemeier*
Giochino	*M. Dickie*
Due prigionieri	*T. Spataro*
	D. Lopatto

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. E. Jochum, M° del Coro N. Antonellini

14 (24) **Pagine pianistiche**
Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann op. 9* - pf. G. Gorini; Chopin: *Due Scherzi: in si minore op. 20, in si bemolle minore op. 31* - pf. L. Grychtolowna; Debussy: *Sei Preludi dal Libro I* - pf. F. Gulda

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
Corelli: *Concerto grosso in fa magg. op. 6 n. 2* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; Casella: *Serenata per piccola orchestra* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; Haydn: *Sinfonia n. 101 in re magg.* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. P. Monteux

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **I solisti della musica leggera**
con Bobby Hackett alla tromba, Dick Hyman al cembalo, Virginie Morgan all'organo Hammond

8,15 (14,15-20,15) **Tutte canzoni**

9 (15-21) **Colonna sonora**
musiche per film di Alfred Newman

9,45 (15,45-21,45) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (16,30-22,30) **Rendez-vous,** con Charles Trenet

10,45 (16,45-22,45) **Ballabili in blue jeans**

11,45 (17,45-23,45) **Ritratto d'autore:** Franco Cassano

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,30 (18,30-0,30) **Esecuzioni memorabili e celebri assoli**
interpretazioni del complesso di Jelly Roll Morton, del duo Armstrong-Longshaw con Bessie Smith, del quintetto Hot Club de France, del sestetto Lester Young e del quartetto di Gerry Mulligan

12,45 (18,45-0,45) **Napoli in allegria**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche del Settecento**
Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per violino, viola e violoncello* - Trio Italiano d'archi: vl. F. Gulli, v.la B. Giuranna, vc. A. Baldovino; Martini (revis. di G. Piccioli): *Concerto in do maggiore per clavicembalo e archi* - clav. I. Nef, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi

8 (18) **Antologia di interpreti**
Dir. Willem van Otterloo, bar. G. Souzay, pf. C. Vidusso, msopr. E. Stignani, Quintetto Chigiano, basso J. Greindl, vl. A. Rosand, sopr. J. Sutherland, pf. W. Backhaus, basso M. Petri, dir. I. Markevitch

11 (21) **Un'ora con Peter Ilijch Ciaikowski**
Suite n. 4 op. 61 « Mozartiana » - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Strauss — *Concerto in re minore op. 35 per violino e orchestra* - solista I. Stern, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. A. Hillsberg

12 (22) **Recital del Quartetto Italiano**
vl.i P. Borciani, ed E. Pegreffi, v.la P. Farulli, vc. F. Rossi
Boccherini: *Quartettino in sol maggiore op. 44 (piccola) n. 4 « La tiranna »*; Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 33 n. 3 « Gli uccelli »*; Schubert: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 168*

13 (23) **Dalla Radio Svizzera: Concerto diretto da Jean-Marie Auberson**
Sibelius: *Una Saga, poema sinfonico op. 9*; Sinding: *Suite in la minore op. 10 per violino e orchestra* - vl. F. Gulli; Ravel: *Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra* - vl. F. Gulli; Glinka: *Una notte a Madrid, fantasia per orchestra* - Orch. della Radio di Beromünster

13,55 (23,55) **Musiche di Igor Strawinski**
Sinfonia in do (in quattro movimenti) - Orch. Sinf. di Cleveland, dir. l'Autore

14,25 (0,25) **Notturni e serenate**
Schubert: *Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per violino, violoncello e pianoforte* - Trio Ebert; Beethoven: *Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola* - fl. J. Wummer, vl. A. Schneider, v.la M. Katims

16-16,30 Musica leggera in stereofonia
Il chitarrista Wes Montgomery e l'orchestra diretta da Les Elgart

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Canti della montagna**

7,15 (13,15-19,15) **Il juke-box della Filo**
Barros: *Alegre pescador*; Pace-Panzeri: *Occhi neri e cielo blu*; Mogol-Anka: *Chitarra, vino e amore*; Sherman-Sherman: *The parent trap*; Nisa-Rossi: *Avventura a Casablanca*; Piccioni: *Dora*; Simoni-Rosso-Lavagnino: *Concerto disperato*; Hildbtand: *Hey Paula*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Mendoca-Gimbel-Jobim: *Meditacao*; Rossi-Vianello: *La partita di pallone*; David-Mogol-Bernstein: *A girl named Tamiko*; Cahn-Dolan: *Home in the meadow*; Leiber-Spector: *Spanish Harlem*; Schreier-Bottero: *Tango delle rose*; Mc Coy-Otis: *Who's next in line?*; Kampfert: *A swinging safari*

8 (14-20) **Caffè concerto:** trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

9,15 (15,15-21,15) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) **Corrado Lojacono canta le sue canzoni**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) **Cartoline da Londra**

11 (17-23) **Invito al ballo**

12 (18-24) **Le nostre canzoni**
Sole-Medaglia: *Oh Milena!*; De Micheli-Braconi: *Come puoi chiamarlo amor*; Egidio-Centi: *A un palmo dal cielo*; Nisa-Maietti: *L'amore è un tango*; Tomassini-Borelli: *Seida*; Martelli-Grossi: *Amore cinese*; Lodo-Fabor: *L'accendino*; Faele-De Martino: *Chiudi gli occhi e sogna*; Donaggio: *Giovane giovane*; Ciato: *L'ultima volta*

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche clavicembalistiche**

7,35 (17,35) **Musiche corali**
Brahms: *Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra* - solista M. Anderson, Orch. Sinf. Victor e Coro « Robert Shaw », dir. F. Reiner; Kodaly: *Salmo Ungarico per tenore, coro e orchestra* - solista E. Häfliger, Orch. e Coro della R.I.A.S. di Berlino, dir. F. Fricsay

8,15 (18,15) **Sonate dell'Ottocento**
Weber: *Sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte* - pf. H. Roloff; Schumann: *Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte* - vl. I. Haendel, pf. A. Beltrami

9,10 (19,10) **Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 6 in re maggiore « Il Mattino » — *Sinfonia n. 7 in do maggiore « Il Mezzogiorno »* — *Sinfonia n. 8 in sol maggiore « La Sera »* - Orch. da Camera di Vienna, dir. F. Litschauer

10,15 (20,15) **Piccoli complessi**
Chausson: *Concerto in re maggiore op. 21 per violino, pianoforte e quartetto d'archi* - vl. Z. Francescatti, pf. R. Casadesus, Quartetto Guilet; Ibert: *Trois Pièces brèves, per strumenti a fiato* - Quintetto a fiati di Filadelfia

11 (21) **Un'ora con Maurice Ravel**
Le Tombeau de Couperin, suite per orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache — *Concerto in sol per pianoforte e orchestra* - pf. A. Benedetti Michelangeli, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Gracis — *Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto* - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

12 (22) **LA FIGLIA DEL REGGIMENTO, melodramma comico in due atti di Saint Georges e Bayard - Musica di G. Donizetti**

Maria	*A. Moffo*
La Marchesa di Berckenfield	*J. Gardino*
Sulpizio	*G. Fioravanti*
Tonio	*G. Campora*
Ortensio	*A. Cassinelli*
Un caporale	*T. Rovetta*
Un paesano	*T. Frascati*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Mannino, M° del Coro G. Bertola (Edizione Ricordi)

13,40 (23,40) **Recital del pianista Wladimir Horowitz**
Clementi: *Sonata in fa minore op. 14 n. 3*; Chopin: *Sonata in si bemolle minore op. 35*; Mussorgski: *Quadri di una esposizione* (a cura di Horowitz, dai manoscritti originali di Mussorgski); Liszt: *Rapsodia ungherese in la minore: Marcia di Racoczy*

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
Gabrieli: *Sonata pian e forte a otto (VI Canzone)* dalle *« Sacrae Symphoniae »* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; Mendelssohn-Bartholdy: *Christus, oratorio per tenore, coro e orchestra* - ten. G. Baratti, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; Hindemith: *Sinfonia « Mathis der Maler »: Concerto d'angeli, La Deposizione, Le Tentazioni di S. Antonio* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Giri di valzer**

7,15 (13,15-19,15) **A tempo di tango**

7,30 (13,30-19,30) **I blues**
con i complessi di Jack Teagarden, Jelly Roll Morton e Danny Bee

7,45 (13,45-19,45) **Intermezzo**

8,15 (14,15-20,15) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane
Green: *Tarantella for Maria*; Barbieri-De Curtis: *Senza nisciuno*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta*; Pugliese-Modugno: *'Na musica*; Bonagura-Recca: *Chin'e fuoco*; Cardillo: *Core 'ngrato*; Murolo-Falvo: *Tarantelluccia*; Pisano-Cioffi: *'Na sera 'e maggio*; Mangione-Valente: *'A casciaforte*; Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*; Maresca-Pagano: *O' scarpariello*; Melia-E. A. Mario: *Corr furastiero*; Pugliese-Ruccione: *Cuntrora*; Capillo-Bruni: *'Ce stava 'na vota*; De Leva: *'E spingule frangese*

9 (15-21) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9,45 (15,45-21,45) **Folklore musicale**

10 (16-22) **Le voci di Cocki Mazzetti e di Nicola Arigliano**

10,30 (16,30-22,30) **Pianoforte e orchestra**
solisti Carmen Cavallaro e Tony Osborne

11 (17-23) **La balera del sabato**
De Vera: *Fortunello*; Capotosti: *Mandulino d'o Texas*; Di Ceglie: *L'ultimo flamenco*; Darin: *You know ohw*; Marcheselli: *Te besos*; Burkhard: *Giorgio*; Starr: *The enchanted sea*; Donaggio: *La ragazza col maglione*; Trenet: *L'âme des poètes*; Mascheroni: *Bombolo*; Tucci: *Pioggia di note*; Simon: *Poinciana*; Gary-Dovan: *Twistin' baby*; Gledas: *Non sai*; Smith: *Do the mashed potatoes*; Spadaro: *Il valzer della povera gente*; D'Anzi: *Notturno senza luna*; Godini: *Pepita de Mallorca*; Ciacci: *La mia chitarra*; Anonimo: *When the saints go marchin' in*; Bottero: *Tango delle rose*; Lavagnino: *Baci cha cha cha*; Anka: *You are my destiny*; Esposito: *Jole*; Garland: *In the mood*

12 (18-24) **Le epoche del jazz:** lo stile « Cool »

12,30 (18,30-0,30) **Motivi in voga**
Del Prete-Mogol-Adricel: *T'hanno visto domenica sera*; Paoli: *Anche se*; Anonimo: *Yellow rose of Texas*; Castaldo-Macchi-Jurgens-Calvi: *Je chante pe' te Mari'*; Jobim: *Once Again*; Binacchi-Capotosti: *Fuoco di paglia*; Devilli-Manzo: *Moliendo café*; Pallavicini-De Ponti: *Jacqueline*; Halley-Anton: *Deer Lonely hearts*

QUI I RAGAZZI

I gatti piccoli e grandi di Walt Disney

Il gattone striato, buffo e un poco matto, di « Alice nel paese delle meraviglie »

tv, giovedì 12 dicembre

«Per creare i personaggi dei miei cartoni animati mi sono ispirato a tutti gli animali. La famiglia dei gatti è senz'altro quella che ha suscitato in me il più grande interesse. Ecco perchè ho voluto presentarvi oggi questi cartoni animati nei quali i protagonisti sono sempre i felini: gatti di tutte le dimensioni, dai più piccoli ai più grandi. Dal pacifico gatto domestico al leone, il re della foresta ». Con queste parole Walt Disney presenta questo pomeriggio alcuni cartoni animati che hanno appunto per titolo « Gatti piccoli e grandi ». Nel primo cartone animato ritorniamo all'epoca degli antichi egizi, presso i quali il gatto era ritenuto un animale sacro e, come tale, venerato. Walt Disney racconta poi come, rapito dai Fenici, un popolo di navigatori e di commercianti (era proibito far espatriare un gatto dall'Egitto), il gatto giungesse anche in Europa. Qui, la razza si diffuse con sorprendente rapidità. Naturalmente i discendenti dei gatti egiziani non ebbero più gli onori e la gloria che era riservata ai loro antenati. Divennero semplicemente i compagni dell'uomo esercitando quella che è la loro principale funzione: la caccia ai topi. L'umanità, come giustamente fa osservare Walt Disney, dovrebbe avere una grande riconoscenza per il gatto che, distruggendo i topi, i quali come si sa sono peri-

Finestra sull'universo

Il misterioso mondo del freddo

tv, sabato 14 dicembre

Il misterioso « mondo del freddo », quello creato in laboratorio per condurre ricerche a temperature bassissime che variano dai 250 ai 273 gradi sotto zero, viene illustrato nel numero odierno di Finestra sull'universo. *La temperatura minima, che dai fisici viene chiamata* zero assoluto, *non è mai stata raggiunta. Attraverso questi esperimenti comunque sono stati aperti nuovi orizzonti alla chimica, alla fisica e all'elettronica.*
La più straordinaria metamorfosi, alle temperature vicine allo zero assoluto, è quella dell'aria che si trasforma in un liquido azzurrognolo simile all'acqua. Vi verrà mostrato, nel corso della trasmissione, il fenomeno della liquefazione dell'aria per mezzo di uno speciale apparecchio formato di un paio di bombole di acciaio. L'aria liquida acquista curiose proprietà, ad esempio diventa magnetica. L'aria solida, che si produce anche in laboratorio, si ottiene invece facendo bollire l'aria liquida. Pensate che mezzo chilo all'incirca di aria solida può essere sufficiente a far respirare un uomo per quasi un'ora.
Interessantissimi esperimenti vengono illustrati nella seconda parte della trasmissione: tecnici e scienziati studiano senza posa la possibilità di rendere più sicura la navigazione aerea in qualsiasi condizione di tempo, cioè anche in giornate di fitta nebbia. E' noto che la nebbia costituisce uno dei più gravi pericoli, soprattutto durante gli atterraggi degli aerei di linea.
Vi verrà mostrato un singolare laboratorio dove alcuni piloti di aviogetti civili provano atterraggi simulati di aerei civili con la nebbia. Durante questi esperimenti vengono sistemate speciali luci sulla pista in modo da poter studiare quale sia la posizione migliore dei segnali luminosi per rendere facile l'atterraggio.
Un altro singolare laboratorio è quello che è sorto presso una università in California: vi si studia il misterioso meccanismo in base al quale la mente umana è capace di apprendere. Gli studiosi sperano di trovare la « chiave » per aiutare gli studenti delle generazioni future ad imparare con maggior facilità.
Infine, nell'ultima parte della trasmissione, verrà presentato un osservatorio astronomico che dovrebbe essere inviato a 500 chilometri di distanza dalla Terra, dove praticamente non esiste più l'ostacolo dell'atmosfera, per spiare, nelle migliori condizioni di visibilità, gli altri mondi. Attraverso le informazioni raccolte dall'OAO gli studiosi sperano di scoprire altri misteri dell'universo.

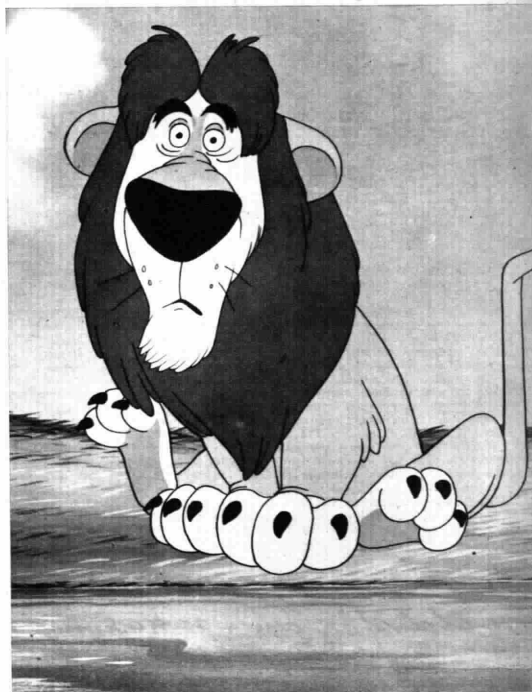
Un anno a Roma con il Belli

radio, programma nazionale, venerdì 13 dicembre

Proprio in questi giorni, e precisamente il 21 dicembre, ricorre il primo centenario della morte del poeta romanesco Giuseppe Gioacchino Belli, avvenuta appunto nel 1863. Anche la radio ha voluto unirsi alle celebrazioni che sono state indette un po' ovunque in Italia e questa settimana ricorderà ai suoi giovani ascoltatori la figura del poeta in un modo piuttosto insolito: rifarà la storia, o meglio la cronaca di un intero anno (per l'esattezza il 1844) visto attraverso l'occhio indagatore e la lingua arguta e pungente del Belli. Usanze ormai cadute in disuso, tradizioni della Roma d'un tempo, curiosità e feste popolari ancora oggi vive saranno così rievocate al microfono. Attraverso brani di celebri sonetti del Belli potremo scoprire, per esempio, come i romani di un secolo fa trascorrevano Capodanno e Carnevale, le festività dell'Epifania e di San Giovanni; ascolteremo i commenti salaci e divertenti che il poeta usava fare (sempre in versi) in qualsiasi occasione: dalla benedizione degli animali nel giorno di sant'Antonio alla corsa dei cavalli da piazza Venezia a piazza del Popolo. Giuseppe Gioacchino Belli nacque nel 1791 e ad appena 16 anni rimase orfano e povero; fu così educato dagli zii, gente poco comprensiva, e ciò contribuì a fargli trascorrere una giovinezza piuttosto triste e malinconica, malgrado l'indole gioviale. Fu impiegato del Governo e quindi maestro e copista; fu anche segretario del principe Poniatowsky e ciò gli diede modo di frequentare la corrotta aristocrazia romana di quel tempo, contro la quale egli doveva poi indirizzare i suoi strali poetici. Gioacchino Belli cominciò a dare il meglio di sé verso i 40 anni; dal 1830 al '48 scrisse infatti gran parte dei suoi 2142 « Sonetti » che egli, in vecchiaia, affidò ad un amico perchè li distruggesse. Fortunatamente questi, alla morte del poeta, li consegnò invece al figlio del Belli e finalmente nel 1889 poterono essere pubblicati tutti per intero.

Giuseppe Gioacchino Belli

Walt Disney

colosi distruttori di alimenti e apportatori di malattie, ha certamente dato un grande contributo alla salute pubblica. Appunto per dare al gatto il giusto posto che si merita nella storia, Walt Disney lo ha rappresentato in quasi tutti i suoi cartoni animati: vedremo un gatto in « Alice nel paese delle meraviglie », anzi, ne vedremo due: il piccolo Oreste, beniamino di Alice, e l'enorme gattone un po' svitato che la piccola incontra appunto nel « Paese delle meraviglie ». Anche in « Cenerentola », dove il gatto non dovrebbe, secondo la fiaba, apparire, ecco invece un gatto, Lucifero, il beniamino della cattiva matrigna. Perfino Geppetto, il buon papà di Pinocchio, possiede un micetto, Figaro, un po' geloso dell'intraprendente burattino. L'ultimo cartone animato della serie, infine, vi presenta un leone; ma un leone un po' particolare che si chiama « Abele, l'agnel-leone ». La storia di Abele è molto simpatica: la cicogna, per un fatale errore, ha portato nel suo sacco un leoncino insieme agli agnellini destinati ad alcune pacifiche pecorelle. Il leone viene adottato da una pecora rimasta senza il suo piccolo e cresce insieme ai suoi insoliti compagni, dividendo le loro abitudini. Ma un bel giorno un affamato lupo si avvicina al gregge e Abele, che fino a quel giorno non aveva mai fatto male a nessuno, si risveglia improvvisamente per difendere i compagni. E vedrete cosa è capace di combinare.

Altri due felini tratti dalla galleria dei personaggi di Walt Disney: a sinistra, Figaro, il gatto di Geppetto, in un disegno dal film « Pinocchio »; a destra, Abele, l'agnel-leone, un « re della foresta » che è divenuto mansueto come un agnello

Personalità e scrittura

Marzo 1938-1935 — Nei tratti grafici femminili come in quelli maschili, qui in esame, si trovano ben delineati i due caratteri, con le loro caratteristiche differenti, il che spiega l'esitazione da parte sua, signorina, nel giungere a conclusioni definitive. Un po' diffidente per natura e non disposta a sacrificare la propria indipendenza se non ad una realtà soddisfacente sono tutti i rapporti, può sentirsi perplessa di fronte a certi ondeggiamenti che si notano nell'indole della persona che la interessa. Le sembra forse una mancanza di stabilità e di sincerità mentre, effettivamente, è soltanto il modo abituale di comportarsi dell'uomo d'affari che sa elasticamente adattarsi alle circostanze e piegarsi con abilità alle esigenze dei fattori contingenti. Niente a che vedere con la falsità delle intenzioni; tutto anzi rivela l'individuo onesto, con buoni criteri morali. I sentimenti hanno una loro vita a parte, e possono manifestarsi nella forma più attraente e simpatica se non incontrano barriere ostili ad intralciarli. In quanto a lei, nessuno le nega il diritto di essere guardinga nell'impegnare il suo avvenire, però non deve troppo insistere sulle posizioni difensive e non troppo indulgere alle sue suscettibilità; potrebbe compromettere il sereno affiatamento che occorre stabilire fra loro per un programma di vita coniugale. Mi pare proprio che il soggetto in causa meriti fiducia, e sappia anche procurarle una condizione affettiva, ed economico-sociale, quale ogni donna di cuore e di buon senso, tende a desiderare formandosi una famiglia. Per l'armonia reciproca qualche ritocco al suo carattere sarebbe consigliabile; il resto verrà da sé.

A. Piredda 1940 — E' sempre così, purtroppo. Chi può studiare non ne ha voglia e chi ne è appassionato trova intralci di ogni genere. Se lei non avesse ostacoli personali ed ambientali chissà mai quanta strada farebbe, animato com'è di slancio e di buona volontà. La grafia pastosa, vivace, inclinatissima rivela un grande fervore d'idee, un caldo interesse al mondo esteriore, alle conquiste umane, con l'anelito sincero di conoscere, sapere, partecipare. Se madre natura le è stata poco benigna sotto un certo aspetto l'ha però dotato di uno spirito così aperto, e recettivo da renderla accessibile a quei valori della scienza e dell'arte che, coltivati con amore, possono compensare l'individuo di tante pene e rinunce. E' comunque un gran peccato che una mentalità come la sua non sia stata favorita da una cultura regolare e completa; possiede una bella fantasia diretta dalla logica, un forte impulso interiore a creare e produrre, una facoltà non comune d'assimilazione e quel sacro fuoco per le novità ed il progresso che, in migliori condizioni, l'avrebbe portato chissà dove. Come carattere tende all'impulsività ed all'eccitabilità: è pronto allo sdegno ed all'entusiasmo, all'espansione ed alla ritrosia, alla difesa egoistica ed all'altruismo; il temperamento: sensoriale-sentimentale le causa inquietudini ed emotività, influendo sull'umore e sugli stati d'animo, sempre alquanto variabili. E' bravo, comunque, nel superare gli scoraggiamenti; può giungere financo ad impeti di baldanza che nel suo « caso », sono veramente provvidenziali.

Dans mon île — Nove anni trascorsi in collegio nella specie di accettazione apatica cui accenna lasciano per forza uno strascico nella psiche, con ripercussioni notevoli nei primi tentativi d'inserimento sociale e di affiatamento sentimentale. La grafia, molle ed incerta, rivela bene le oscillazioni degli stati d'animo, le ritrosie, le timidezze, le apprensioni sul futuro. Presenta però anche segni intermittenti di volontà ribelle che potrebbe esserle utile per superare l'infiacchimento fisico e morale, o dannosa con l'indurla a reazioni inconsiderate. Sta attraversando un momento difficile della sua vita e deve rendersi ben conto dell'importanza di evitare errori d'impostazione. S'imponga una maggiore socievolezza per acquistare le esperienze che le mancano. Stia attenta ai cedimenti amorosi nel risveglio della sua femminilità, finora compressa, e portata invece, anche troppo ai piaceri voluttuosi; rinforzi il carattere ch'è debolissimo ed incline alle influenze morbose. Si tracci un programma fattivo che la tolga dall'inerzia, e dai sogni così lontani dalla realtà; si abitui a parlare ed agire sinceramente senza le piccole ipocrisie ed i comodi compromessi con la propria coscienza a cui indulge per tendenza innata, e più ancora acquisita. Tutto nel suo essere va temprato e consolidato se intende crearsi valide resistenze alle insidie del temperamento e del mondo esteriore. Non cerchi soltanto di soddisfare i desideri di amore e di tenerezza che le sembrano essenziali; in quella sua isola nella quale si rifugia passivamente vi sono miraggi illusori, e pericoli di perdurante inoperosità, di fantasticherie inconsistenti.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

la moda

per i più piccini

Oggi ci occupiamo della moda infantile, che per fortuna dei genitori non cambia tanto facilmente. L'abbigliamento per i più piccini è elegante solo quando è semplice senza fronzoli facile da lavare e da stirare comodo e pratico.

Moda per bimbi che non tramonta mai: il vestitino elegante in lanetta-dralon con i classici quadretti bianchi e azzurri. Al collo e ai polsi un gallone bianco. Modello Retzlaff

Una novità è invece rappresentata da questo pratico « poncho » in loden doppio, rovesciabile rosso e verde. Il cappuccio è staccabile. Modello Cidai-Stella

Un classico completo per lo sci adatto ad un maschietto. Si compone di calzoncini di maglia rossi lunghi fino alla caviglia e di un pullover bianco con bordi e grandi disegni di colore rosso vivo, stile norvegese. E' un modello ideato da Amalie Muller

Ancora per la neve. Calda e soffice la giacca per « lui » in lana dralon scozzese. I calzoni, lunghi, hanno uno spacco sulla caviglia. Per « lei », lo stesso tessuto, adoperato per il « poncho » che completa la gonnellina pieghettata. Mod. Mador

lavoro *il maglione traforato*

Insolito ed elegante il maglione traforato, per il dopo sci. E' un modello Anny-show e, per eseguirlo, occorrono gr. 400 di lana Fila tipo shetland color sabbia; ferri n. 4 e n. 5; un gioco di ferri (5) a due punte n. 4.

Il punto: *maglia rasata rovescia: 1 ferro rov., 1 ferro dir.: punto motivo a traforo:*

*1° ferro (che non si ripete più): * 6 m. dir., 1 m. gettata buttando il filo 3 volte sul ferro; * finire con 3 m. dir.;*

*2° ferro: 3 m. rov., * 1 m. gettata 2 volte e passare senza lavorarla la maglia gettata del ferro precedente, 6 m. rov. *;*

*3° ferro: 6 m. dir., 1 m. gett. una volta (tirando il filo sul davanti del lavoro; prendere da rov. le due m. gettate dei ferri precedenti, buttare il filo sul dietro per lavorare le m. seguenti) * 3 m. dir.;*

*4° ferro: 3 m. rov., * 1 m. gettata (e passare senza lavorarle le m. gettate dei ferri precedenti), 6 m. rov.;*

*5° ferro: * 3 m. dir., 1 m. gettata 3 volte, 3 m. dir., 1 m. rov. lavorando in una sola volta tutte le m. gettate dei ferri preced., * finire con 3 m. dir.;*

*6° ferro: 2 m. rov., 1 m. rov. fatta lavorando insieme la prima m. sul ferro sin. e la m. fatta nelle m. gettate; 3 m. rov., 1 m. gettata 2 volte e passare senza lavorarla la m. gettata del ferro precedente, * 3 m. rov.;*

7° ferro: 3 m. dir., 1 m. gettata 1 volta; 6 m. dir.;

8° ferro: 6 m. rov., 1 m. gettata (e passare senza lavorarle le m. gettate dei ferri precedenti), 3 m. rov.;

*9° ferro: 3 m. dir., 1 m. rov. prendendo insieme in una sola volta tutte le m. gettate dei ferri precedenti; 3 m. dir., 1 m. gettata 3 vote * finire con 6 m. dir.*

Riprendere dal 2° ferro e ripetere sempre gli otto ferri dal 2° al 9° ferro.

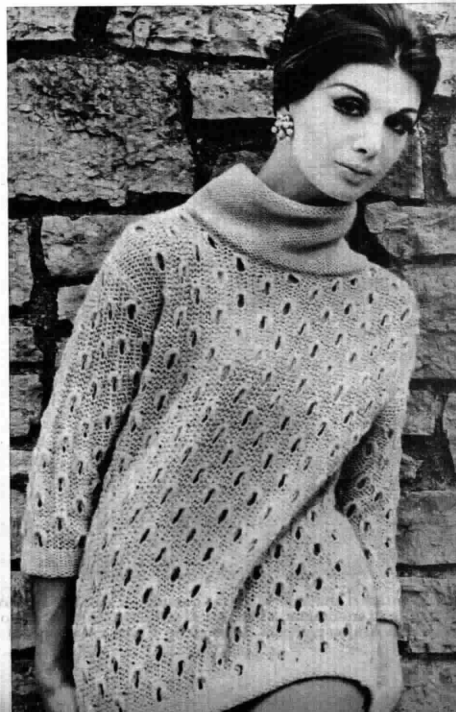
Esecuzione davanti: *con i ferri n. 4 avviare 70 m., fare 20 ferri a maglia rasata rov., poi. Per formare un orlo, fare un ferro dir., sul rov. del lavoro prendendo insieme 1 m. del giro di avviamento e la m. corrispondente sul ferro. Ora proseguire con i ferri n. 5 nel punto motivo traforato, lavorando sempre all'inizio e alla fine del ferro 6 m. a maglia rasata rov. Dopo 15 righe di trafori, fare ancora 2 ferri, indi, per formare lo scalfo manica, diminuire ai due lati del lavoro 1 m. all'inizio e alla fine di ogni ferro sul dir. del lavoro per 7 volte, dopo e prima le prime e le ultime 4 m. del ferro; indi dir. Dall'inizio dello scalfo manica calcolare ancora 7 righe di trafori, poi formare lo scollo intrecciando le 7 m. al centro. Lasciare la parte destra su un ferro in attesa e lavorare soltanto la parte sinistra diminuendo sempre 1 m. all'inizio di ogni ferro sul diritto del lavoro fino ad avere 15 m. che si intrecciano in 3 volte. Finire l'altra metà in modo uguale ma in senso inverso.*

Dietro: *con i ferri n. 4 avviare 64 m. e lavorare come già fatto per il davanti fino allo scalfo manica. Qui diminuire ai due lati 1 m. per 4 volte, sempre dopo e prima le prime e le ultime 4 m. di ogni ferro sul diritto del lavoro. Alla stessa altezza del davanti formare lo scollo come già fatto.*

Manica: *con i ferri n. 4 avviare 32 maglie, fare 20 ferri a m. rasata rov., indi un ferro dir. sul rov. del lavoro per formare un orlino, come fatto per il davanti, per il polsino. Proseguire ora con i ferri n. 5 nel punto motivo a trafori aumentando ai due lati del lavoro 1 m. ogni 10 ferri per 5 volte, indi ogni 4 ferri per 2 volte.*

Raggiunta la lunghezza voluta, per formare il giro manica intrecciare ai due lati del lavoro 1 m. per 5 volte, dopo e prima le prime e le ultime 3 m. sul dir. del lavoro, indi tutte le m. rimanenti in una sola volta.

Colletto: *con un gioco di ferri n. 4 avviare 96-100 m. circa e lavorare in tondo sempre diritto per 18 cm. circa. Intrecciare.*

Confezione: *stirare leggermente gli orli in basso e ai polsi con ferro tiepido e un panno umido, fare le cuciture e inserire le maniche; da ultimo applicare il colletto e ripiegarlo all'interno senza cucirlo.*

LA DONNA
E LA CASA

Due modelli destinati alle giovinette. Sono soprabiti dalla linea piuttosto semplice, ma elegante. A destra un cappotto comodo, confezionato in lana color bronzo e sottolineato dai guanti in pelle blu. A sinistra un modello classico di colore blu-mare. Da notare i bottoni, che sono disposti in modo insolito

Pratici il mattino in città, quando fa freddo, oppure per le gite in montagna, i berretti di pelliccia. Questo, tutto bianco, è in dralon-pelliccia. Il modello è una creazione di Retzlaff

Un completo molto giovanile, presentato alla Settimana dell'impermeabile di Firenze. E' in gabardine: giacca sette-ottavi e gonna dritta. Modello Lobran. L'ombrello è di Aimo

cucina *saporite ricette friulane*

A Rocca Bernarda, nel Friuli, vive « un'antica signora » scrive Giovanni Comisso. « Eretta nella figura esile, salda nel passo leggero, ai bianchi merletti del collo e sul petto corrispondono i bianchi capelli e all'oro dei polsi e della catenella corrisponde lo sguardo rilucente ». L'« antica signora » è la contessa Giuseppina Perusini Antonini che ha raccolto in un volume, edito da Neri Pozza (« Mangiar friulano »), le più genuine, tradizionali ricette della regione. Ricette antiche, di cui si trova traccia nelle note spese e nei ricettari del '700-'800 e che ancora oggi allietano il desco dei friulani.

Spigolando fra i vari suggerimenti, ecco il *riso in latte* che si prepara facendo bollire il riso in poca acqua. Si completa la cottura aggiungendovi latte bollente, sale, un po' di zucchero ed un pezzo di burro. Un tuorlo d'uovo, battuto a parte, s'incorpora con la minestra dopo averla tolta dal fuoco. E' questo un cibo nutriente, adatto anche ai bambini.

Il baccalà, largamente usato nel Friuli, si può preparare in tegame o alla cappuccina. Questa la ricetta, scovata in un convento di cappuccini. Si taglia a pezzi il baccalà ben rammollito e lo si mette cuocere in un tegame, alto e stretto, in modo che i pezzi disposti verticalmente restino addossati l'uno all'altro. Si ricopre con acqua, si aggiungono foglie di alloro, sedano, pepe e sale. Si lascia cuocere molto lentamente per due ore « sull'orlo del fornello ». A parte, in un tegamino si fanno soffriggere olio, burro, cipolla, prezzemolo. Il tutto si versa nel tegame del baccalà per completarne la cottura.

Un salame d'oca molto saporito si ottiene riempiendo la pelle del collo dell'oca con pezzi di carne di maiale, di pollo o di vitello, di lardo, conditi con sale, pepe e noce moscata. Questo « salame » ben legato alle estremità, lo si fa cuocere in forno, in un tegame con olio, fagioli crudi e sale. Il tegame dev'essere ermeticamente chiuso. Il salame va servito nello stesso recipiente in cui è stato cucinato. La ricetta è della signora Ginevra Crovato.

Ed ecco la ricetta di un budino di patate particolarmente gustoso. Lo si prepara con dodici patate grosse che poi s'impastano, a fuoco lento, con 100 grammi di burro, 2 bicchieri di panna o di latte non scremato, un pizzico di sale ed una cucchiaiata abbondante di farina. Si passa al setaccio con gr. 100 di zucchero, un po' di cannella e pochissima noce moscata. Poi si aggiungono quattro tuorli e quattro albumi montati a neve. Quando tutto è ben incorporato, si mettono gr. 200 di uva secca pulita e senza gambo, gr. 100 di pinoli. Si versa il composto in uno stampo imburrato e si fa cuocere in forno per tre quarti d'ora, sino a quando diventa dorato. Si sforna, si cosparge di zucchero e si serve, volendo, ricoperto di zabaglione o di rum. In questo caso lo si può accendere per servirlo fiammeggiante.

m. c.

arredare *paralumi*

La luce filtrata attraverso un colore indovinato dà, ad un ambiente, il suo giusto tono. Non è necessario che il tessuto del paralume sia particolarmente pregiato, per ottenere degli effetti piacevoli: ciò che importa è che l'accordo tra paralume e base sia perfetto, sia per la forma che per il colore. In molti casi la scelta di un paralume indovinato serve a dare tono ad una base, a renderla più importante e originale. Ecco una serie di esempi, di facile realizzazione:

1) *Il paralume cilindrico in ruvida tela di sacco, su fondo bianco. La base è una colonnina in legno tornito, copiata sui modelli delle balaustre da chiesa (per ambienti moderni o rustico '600).*
2) *Il paralume in tessuto di seta « old India » nei toni verde-blu. La base è un comune vaso in vetro verde scuro (per ambienti moderni e antichi).*
3) *Il paralume « importante » semicilindrico in crespo di seta o nylon plissettato color albicocca, con bordi in vellutino marrone. Anche la base è importante: in ceramica o porcellana color avorio stile « Impero » (per un ambiente raffinato, antico, stile impero, Luigi XIV).*
4) *Il paralume ricoperto in cintz o rasatello turchese di forma cilindrica, molto schiacciata — su una base '800 in mosaico turchese, blu, bianco, rosa — (per una scrivania, in ambiente « informale »).*
5) *Il paralume a tronco di cono in tessuto di canapa « spina di pesce », blu e bianco. Per la base è stata utilizzata un'antica « bugia » in peltro (per un ambiente rustico antico, in una camera da letto moderna).*
6) *Il paralume « importante » a tronco di cono, in crespo di seta teso, grigio-azzurro, su fondo rosa pallido, e bordi in passamaneria. La base, un antico vaso cinese in porcellana bianco-blu, è preziosa: adatta quindi ad un ambiente in istile, ricco e raffinato.*

Achille Molteni

ogni prodotto KRAFT

REGALA PUNTI STAR

la Signora si fida di KRAFT

DA OGGI PUNTI IN PIÙ PER LA RACCOLTA-LAMPO!

Sensazionale!

Da oggi la raccolta "Regali Star" è ancora più veloce!

...con i punti in più offerti da ogni prodotto Kraft. Punti sicuri, punti preziosi per darvi subito il regalo che vi siete scelta. E con il regalo, il piacere di un buon prodotto! La signora ha scelto: la Signora si fida di Kraft!

Sottilette ...che gusto extra! 2-5 punti

Mayonnaise ...col limone in più 3-6 punti

Mayonnaise in tubo leggerissima! 2 punti

Ramek è latte e panna! 8 punti

Ramek "panetto" per la tavola 6 punti

ATTENZIONE! anche senza punti, queste etichette   valgono per la raccolta "Star".

Raccoglietele, unitele alla tessera della raccolta e inviatele a Star - Agrate. Calcolate esattamente il loro valore: servono al posto dei punti!

Etichetta spicchio di **Ramek = 1 punto** • Etichetta pacco 10 fette **Sottilette = 5 punti** • Etichetta pacco 5 fette **Sottilette = 2 punti**
Etichetta con ricetta, vasetto **Mayonnaise = 6 punti.**

"raccolta-lampo"! punti in più con i prodotti

aut. min. n. 55437 - 1963

L'ARTE DI VENDERE

— ...Vuoi comperare una bambola, bella bambina?...

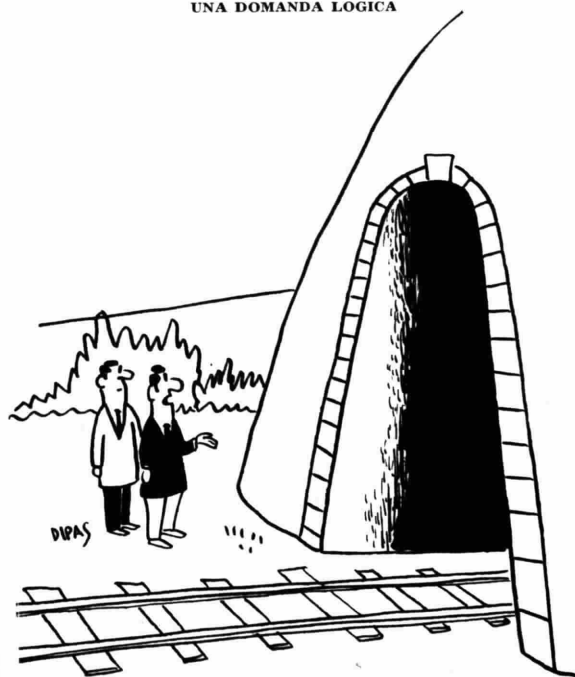
I MONDI SCONOSCIUTI

— Il progresso raggiunto dalla viticultura di questo pianeta sembra fantastico

in poltrona

UN FALLITO

— All'inizio avevo in mente grandi cose...

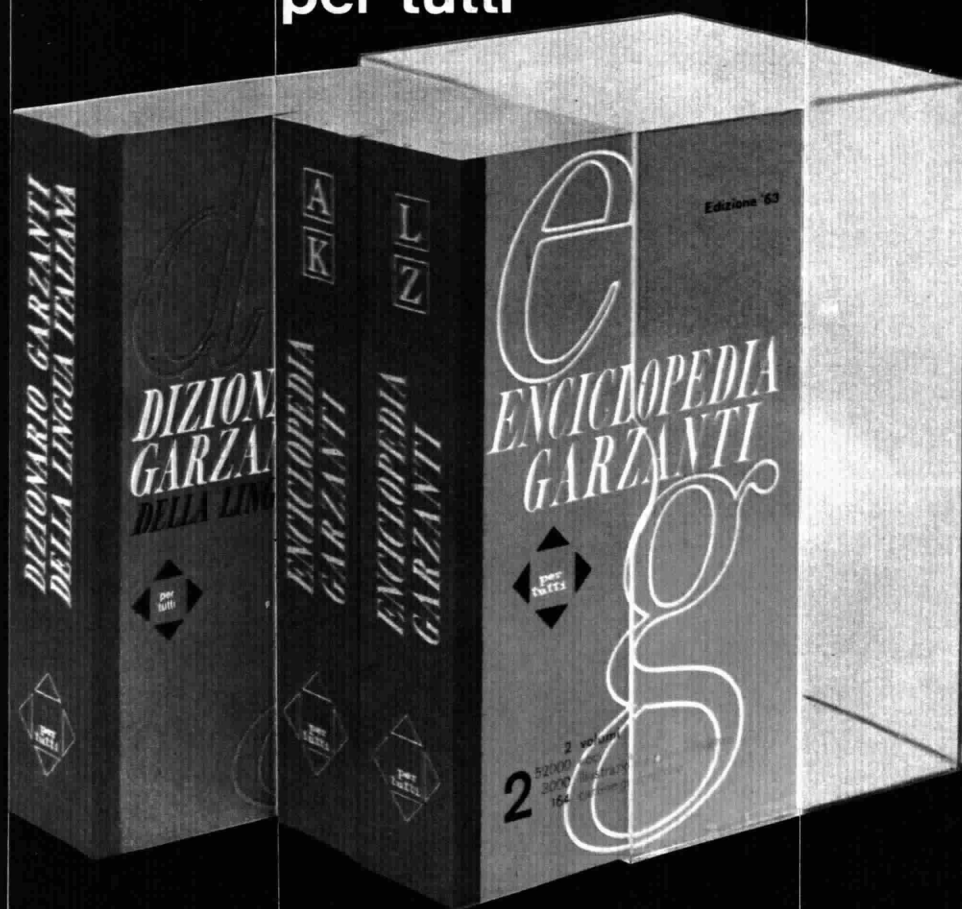
UNA DOMANDA LOGICA

— Questa è la galleria: la platea dov'è?...

AMORE, AMOR...

— Giorgio, ... mi stai appannando gli occhiali.

In libreria
il miglior dono
per i padri e per i figli

Dizionario
della lingua
Italiana

Enciclopedia
Garzanti
per tutti

per Natale
in un'elegante
custodia

L. 3.700

3	volumi
2.500	pagine
94.000	voci
4.300	illustrazioni
8	supplementi

Garzanti